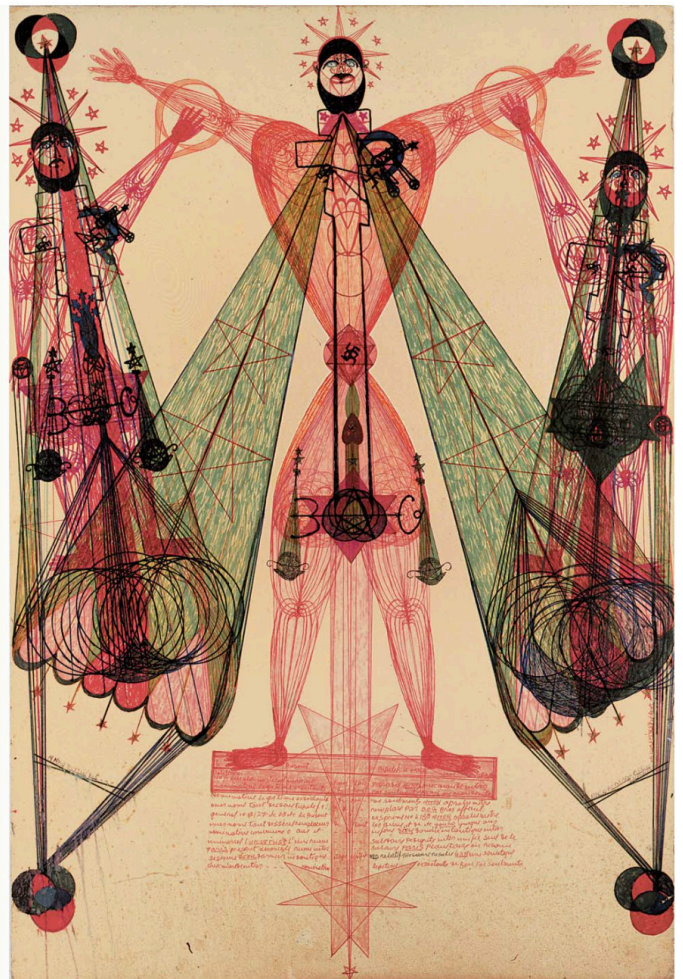
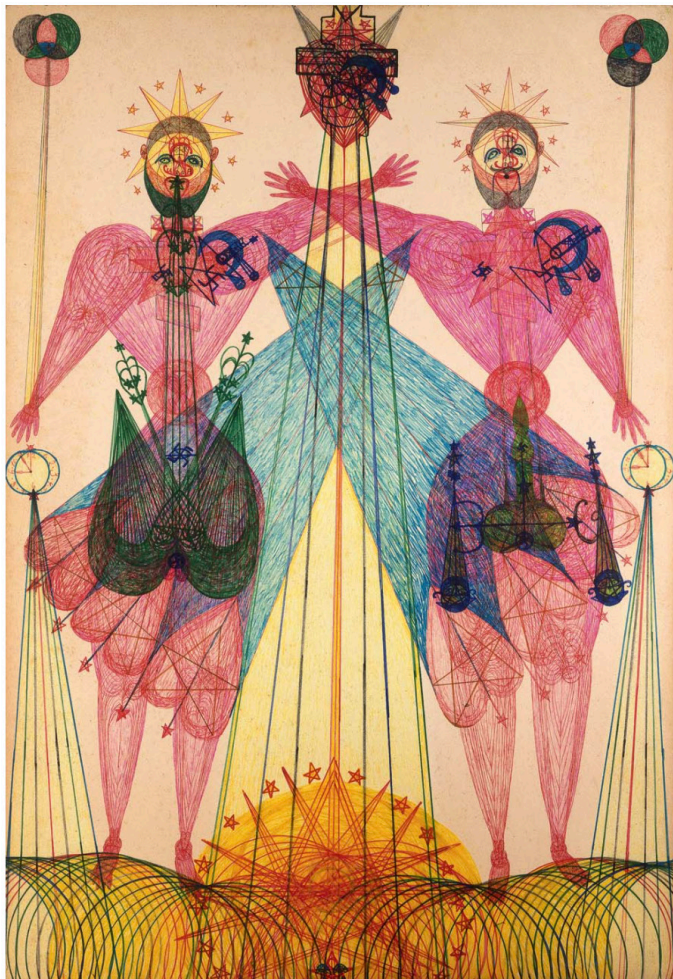


