

CUBIT carla

1967 . kansas city . états unis

On sait peu de chose de l'enfance de Carla Cubit qui a quitté sa famille très jeune pour aller à New York passant ses journées à errer dans les rues, parfois recueillie dans des abris pour homeless. Ceux qui l'on rencontrée à l'époque la décrivent comme une jeune femme particulièrement introvertie. C'est dans un petit espace mis à sa disposition par une organisation caritative pour femmes en grande difficulté qu'elle commence à produire son œuvre utilisant des objets de récupération. Ne supportant plus la promiscuité et les règles strictes dictées par ce centre, elle le quitte et s'installe dans un squat de l'East Village, berceau des mouvements « Occupy Wall Street » et « Black Lives Matter ». A travers ces actions politiques elle trouve un lien social et son travail artistique est découvert par un marchand qui le fait entrer dans des collections.

We know very little about Carla Cubit's childhood except the fact that she left her family very young to move to New York. She spent her days walking and sometimes she stayed in homeless shelters. Those who met her at that time describe her as very shy. She had begun creating in a small space which she had at her disposal from a charity for vulnerable women. She used found objects. When she could not cope with the promiscuity and strict rules dictated by the organization, she left to live in a squat in East Village, the birthplace of movements such as "Occupy Wall Street" and "Black Lives Matter." By means of these political actions she has succeeded in creating new relationships and her artistic work has been discovered by a gallery dealer that made her part of his collection.



TECHNIQUE: assemblages de matériaux divers de récupération

DIMENSIONS: 25 x 27 x 20 cm

DATE: vers 1980