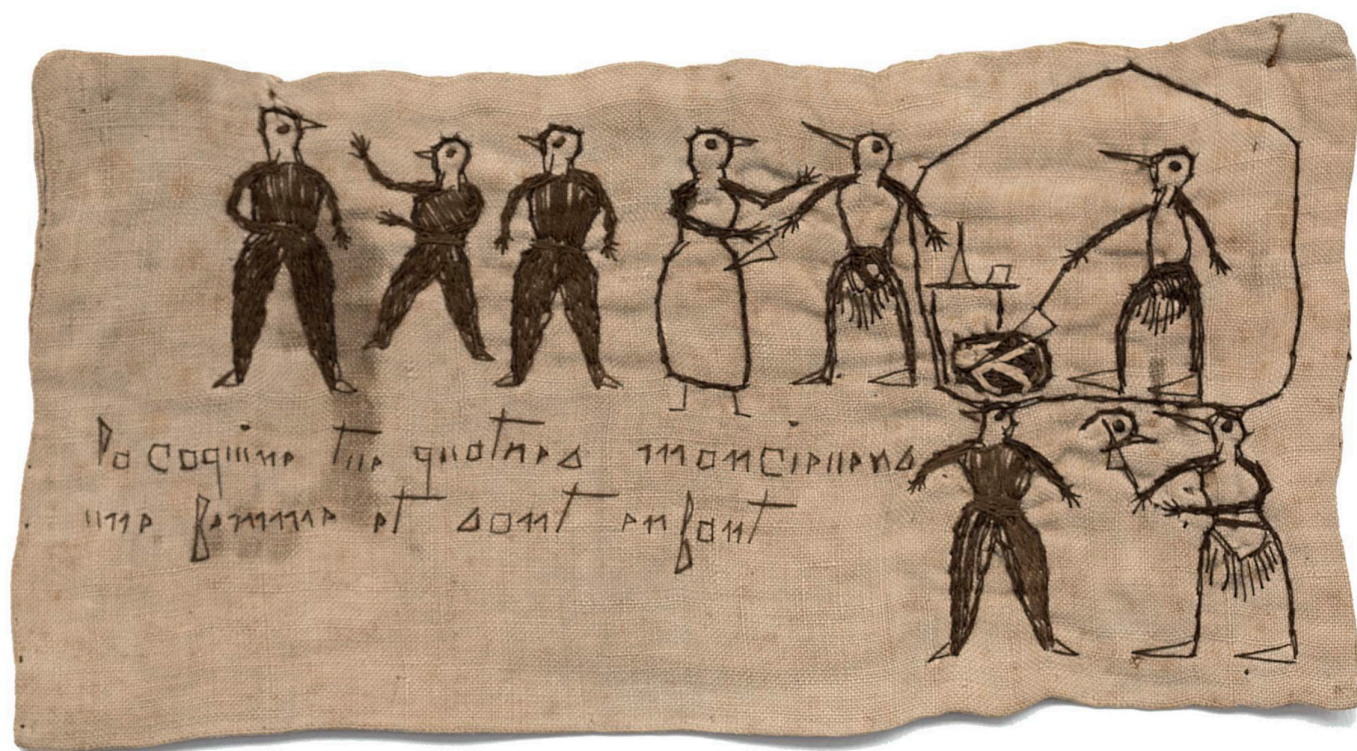


ANONYME . france (01)

On ne sait rien de cette artiste dont les trois broderies proviennent de la collection Ratton-Ladrière. L'une d'elles est visible dans le Dictionnaire abrégé du surréalisme (Paris, Galerie des Beaux-Arts, p. 71), qui accompagnait l'« Exposition internationale du surréalisme ». Marcel Réja reproduit une œuvre de la même artiste dans son ouvrage L'Art chez les fous. Le dessin, la prose, la poésie. Avec vingt-six dessins (Paris, Mercure de France, 1907, p. 39-40) et l'attribue à une « persécutée ».

We have no information about this artist whose three embroideries come from the collection Ratton-Ladrière. One of them is featured in the Dictionnaire abrégé du surréalisme (Paris, Galerie des Beaux-Arts, p. 71), which accompanied the "Exposition internationale du surréalisme." Marcel Réja reproduced a work by the same artist in his book L'Art chez les fous. Le dessin, la prose, la poésie. Avec vingt-six dessins (Paris, Mercure de France, 1907, p. 39-40) and attributed it to a "persecuted patient."



TECHNIQUE: broderie de fil marron sur toile de coton

DIMENSIONS: 14,5 x 28 cm

DATE: vers 1900



TECHNIQUE: broderie de fil blanc sur feutre noir

DIMENSIONS: 14,5 x 17,5 cm

DATE: vers 1900





TECHNIQUE: broderie de fil blanc sur feutre noir

DIMENSIONS: 16 x 17 cm

DATE: vers 1900