DOMSIC janko
1915 . malunje . croatie
1983 . paris . france

On ne sait rien ou presque de la vie de Janko Domsic avant son arrivée en France, dans les années trente, ni des circonstances qui l'y ont amené. Il aurait reçu une éducation élémentaire, connu la prison, vécu à Toul et travaillé à la construction de chemins de fer. À Paris, il vit dans la pauvreté, occupant un bout de couloir d'un modeste immeuble près de la place de Clichy. En conflit avec la Sécurité sociale à propos de sa pension, il reproche aussi à certaines personnes de lui avoir volé ses écrits.

Ses dessins, réalisés au crayon de couleur, au stylo à bille et au feutre, associent des figures géométrisées et des textes, mêlant français, croate et allemand, qui listent des bribes de sa vie, reprennent des extraits de chansons nazies et ont Dieu pour sujet central ; son lexique fait référence à des idées mystiques, au code moral de la franc-maçonnerie, mais aussi à l'économie. Des symboles graphiques forts – le pentagramme, le svastika, le symbole du dollar, la faucille et le marteau communistes, la croix orthodoxe – et les rayons venus du ciel structurent une œuvre volontairement codée par son auteur et de laquelle se dégage un sentiment de puissance fascinante autant qu'énigmatique.

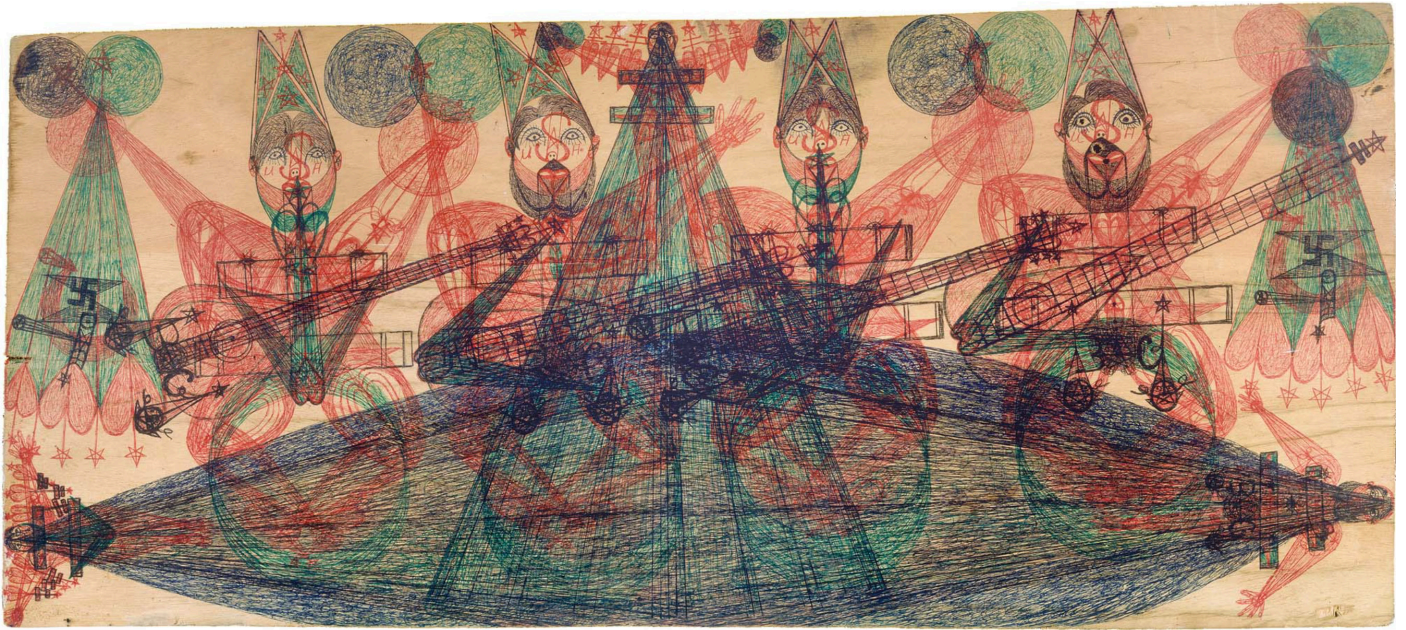
We know almost nothing of either Janko Domsic's life before his arrival to France in the 1930s or of the circumstances that led him there. He would have received basic education, spent some time in prison, lived in Toul (?) and worked on the construction of a railroad. In Paris, he lived in poverty, occupying a part of a corridor in a modest building near the Place de Clichy. In conflict with the Social Security about his pension, he also blamed some people for having stolen his writings. His drawings, in colored pencil, ballpoint pen and felt-tip pen, combine geometric figures and texts, mixing French, Croatian and German, which list bits and pieces of his life, excerpts of Nazi songs and take God as the central topic; his lexicon refers to mystical ideas, the moral code of Freemasonry, but also to the economy. Strong graphic symbols – the pentagram, swastika, the symbol of the dollar, the sickle and hammer, the Orthodox cross, and rays coming from heaven – structure a production that is voluntarily encoded by the author, and which emanates a sense of power as enigmatic as it is fascinating.



