



Yvan Alalgbé  
Rita Arimont  
Adolpho Avril  
Jean-Michel Bansart  
Marie Bodson  
Pascal Cornélis  
Laura Delvaux  
Gabriel Evrard  
Irène Gérard  
Alain Grosjean  
Josiane Herman  
Jean Leclercq  
Pascal Leyder  
Léon Louis  
Barbara Massart  
Billie Mertens  
Benoît Monjoie  
Lucienne Nandrin  
Jean-Jacques Oost  
Rémy Pierlot  
Nicole Randsbeek  
Elke Tangeten  
Dominique Théate

# AVÉ LUÏA

THE BRAND NEW TESTAMENT ACCORDING TO LA "S" GRAND ATELIER, VIELSALM (B)

COLLECTIONS ABCD / BRUNO DECHARME, PARIS & ANTOINE DE GALBERT, PARIS



*Ave Luia* dives into a bizarre world of cardinals and nuns, chasubles and crucifixes, cathedrals and stained glass windows, creating a universe in which sacred images that are recognisable anywhere take on a new appearance.

Far from polemics, provocations, and ideological debates, this exhibit celebrates the creative treatment of the catholic tales that are profoundly anchored in Western culture.

The Mystic Lamb receives a make-over, and the New Testament, a surprising interpretation. Apostles without biases and rebellious exegetes make *Ave Luia* a grand celebration of meanings.

*Ave Luia* was created at La "S" Grand Atelier, a creative centre for mentally handicapped artists in Vielsalm, Belgium, known for its original approach to outsider art.

Bold, collective, and thematic projects as well as the synergy of a social mixing with contemporary artists have made La "S" a unique place in the field of art in recent years.

Together, Bruno Decharme/collection abcd and Antoine de Galbert acquired this extraordinary production with the idea of conserving it in its entirety and introducing it to as broad an audience as possible.

Artistic production :

Anne-Françoise Rouche, La « S » Grand Atelier (B)

Curators :

Antoine de Galbert et Bruno Decharme (F)



Alain GROSJEAN



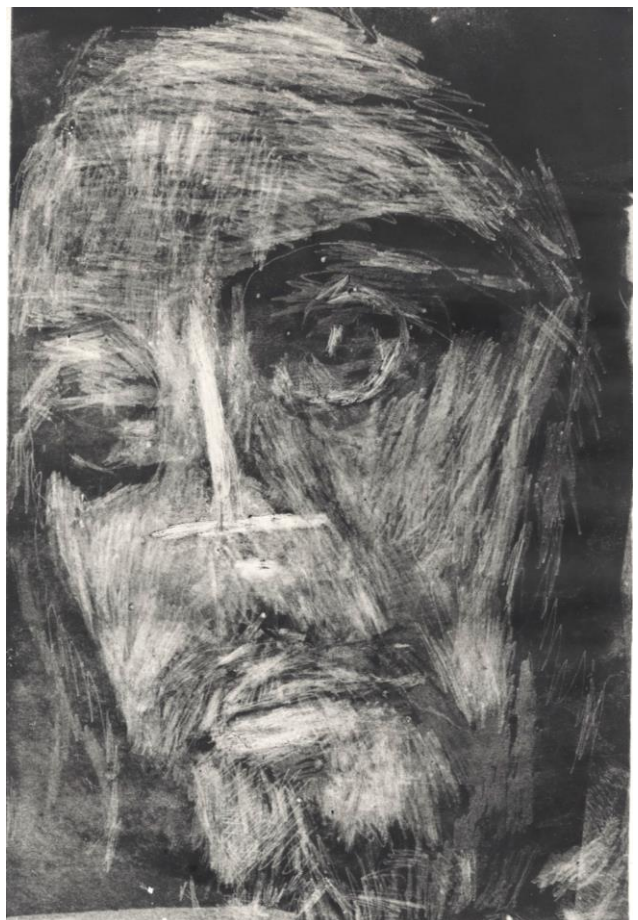


Marie BODSON



View of a creative studio at La "S" Grand Atelier, 2014





Léon LOUIS



Irène Gerard, The Mystic Lamb by Van Eyck, 12 panels, courtesy Museum Dr Guislain, Gent (B)





