

BOIX-VIVES anselme
1899 . castellon . espagne
1969 . moûtiers . france

Privé de scolarité car issu d'une famille pauvre, Anselme Boix-Vives émigre à l'âge de dix-huit ans en France, où il exerce de rudes métiers. En 1926, il acquiert une boutique de fruits et légumes à Moûtiers. Son comportement quelquefois excentrique provoque les moqueries de ses voisins : humaniste et pacifique, il rédige un « plan de paix » pour sauver la planète à l'attention du général de Gaulle, de la reine d'Angleterre et du pape, qui jamais ne lui répondront. En 1962, après le décès de sa femme, il prend sa retraite. Se souvenant de ses dessins griffonnés spontanément au dos des factures du magasin, l'un de ses fils l'encourage à peindre. Anselme Boix-Vives entame alors une nouvelle vie. Entre 1962 et 1969, il réalise plus de deux mille œuvres : gouaches, peintures à l'huile ou au Ripolin, dessins. Son univers est peuplé de rois, de châtelaines, de personnages lunaires, de personnalités de son époque, mais aussi de gens du commun, et révèle des instantanés de notre temps au cœur de jungles flamboyantes.

Deprived of education because of his modest family background, Anselme Boix-Vives emigrated to France at the age of eighteen in search of work. In 1926, he bought a fruit and vegetable shop in Moûtiers. His sometimes eccentric behavior caused the ridicule of his neighbors. Humanist and peaceful, he wrote a "peace plan," L'Union Mondiale – l'avenir du monde, to save the planet, which he addressed to the attention of General de Gaulle, the Queen of England and the Pope; none ever answered back. In 1962, after the death of his wife, he retired. Having remembered Anselme's spontaneous drawings on the backs of store receipts, one of his sons encouraged him to paint. Anselme Boix-Vives then began a new life. Between 1962 and 1969, he produced over two thousand works: gouaches, oils (also Ripolin oils), and drawings. His universe is peopled with kings, chaplains, lunar beings, personalities of his time, but also by common people, revealing snapshots of our time in the heart of flamboyant jungles.



TECHNIQUE: Ripolin sur toile, signé et daté 01-04-69

DIMENSIONS: 100 × 80,5 cm

DATE: 01-04-69

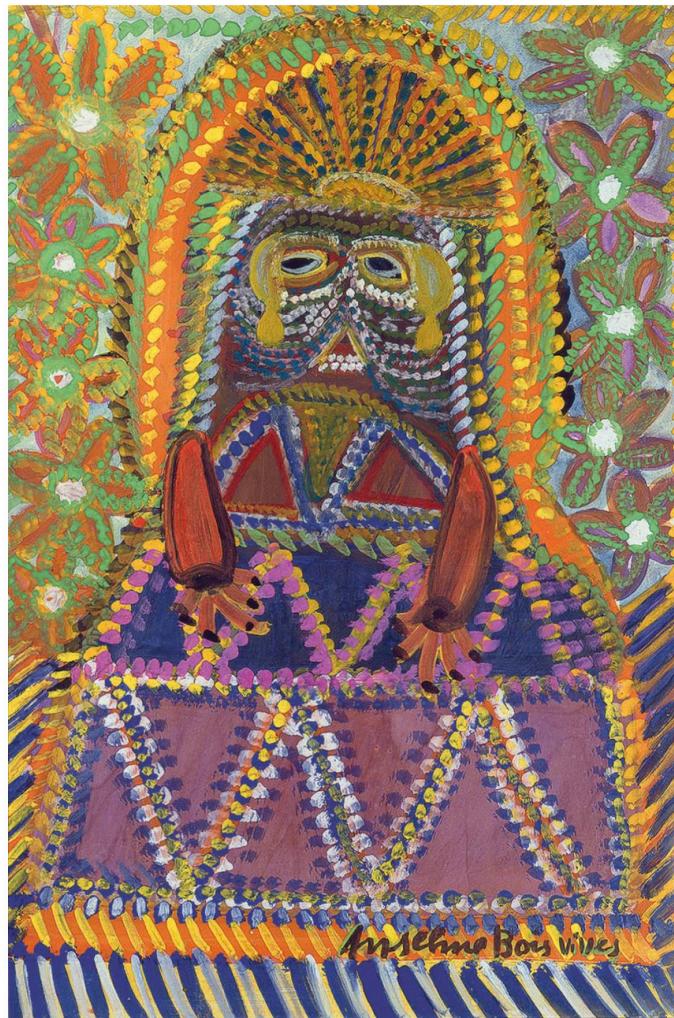


TECHNIQUE: Ripolin et gouache sur carton, daté 03-03-69 signé daté

TITRE: Portrait de M. Simon

DIMENSIONS: 70 × 62 cm

DATE: 1969



TECHNIQUE: gouache sur carton, signé

TITRE: Châtelaine espagnole

DIMENSIONS: 70,5 × 47,5 cm

DATE: entre 1962 et 1969