

BARBIERO joseph
1901 . trebaseleghe . italie
1992 . beaumont . france

Maçon, Joseph Barbiero fuit l'Italie mussolinienne au début des années 1920 et s'installe en Auvergne sans perdre l'accent de son dialecte vénitien. Il participe à la restauration de Notre-Dame-du-Port et de la cathédrale de Clermont-Ferrand. Il est nationalisé français en 1931.

Une fois retraité, il consacre les vingt-cinq dernières années de sa vie à une œuvre sculptée dans la pierre volcanique, non sans parenté avec les sources celtes antérieures à la colonisation romaine. Parallèlement, il réalise de petits dessins à la mine de plomb sur des morceaux de paquets de biscottes récupérés qui représentent, souvent recto verso, des figures humaines ou animales d'une « barbarie » savoureuse.

A mason, Joseph Barbiero fled Mussolini's Italy in the early 1920s and settled in Auvergne without losing the accent of his Venetian dialect. He participated in the restoration of Notre-Dame-du-Port and the Cathedral of Clermont-Ferrand. He acquired French nationality in 1931. After retiring, he devoted the last twenty-five years of his life to carving volcanic stone, pieces not unrelated to the Celtic sources anterior to Roman colonization. At the same time, he made small drawings in pencil on pieces of recovered biscuit packets which represent, often on both sides, human figures and animals of wonderful "barbarism". His work was exposed for the first time in 1982, and is now part of the greatest collections of art brut.



TECHNIQUE: sculpture de pierre de lave

DIMENSIONS: 68 x 31 x 16 cm

DATE: vers 1980