TECHNIQUE: stylo à bille, crayon de couleur et feutre sur carton, recto verso

DIMENSIONS: 110 x 74,5 cm RV

DATE: vers 1970



TECHNIQUE: stylo à bille, contre plaqué

DIMENSIONS:

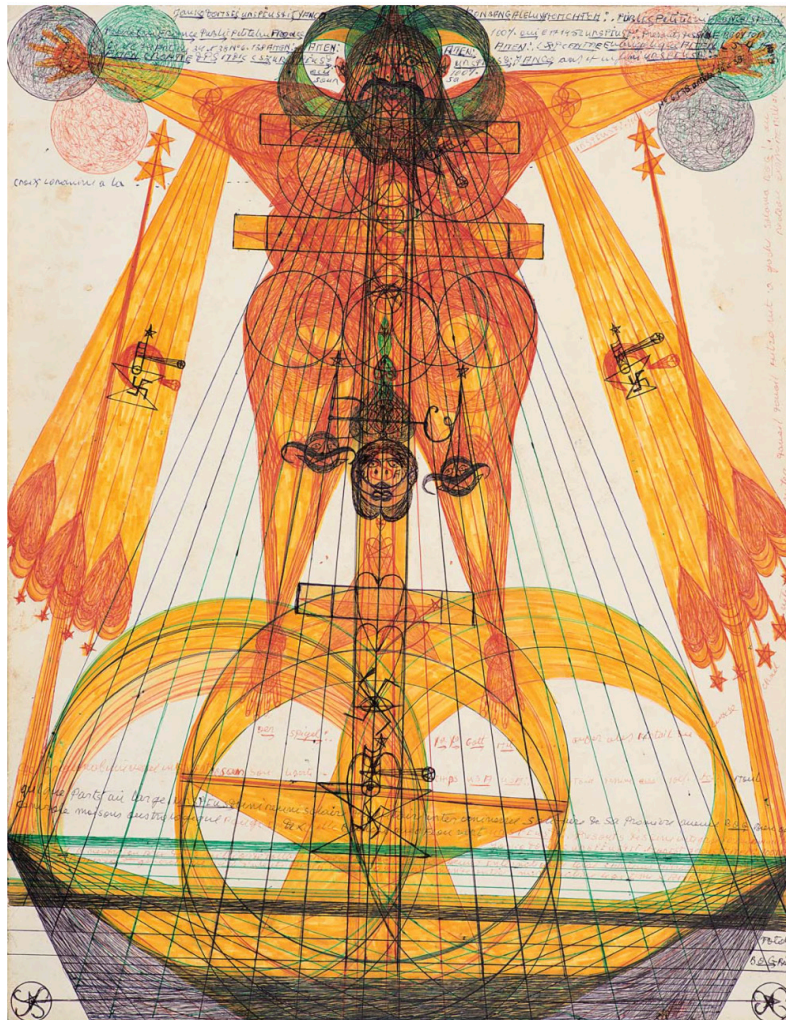
DATE: vers 1970



TECHNIQUE: stylo à bille, crayon de couleur et feutre sur carton, recto verso

