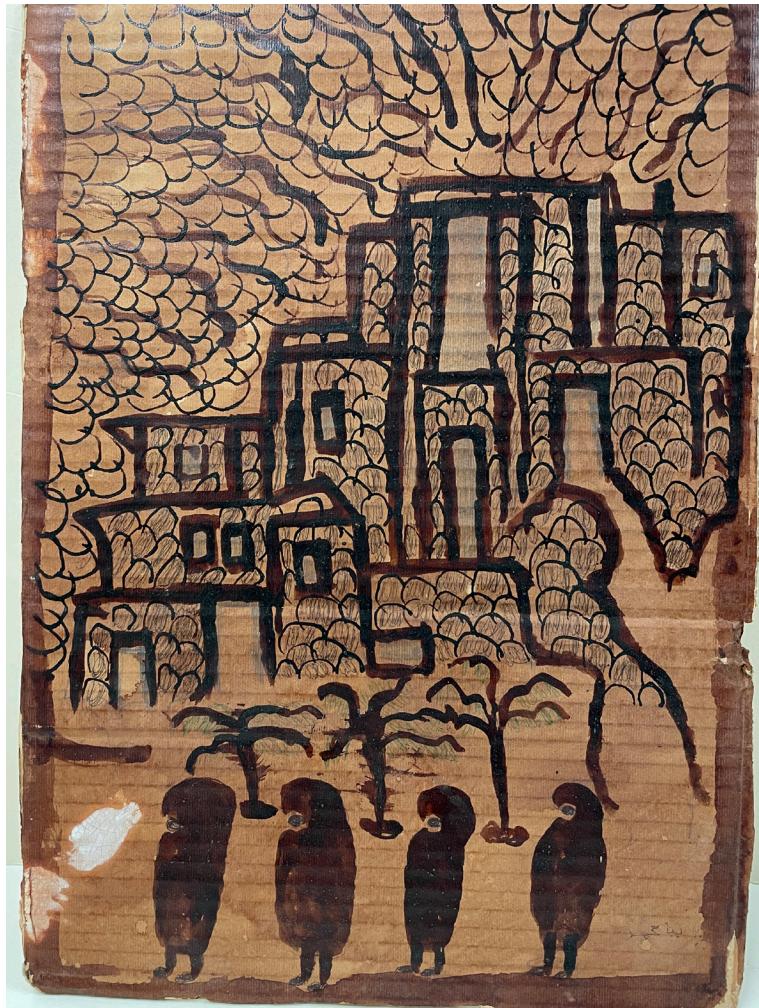


BABAHOUM mohamed  
1942 ou 44 . elhanchane. maroc

Mohamed Babahoum naît à une trentaine de kilomètres d'Essaouira, un port de l'océan Atlantique, dans un village entouré d'organiers. Devenu adulte, il fuit les travaux agricoles de son village et se rapproche d'Essaouira. Il devient ferrailleur et brocanteur approvisionnant les marchands du souk de tout ce qu'il ramasse un peu partout. Plus tard il s'occupera d'un pressoir à olives actionné par un dromadaire. La vieillesse approchant, un peu par hasard ou désœuvrement il commence à dessiner, comme ça, sans conviction. Un jour qu'il est au souk il montre ses dessins à un ami : « C'est mon neveu qui a fait ça. », dit-il. Avec le temps il se prend au jeu et n'hésite plus à revendiquer son travail : « C'est moi qui les ai faits. Vous en voulez d'autres ? ». Dans un premier temps il dessine au stylo à bille au verso de feuilles usagées ou encore sur les versos vierges de notices d'entretien. Dans un second temps il abandonne le papier de rebus et choisit des cartons d'emballage plus épais. Avec un feutre noir il détourne d'un trait appuyé les silhouettes de ses figures. Son monde est peuplé d'ânes, d'oasis, de canards, de puits, de souks, de tapis, de palmiers, de murailles, les chèvres sont dans les arbres et les vieillards agitent leur canne vers le ciel. En 2014 Mohamed Babahoum est hospitalisé pour une pneumonie, suite à cet évènement il cesse pendant une longue période de parler. Il vit maintenant chez son fils. Malgré l'âge la fatigue et la maladie il n'arrête pas pour autant de peindre et dessiner.

Mohamed Babahoum was born about thirty kilometers from Essaouira, a port in the Atlantic Ocean, in a village surrounded by argan trees. As an adult, he fled the agricultural work in his village and moved closer to Essaouira. He became a second-hand dealer supplying the souk merchants with everything he could find. Later he would take care of an olive press operated by a camel. Growing old, he began to draw, without conviction, by chance. One day when he was in the souk he showed his drawings to a friend: "It was my nephew who made that," he said. Over time he got caught up in the game and no longer hesitates to claim his work as his own: "I made these. Do you want more? " He first drew with a ballpoint pen on the back of used sheets or on the blank backs of maintenance instructions. Later on, he abandoned waste paper and chose thicker packing boxes. With a black felt-tip pen he outlines the silhouettes of his figures. His world is populated by donkeys, oases, ducks, wells, souks, carpets, palm trees, walls, goats up in the trees and old people waving their canes towards the sky. In 2014 Mohamed Babahoum was hospitalized for pneumonia; following this event he stopped talking for a long time. He now lives with his son. Despite his age, fatigue and illness he has not stopped painting and drawing.



TECHNIQUE: gouache sur carton d'emballage

DIMENSIONS:

DATE:



TECHNIQUE: gouache sur carton d'emballage

DIMENSIONS:

DATE:



TECHNIQUE: gouache sur carton d'emballage

DIMENSIONS:

DATE: