

AMEZCUA chelo gonzález (consuelo gonzález AMEZCUA, dite)

1903 . piedras negras . mexique

1975 . del rio . texas . états-unis

Chelo González Amezcua a dix ans lorsque sa famille émigre depuis le Mexique à Del Rio, au Texas – une ville où elle passera toute sa vie, célibataire, dans la maison familiale. Malgré leur condition modeste, ses parents sont très attentifs à l'éducation des enfants. En 1930, le gouvernement mexicain accorde à la jeune femme une bourse pour entrer à l'académie San Carlos de Mexico City, prestigieuse école des beaux-arts, mais le décès de son père l'oblige à y renoncer et elle se met à travailler comme vendeuse. Pendant son temps libre, elle dessine et écrit des poèmes. Elle qualifie ses travaux de « dessins mentaux », nourris de mythes mexicains et de références à la culture précolombienne, proches dans leur réalisation des dessins automatiques. Au fil du temps, ceux-ci lui valent le respect des habitants et une certaine notoriété.

Chelo Gonzalez Amezcua was ten years old when her family emigrated from Mexico to Del Rio, Texas – a town where she spent her whole childhood in the family home. Despite their modest means, her parents were very attentive to children's education. In 1930 the Mexican government granted her a scholarship to the Academy of San Carlos in Mexico City, a prestigious school of fine arts, but the death of her father caused her to give up and she started work as a saleswoman. In her free time she drew and wrote poems. She describes her work as "mental drawings", inspired by the Mexican myths and references to the pre-Columbian culture, close in their technique to automatic drawings. Over time, they earned her the respect of her community and a certain notoriety.



TECHNIQUE: encre noire, rehauts de blanc sur papier brun, signé

DIMENSIONS: 56,3 x 71,5 cm

DATE: 20-09-1966