

ANGKASAPURA noviadi

25 novembre 1979 . jayapura . province d'irian jaya, papouasie nouvelle guinée

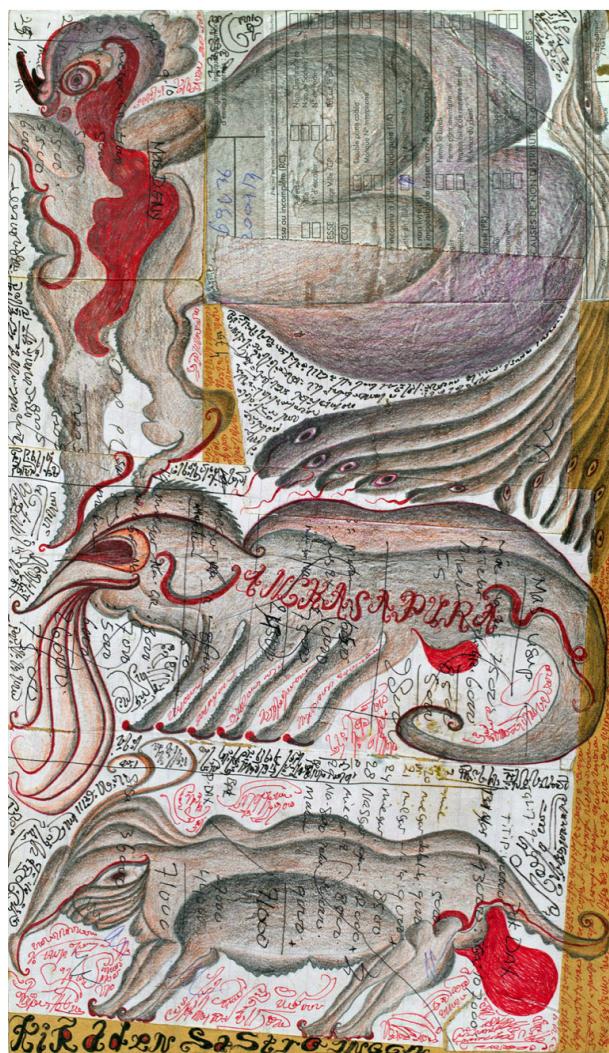
Depuis l'enfance Noviadi Angkasapura dessine et sculpte. À l'âge de vingt-deux ans, il est visité par un esprit qui lui enjoint de dessiner en s'appuyant sur les concepts de « patience » et de « paix », il lui donne alors le titre de Raden Sastro Inggil. A propos de cette apparition il raconte : « C'était comme un rêve, mais je ne dormais pas. En revenant à moi j'ai tenté de rattraper l'esprit mais il avait disparu. » A la suite de cet évènement sa volonté de produire est alors plus grande et plus intense, il imagine même bâtir son propre musée, le Musée d'Art Angkasapura – Raden Sastro Inggil, qui contiendrait un million de dessins. L'acte de dessiner représente à la fois une prière, une forme de méditation et le moyen de faire passer des messages venant de cet esprit; Angkasapura se dit messager. A travers son œuvre il veut dire à sa famille combien les premiers ancêtres étaient nobles, des modèles. Nourri de l'imagination de son pays, Noviadi Angkasapura déploie son art dans une volonté spirituelle, un désir profond de saisir les forces supérieures qui nous influencent. Il puise aussi bien dans la religion musulmane dont il est pratiquant, que dans les autres cultes, croisant les mythes et les éiphanies.

From childhood Noviadi Angkasapura draws and sculpts. At the age of twenty-two, he was visited by a spirit who told him to draw based on the concepts of "patience" and "peace"; he then gave him the title of Raden Sastro Inggil. He says about this apparition: "It was like a dream, but I was not sleeping. When I came back to myself I tried to catch the spirit but he was gone." As a result of this event his desire to produce became greater and more intense; he even imagined building his own museum, the Angkasapura Art Museum – Raden Sastro Inggil, which would contain a million drawings. The act of drawing is both a prayer, a form of meditation, and the means of conveying messages from the spirit; Angkasapura calls himself a messenger. Through his work he wants to tell his family how noble the first ancestors were, models to be followed. Nourished by the imagination of his country, Noviadi Angkasapura deploys his art spiritually, with a deep desire to grasp the higher forces that influence us. He draws as much from the Muslim religion of which he is a practitioner, as from other cults, crossing myths and epiphanies.



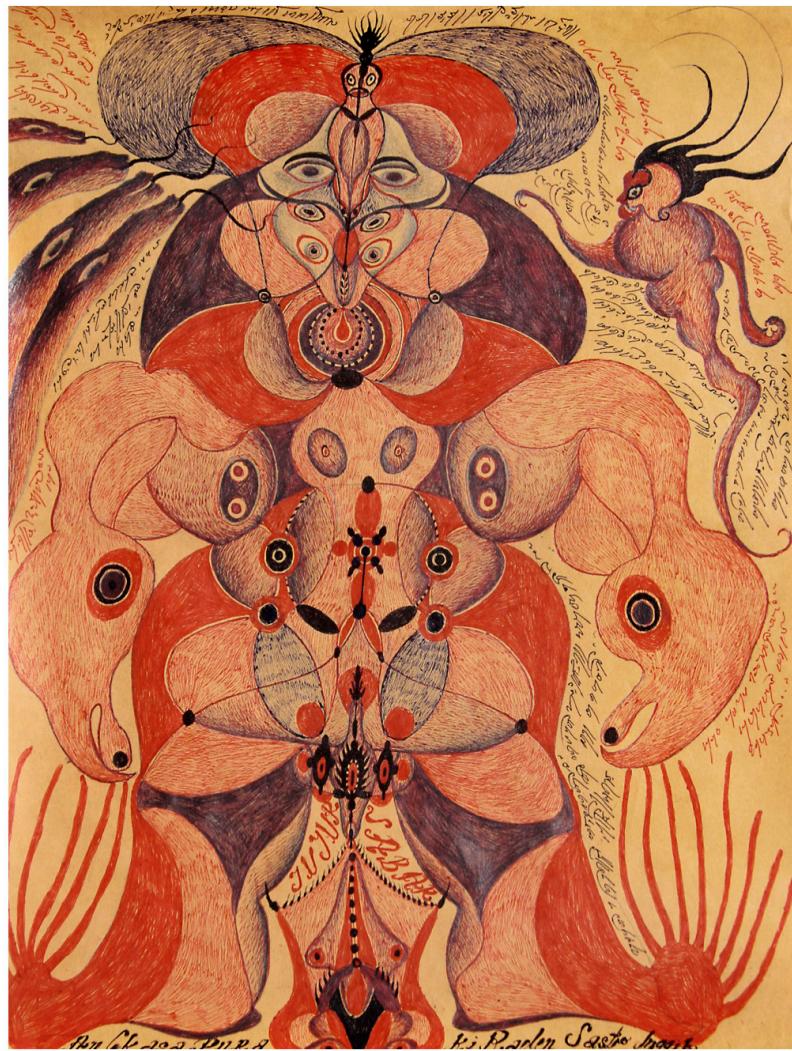
TECHNIQUE: encre sur carton

DIMENSIONS: 23 x 25 cl



TECHNIQUE: encre encre sur papier avec écritures

DIMENSIONS: 35 x 20 cm



TECHNIQUE: encre encre sur papier avec écritures

DIMENSIONS: 40 × 30 cm