

BUTLER WELLS helen

1854 . états-unis

1940 . états-unis

Portée par la vague spirite qui déferle sur l'Europe et les États-Unis au début du xxe siècle, Helen Butler Wells fonde le groupe spirite dit « de Jansen ». Elle communique avec les esprits de défunts connus – introduits par son fils mort précocement –, au nombre desquels l'évêque Jansen, Ralph Waldo Emerson, Pythagore, le chef indien Tecumseh, avec ceux d'un grand nombre d'autres Indiens d'Amérique, ainsi que des visiteurs des planètes Mars et Jupiter. Sous leur influence, elle crée une série de dessins automatiques – certains signés « Instrument Number 1 ». En 1919, un nouvel esprit s'empare d'elle, un artiste nommé Eswald, et guide alors sa main dans la réalisation de dessins à la mine de plomb, très inspirés du style Art Nouveau, empreints d'une atmosphère symboliste mais aussi d'impressions ou de références aux contes de fées et aux illustrations de livres merveilleux. Exécutés d'un seul trait, ces dessins, qui se transforment en volutes puis en écritures, produisent sur le spectateur un effet hypnotique et le plongent dans un monde d'étrangeté.

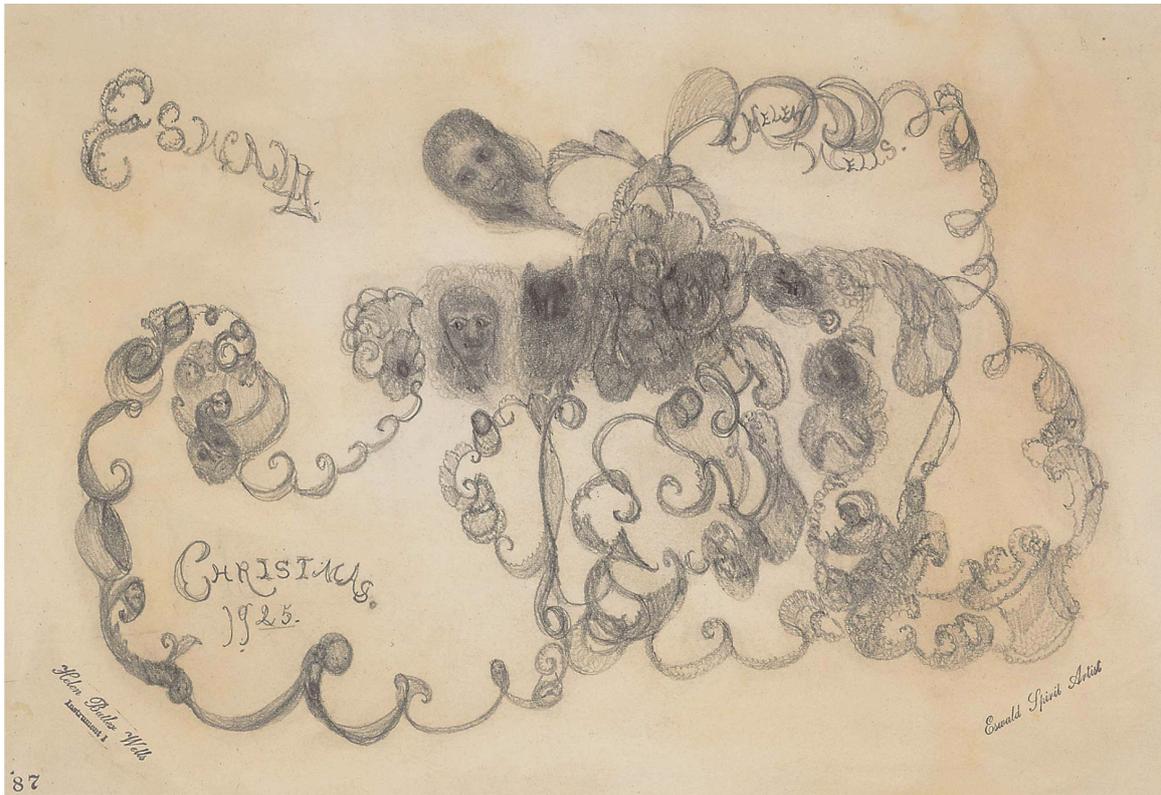
Driven by the spiritualist wave that swept Europe and the United States in the early twentieth century, Helen Butler Wells founded the spiritualist group called "Jansen." She communicated with the spirits of famous personalities – introduced by her son who died at an early age – among them Bishop Jansen, Ralph Waldo Emerson, Pythagoras, Tecumseh, and a large group of Native Americans as well as visitors from the planets Jupiter and Mars. Under their influence she created a series of automatic drawings – some signed as "Instrument Number 1." In 1919, a new spirit took over her body, an artist named Eswald, who guided her hand to produce drawings with pencil, inspired by Art Nouveau, marked not only by the atmosphere of Symbolism, but also by impressions or references to fairy tales and illustrations of fantastic literature. Executed in a single stroke, these drawings, metamorphosing into volutes then writings, produce a hypnotic effect on the spectator and plunge us into a world of strangeness.



TECHNIQUE: mine de plomb sur papier

DIMENSIONS: 18,7 x 27,2 cm

DATE: vers 1920



TECHNIQUE: mine de plomb sur papier

DIMENSIONS: 21,3 x 30,6 cm

DATE: christmas 1925