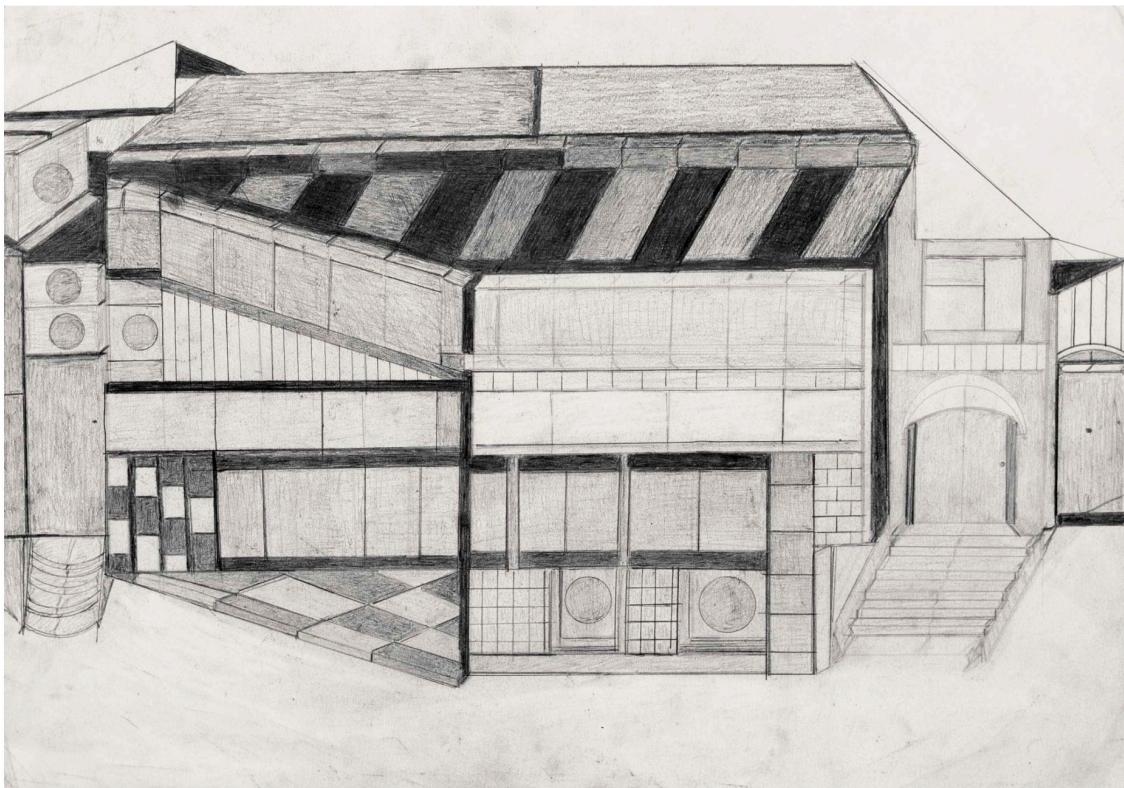


ALBERT

1962 . londres . grande bretagne

Soutenu par le personnel de River House de l'hôpital psychiatrique de Bethlem Royal de Londres où il est accueilli, Albert protège son identité et son histoire personnelle. Il ne veut pas que ses antécédents médicaux et les détails biographiques occultent son travail. De sa vie il dit qu'elle est difficile. Il ne se considère pas comme un artiste ; sa famille ne l'a jamais soutenu dans ce sens même si depuis l'enfance il ne cesse de dessiner. Pourtant, un de ses frères lui, fut reconnu comme un poète talentueux. Il refuse toute interprétation « magique » de son travail, pour lui les images ne parlent pas d'incarcération ou de confinement, comme certains commentateurs l'ont suggéré, ni ne symbolisent la libération de la détention. S'ils représentent quelque chose, ce sont des lieux idéaux – des lieux dans lesquels il aimerait vivre et qu'il imagine d'autres habiter. Les murs et les clôtures sont plus protecteurs que restrictifs. Après un temps hospitalisé il vit aujourd'hui dans un logement accompagné à la Bethlem Gallery.

