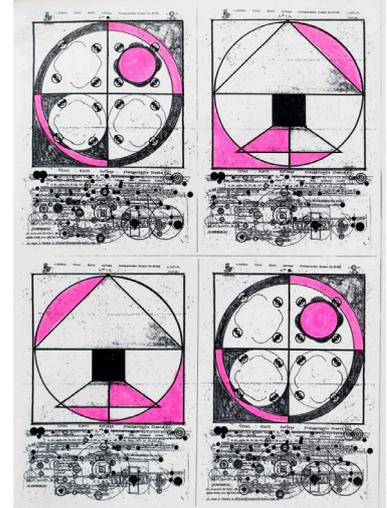
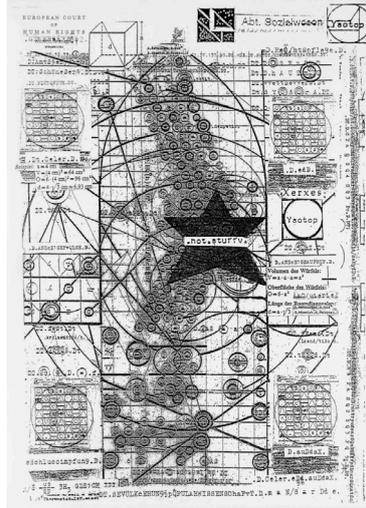
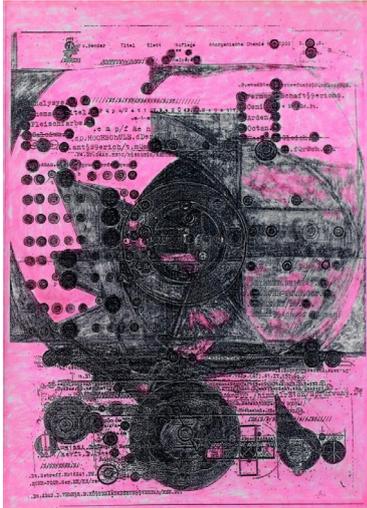
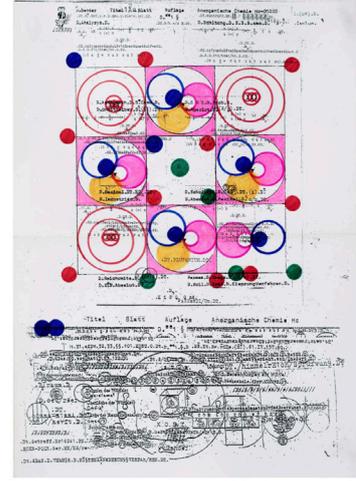
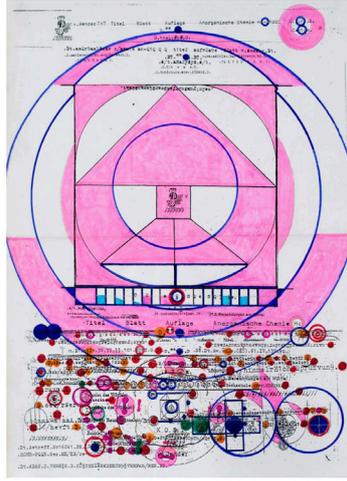
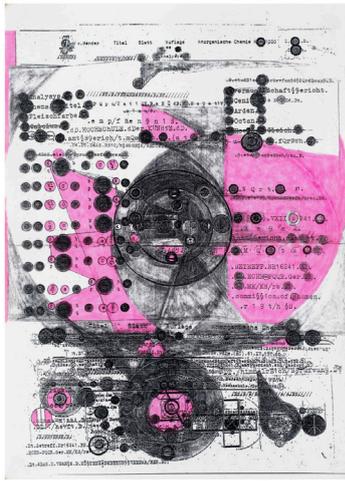


BENDER van adelhyd
1950 . bruchsal . allemagne
2014 . berlin . allemagne

À 15 ans, après la séparation de ses parents, Adelhyd van Bender est placé dans un foyer pour mineurs où il apprend le métier d'électricien. En 1968, il déménage à Berlin et exerce sa profession. En 1974, il suit les cours du soir pour obtenir son baccalauréat et en octobre de la même année, il est admis à l'HdK Berlin (Université des Arts de Berlin), où il étudie pendant deux ans. En 1976, radié de l'université et après avoir été expulsé de son appartement, il se rend en Angleterre, à la recherche de ses racines aristocratiques, un épisode qui le conduit à désormais se nommer Adelhyd van Bender. L'année suivante, de retour à Berlin il se consacre tout entier à son activité artistique, mais en 1987, l'incendie de son appartement détruit une grande partie de son travail. Cette période dramatique transforme radicalement son regard sur le monde et son style artistique, il se pense dès lors investi d'une mission – une corvée dit-il – dictée par une autorité supérieure. Dans son accumulation obsessive Adelhyd van Bender produit alors 2000 classeurs comprenant chacun entre 200 et 250 pages de collages composés de formes géométriques, de champs de couleurs, de graphismes et de formules mathématiques et physiques qu'il photocopie puis sur lesquelles il ré intervient. Adelhyd van Bender pense être doté d'un utérus, qui contient un « secret atomique ». Le cube, associé au symbole de la Kaaba, le cube noir de la Mecque sont des formes récurantes de son travail ainsi que les constellations planétaires, les roquettes et les torpilles. Avec ce travail abondant de 450.000 pages produit en 25 ans Adelhyd van Bender semble avoir réussi à contenir le chaos.

At 15, after the separation of his parents, Adelhyd van Bender was placed in a juvenile home, where he learned the trade of electrician. In 1968, he moved to Berlin and practiced his profession. In 1974, he attended night school to get his bachelor's degree and in October of the same year he was admitted to the HdK Berlin (Berlin University of the Arts), where he studied for two years. In 1976, expelled from the university after being evicted from his apartment, he went to England in search of his aristocratic roots, an episode that led him to call himself Adelhyd van Bender. The following year, back in Berlin he devoted himself entirely to his artistic activity, but in 1987, a fire in his apartment destroyed much of his work. This dramatic period radically transformed his view of the world and his artistic style; he believed he was entrusted with a mission – a "drudgery", he said – dictated by a higher authority. In his obsessive accumulation Adelhyd van Bender produced 2,000 binders each containing between 200 and 250 pages of collages composed of geometric shapes, fields of colors, graphics and mathematical and physical formulas he would photocopy and on which he would later intervene again.



TECHNIQUE: classeur N°18 . 200 pages . techniques mixtes

DIMENSIONS: 42 x 30 cm et 30 x 21 cm

DATE: 1999-2014