Irène GERARD





Rita ARIMONT





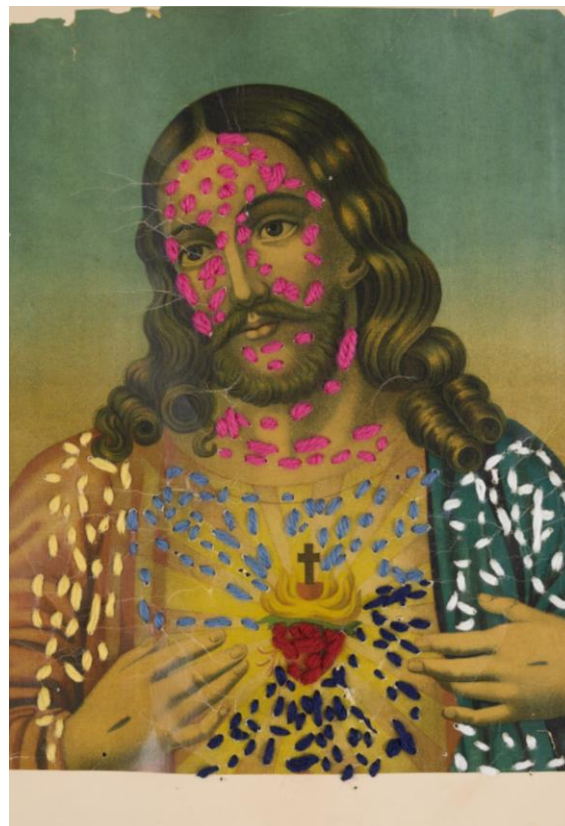
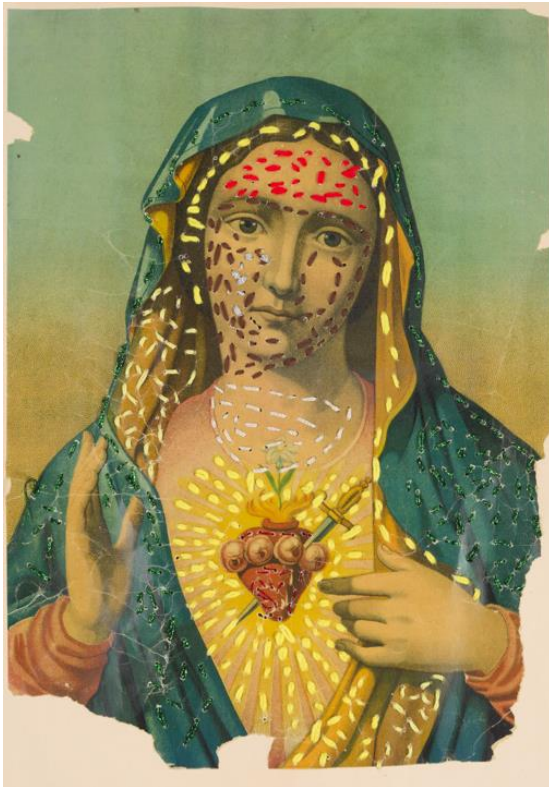


Josiane HERMAN



Rémy PIERLOT & Marie BODSON





Elke TANGENTEN



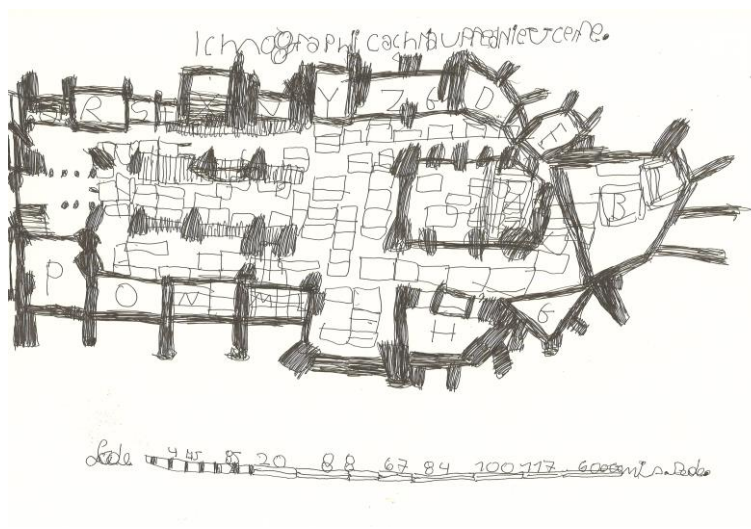


La « S » collective





Barbara MASSART



Pascal LEYDER







Yvan ALAGBE & La « S » collective



Rémy PIERLOT (Pascal LEYDER background)



