

ANONYME . france (11) .

Stupéfiant manuscrit de 386 pages illustré de 89 dessins sur un projet de modèle d'acte à usage notarial daté de 1673, 74 et 75. L'ouvrage mal-traité par le temps, mouillé et en partie rongé (sans toutefois atteindre les textes et les images) lui confère la charge émotionnelle du sauvetage. L'auteur inconnu se livre à un délire graphique sans comparaison avec un quelconque modèle existant témoignant d'un projet personnel animé par la fièvre. Transgressant la calligraphie normée de l'époque – les scribes devant, en effet, se calquer à un style précis permettant une bonne lecture pour tous – il rend son texte aussi beau que pratiquement illisible. Il le morcelle pour l'organiser en formes géométriques et utilise parfois des modèles existants comme de grandes lettres de type anthropomorphes qu'il abandonne aussitôt pour laisser place à une imagination foisonnante. Le manuscrit est chargé de figures fantastiques, souvent diaboliques, ou en prise à la torture. Son auteur semble s'adonner avec délectation mais terreur à un traitement autophage de la typographie.

Amazing manuscript of 386 pages illustrated with 89 drawings based on a draft model of notarial act dated 1673, 1674 and 1675. The fact that the work has been affected by the passage of time, humidity as well as gnawed on (without, however, any damage to the texts and images) makes its rescue especially powerful. The(unknown) author indulges in a graphic delirium that is not comparable to any existing model, revealing a personal project animated by fever. Transgressing the normed calligraphy of the time – the scribes had to follow a precise style which made the text readable to all – he renders his text as beautiful as practically illegible. He divides it to organize it into geometric shapes and sometimes uses existing models such as large anthropomorphic initials, which he immediately abandons to leave room for abundant imagination. The manuscript is loaded with fantastic figures, often diabolical or tortured. Its author seems to delight in the decomposition of traditional typography. "The strange beauty of this manuscript, as anachronistic as it is visionary and transgressive, is one of the most disturbing discoveries that has been made in recent years," testifies a 17th century manuscript expert.



TECHNIQUE: manuscrit de 386 pages encre sur papier

DIMENSIONS: 30X25cm

DATE: 1673,74,75