DIMENSIONS: 50 x 65 cm

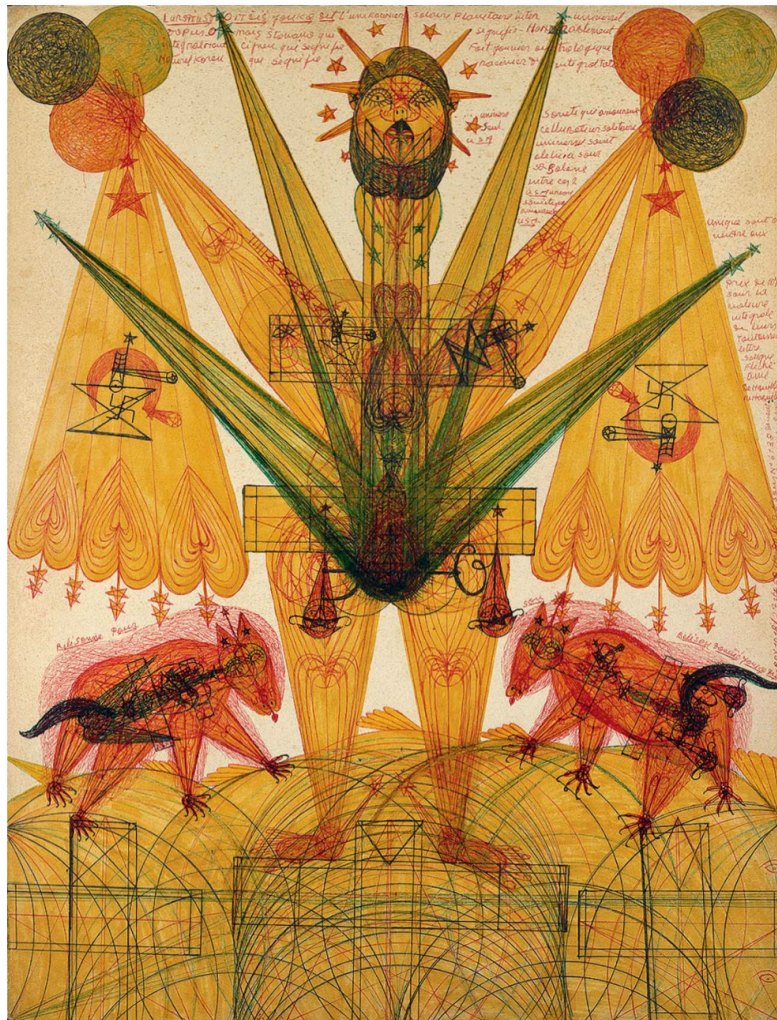
DATE: vers 1970



TECHNIQUE: stylo à bille, crayon de couleur et feutre sur carton, recto verso

DIMENSIONS: 65 x 50cm

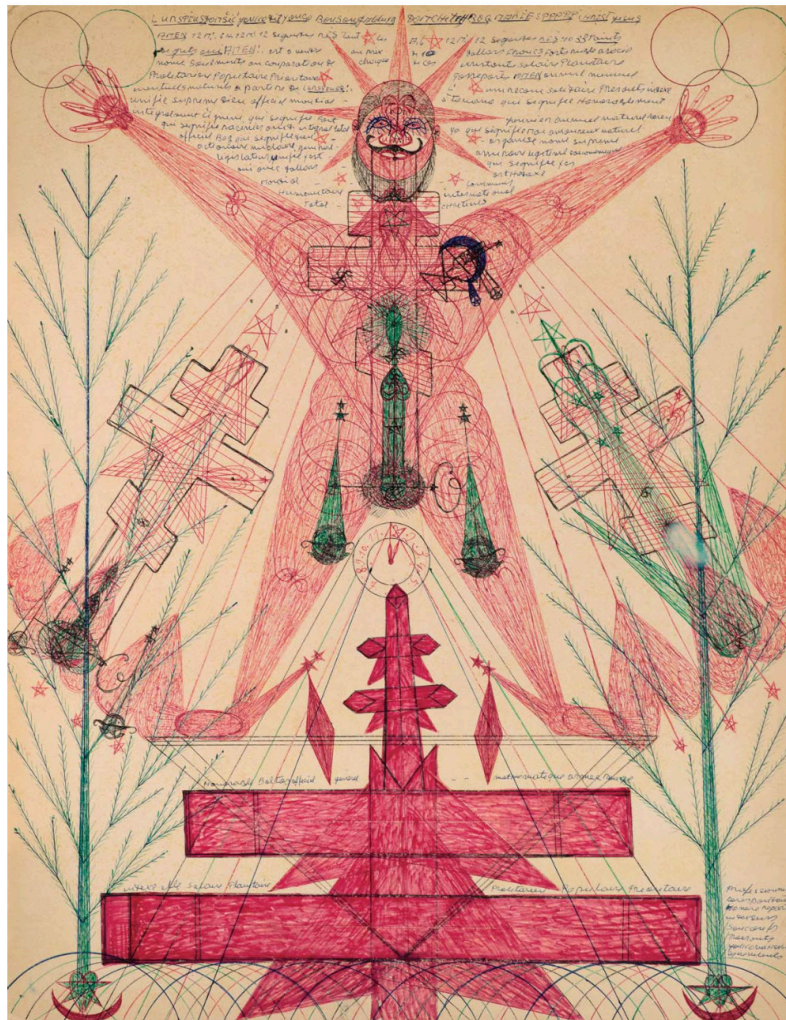
DATE: vers 1970



TECHNIQUE: stylo à bille, crayon de couleur et feutre sur carton, recto verso

DIMENSIONS: 65 x 50cm

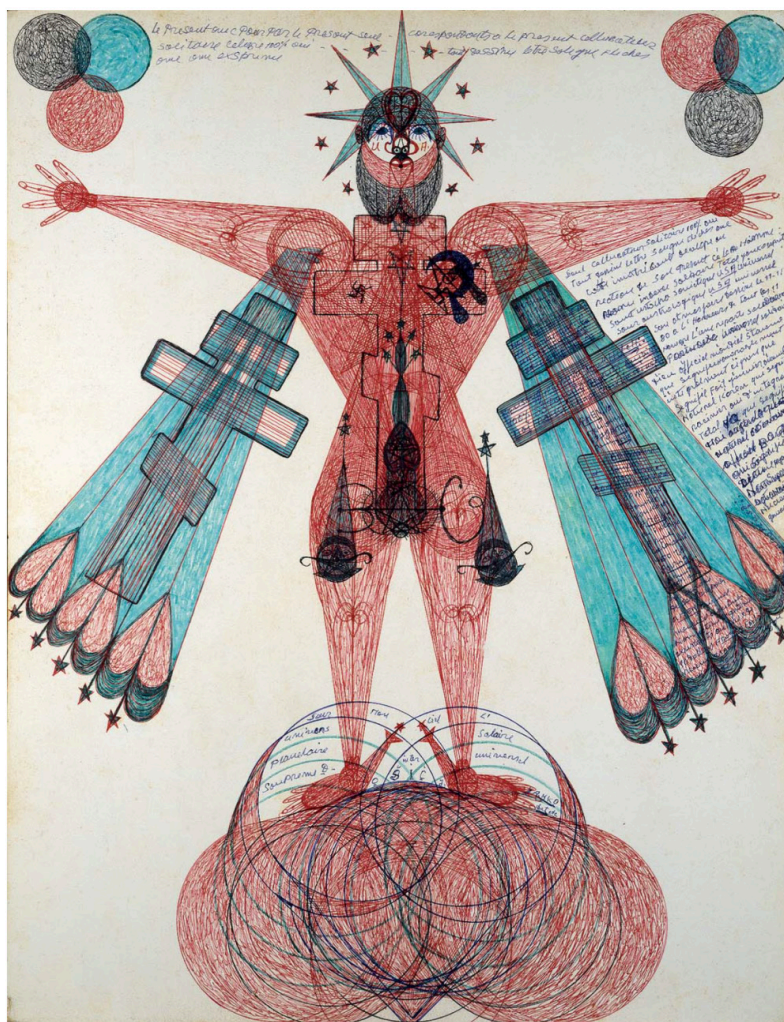
DATE: vers 1970



TECHNIQUE: stylo à bille, crayon de couleur et feutre sur carton, recto verso

DIMENSIONS: 65 x 50cm

DATE: vers 1970



TECHNIQUE: stylo à bille, crayon de couleur et feutre sur carton, recto verso

DIMENSIONS: 65 x 50cm

DATE: vers 1970