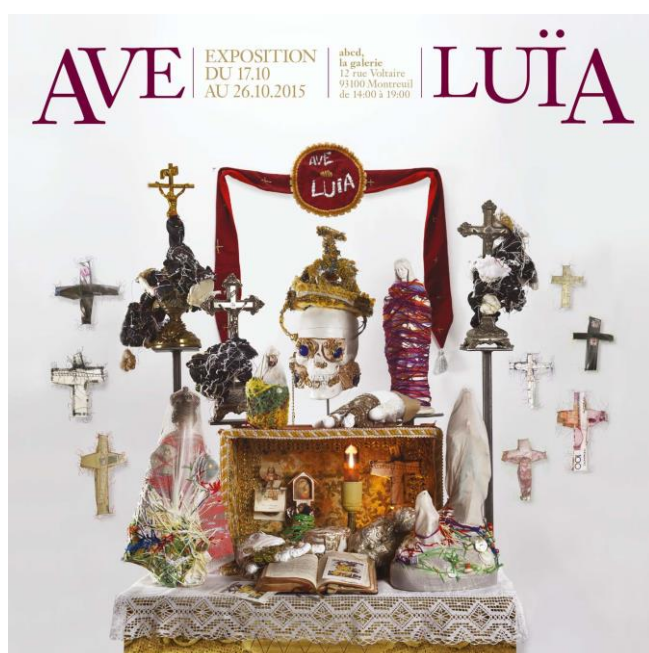
La « S » collective





Dominique THEATE





### Exhibits

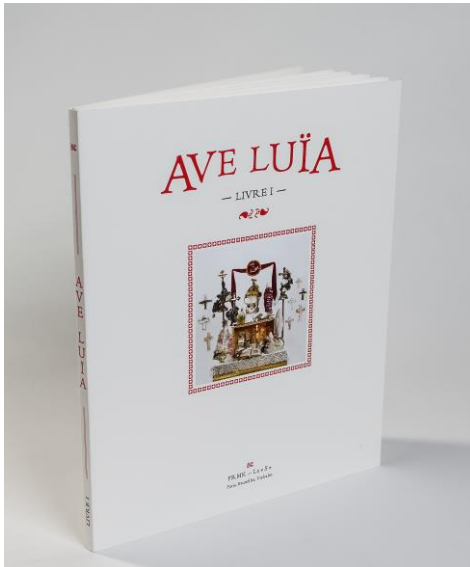
May - July 2015:	La "S" Grand Atelier Art Centre, Vielsalm, Belgium
October 2015:	Galerie abcd-art brut, Paris, France.
June - October 2017:	Musée du docteur Guislain, Ghent, Belgium
June - September 2019:	Musée des Arts Anciens, Namur, Belgium
July-August 2020:	Tokyo, Japan, site to be determined

### Contacts :

Bruno Decharme :	bdecharme2@gmail.com
Anne-Françoise Rouche	annefrancoiserouche@gmail.com



## Books :



**2015 :**

**AVE LUÏA**

50 numbered copies, stitched binding, hand-pasted images, 19x23 cm

Self-published by: La "S" Grand Atelier & FRMK, collection KNOCK OUTSIDER

Artistic production: Anne-Françoise Rouche & Thierry Van Hasselt

Captions: Gérald Vercaempst, Barbara Massart, Régis Guyaux, Jean Leclercq, Marcel Schmitz

Collection of captions: Nicolas Clément

Collection of Biblical proverbs: Anne-Françoise Rouche

**2019:** to be published in June

**AVE LUÏA**, catalogue for the exhibit at the Musée des Arts Anciens (Museum of Ancient Arts) in Namur, Belgium

Exhibit curator and book author: François Delvoye

Published by: Musée des Arts Anciens, Namur

Avé Luia, a creative art project developed between 2014 and 2016 at La "S" Grand Atelier in Vielsalm, Belgium, is focused on the theme of the Catholic religion.

The creators of this project, artists of a specific genre and strangers to the questions of orthodoxies and any form of ideology, are unaware of what it means to re-enrapture the world, and yet they offer us a poetic vision of religion in this work. This quirky, radical, outsider perspective, without any intent to proselytise or provoke in any way, establishes itself through its creative and joyful strength, giving the viewer access to a bizarre universe. It is a work that helps grasp issues linked to our relationship with the sacred without taboo.