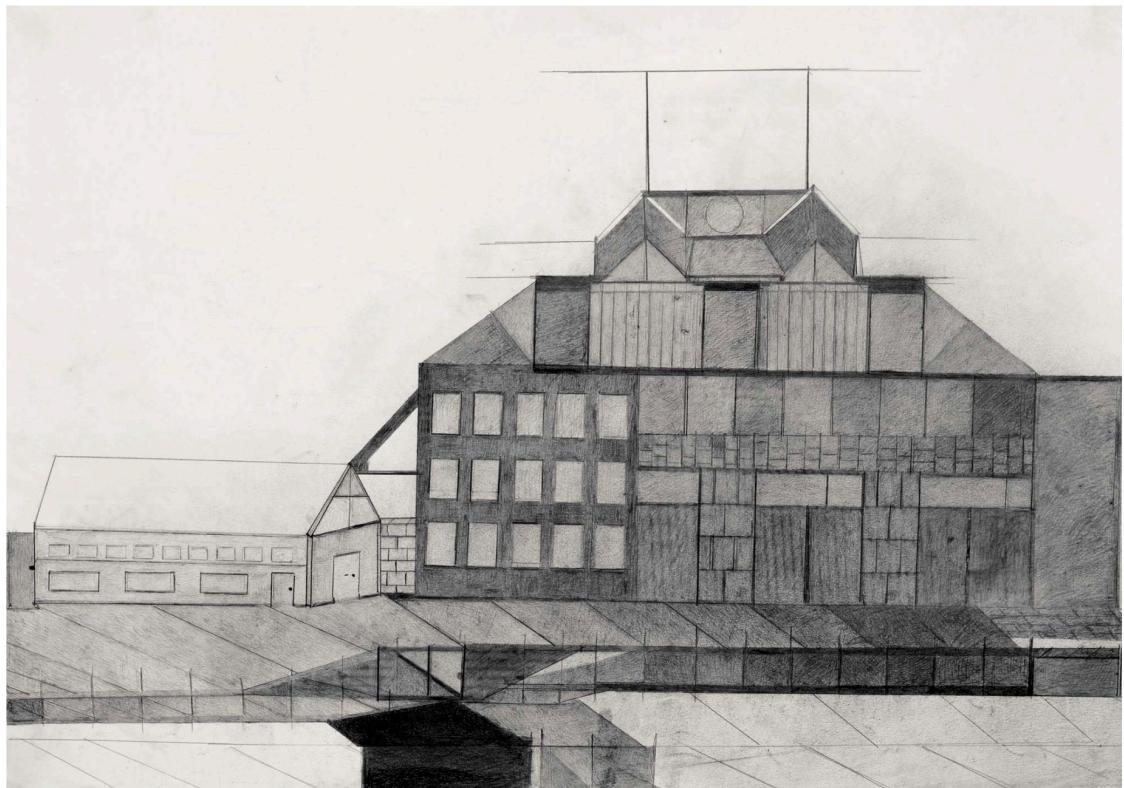
Supported by the River House staff at the Bethlem Royal Psychiatric Hospital in London where he is hospitalized, Albert protects his identity and his personal history. He doesn't want his medical history and biographical details to obscure his work. He says that his life has been difficult. He doesn't see himself as an artist; his family never supported him in this sense, even though he has been drawing since his childhood. However, one of his brothers has been recognized as a talented poet. He refuses any "magical" interpretation of his work; for him the images do not speak of incarceration or confinement, as some commentators have suggested, nor do they symbolize release from detention. If they represent anything, they are ideal places – places that he would like to live in and that he imagines others to live in. Walls and fences are more protective than restrictive. After a period of hospitalization he now lives in supported community at the Bethlem Gallery.



TECHNIQUE: mine de plomb sur papier

DIMENSIONS: 59,5 × 84 cm

DATE: vers 1997



TECHNIQUE: mine de plomb sur papier

DIMENSIONS: 59,5 × 84 cm

DATE: vers 1997