

BEKKI koumei

1952 . japon

Koumei Bekki fréquente le centre Biwako. Chaque matin, il s'adonne à un rituel immuable en arrivant à l'atelier : il entre dans le studio, enlève ses vêtements, s'allonge par terre, puis se rhabille. Il ne supporte pas le regard des autres et ne peut créer que dans l'isolement. S'il travaille aujourd'hui la céramique, il utilisait auparavant la terre qu'il trouvait dans la cour, la mélangeait à des fils, des plantes et des branches d'arbres puis mettait le tout dans sa bouche – une substitution du geste de la main pour que s'opère la création. Il en sortait une matrice qu'il façonnait en des formes ressemblant à des insectes. Koumei Bekki modelait également des personnages avec du riz cuit écrasé, qu'il appelait les « omochis » (le mochi est une préparation à base de riz gluant).

Bekki Koumei attends the Biwako center. His arrival at the art studio is invariably accompanied by the same ritual: he enters the studio, takes off his clothes, lies down, then gets dressed. He cannot stand the gaze of others and cannot create other than when he is on his own. He now works on ceramics, but he previously worked with the earth he found in the courtyard, mixing it with fiber threads, plants and tree branches which he would put in his mouth – substituting the gesture of the hand in order to create. As a result, he obtained a substance which he could shape into forms resembling insects. Koumei Bekki also made molds from crushed cooked rice he called "omochi" (the mochi is a preparation made from glutinous rice).



TECHNIQUE: ensemble de 63 pièces en terre cuite

DIMENSIONS: de 2 à 7 cm

DATE: entre 1980 et 1990