La "S" Grand Atelier (Vielsalm, Belgium) is an art laboratory that offers daily fine and theatre arts workshops for mentally handicapped artists. Far from any compassionate or therapeutic considerations, this art centre organises residencies that bring together its artists and those from the field of contemporary art. Thus, La "S" Grand Atelier explores new artistic practices that come out of this diversity, and questions another relationship to creativity for artists who are traditionally on the margins of the art world.



## Je vous salue, artistes

A Gand, le musée Dr. Guislain expose un ambitieux projet réalisé par La « S » Grand Atelier de Vielsalm : quand l'iconographie chrétienne rencontre l'art « en marge » avec un petit vent de folie.

PAR ALIÉNOR DEBROCC

**M**adones éplorées, crochetées ou ficelées de toutes parts, cardinaux hiératiques, chasubles et crucifix détournés, retable de l'Agneau mystique revisité : c'est un environnement religieux à la fois symbolique et décalé qui enveloppe le visiteur dès l'entrée de l'exposition. Et quel meilleur écrin que celui du musée Dr. Guislain à Gand pour accueillir le tout nouveau projet de La « S » Grand Atelier de Vielsalm ? Directement acquise par les collectionneurs parisiens Bruno Decharme et Antoine de Galbert pour éviter sa dispersion, la collection *Ave Lufa* nous plonge dans un univers insolite et envoûtant : une revisitation en profondeur du sacré qui décline l'iconographie catholique avec humour et liberté.

Festival de couleurs, de matières et d'évocations bibliques étonnamment libertaires, les artistes œuvrant au sein de l'atelier de Vielsalm – centre de création réputé pour son approche originale de l'art brut – ont inventé de toutes pièces une voie de traverser sans provocation inutile. Il ne s'agit pas tant d'opposition que de rencontre, de (mé)tissage, de croisée des genres et des horizons, comme dans l'installation textile de Laura Delvaux et Rita Arimont ou dans le retable d'Irène Gérard. La réactivation originale, par ses moyens techniques, ses références et son iconographie, d'une culture judéo-chrétienne dans laquelle, quoi qu'on en dise, nous sommes encore fortement plongés. Clou



Sans titre, 2015, Laura Delvaux.

de la visite : le déploiement magistral d'un tout nouvel évangile « selon Jésus-Triste », créé par les artistes de La « S » d'après les célèbres illustrations de la Bible par Gustave Doré qui, dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, a survolé l'ensemble des textes sacrés en 265 images ayant connu une postérité exceptionnelle, des péplums hollywoodiens jusqu'à la récente Genèse de Robert Crumb en bande dessinée.

### Légende dorée

« Bien entendu, il n'a jamais été question de faire du catéchisme avec les artistes de La « S » Grand Atelier ou d'ailleurs », explique Yvan Alagbé, artiste français membre du Frémok et associé à l'atelier de Vielsalm. « Dans le champ d'action qui est le nôtre – faire éclore le travail d'artistes porteurs de handicaps mentaux –, l'accès à la lecture ne va pas de soi. Travailler sur les images de Gustave Doré nous a semblé pouvoir ouvrir une brèche. Elles permettaient, via la narration graphique, d'aller plus loin dans le travail autour de l'esthétique religieuse catholique. » Optant pour une pratique connue des artistes pour sa souplesse et son rendu – la linogravure –, chacune des images de Doré liée au Nouveau Testament a été interprétée par un couple mixte d'artistes, l'un au dessin et l'autre à la gravure sur linoléum, retrouvant en somme le mode de production de ces images à l'époque, quand Doré réalisait les dessins et qu'un atelier d'une vingtaine de graveurs (formés par lui) était chargé de l'exécution. Une forme de partenariat artistique qui a depuis lors disparu avec l'évolution des techniques d'impression. De ce choix technique et esthétique est né un tout nouveau récit biblique, contenant les aventures d'une femme changée en homme pour mourir sur la croix et prendre sur elle toute la tristesse du monde : *L'Evangile doré de Jésus-Triste*, dont le récit exhaustif est repris dans la belle publication qui accompagne le projet. Un délice ! ♦

*Ave Lufa. Le Tout Nouveau Testament selon La « S » Grand Atelier, au musée Dr. Guislain, à Gand. Jusqu'au 15 octobre prochain. [www.museumdrguislain.be](http://www.museumdrguislain.be)*