

ALESI (d') f. hugo (frédéric ALEXIANU, dit)

1849

1906 . france

Dénué de formation artistique, Hugo d'Alési s'adonne au spiritisme. Lors de séances réunissant un public nombreux il est capable d'exécuter le portrait d'une personne défunte à laquelle un membre de l'assistance est en train de penser. Selon l'écrivain Jules Bois, adepte de l'occultisme, « "les esprits" lui ont appris le métier ». Il devient par la suite célèbre pour ses affiches vantant les stations balnéaires de la Belle Époque. Le dessin présenté ici est le seul existant – à notre connaissance – qui puisse être attribué à sa production spirite.

Not having gone through any artistic training, Hugo Alesi engaged in spiritualism, sometimes in front of a large audience; during the séances he was able to execute the portrait of a deceased person about whom a member of the audience was thinking. According to the writer Jules Bois, a follower of the occult, "the spirits' have taught him the trade." He became famous later for his posters extolling the seaside resorts of the Belle Epoque. The drawing presented here is the only one – to our knowledge – that can be attributed to his spiritualist production.



TECHNIQUE: mine de plomb sur papier.

DIMENSIONS: 41,5 x 26,5 cm

DATE: daté au dos 1889