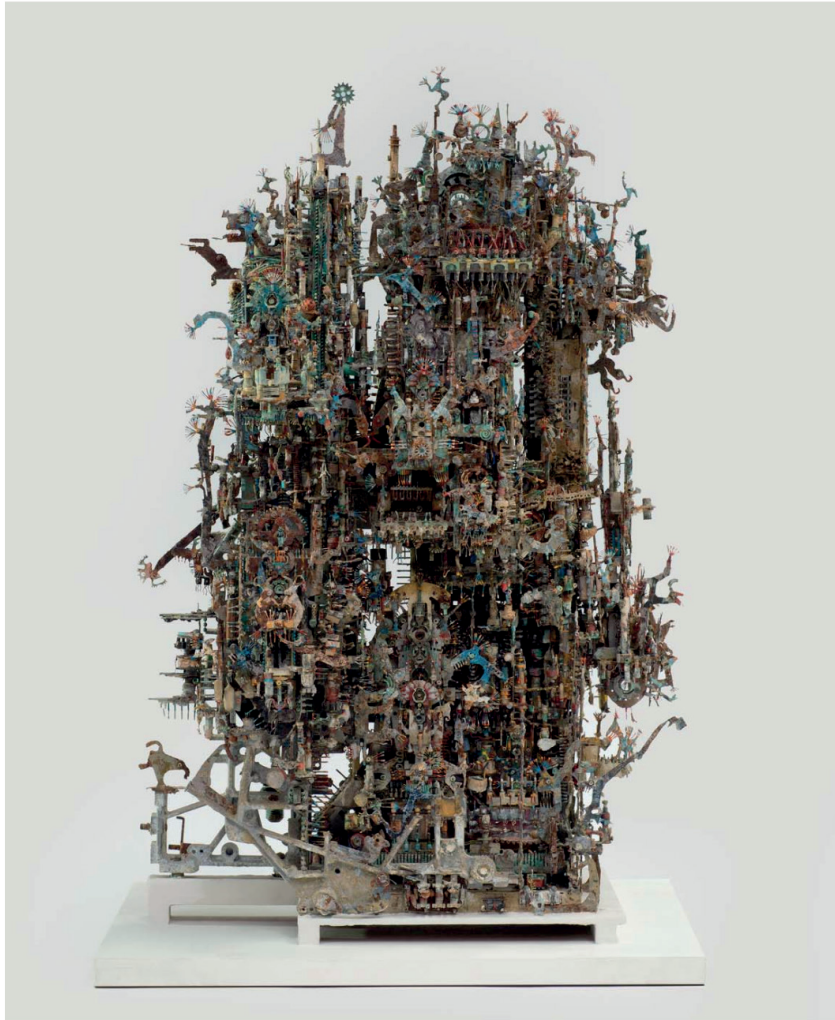


A.C.M.

1951 . hargicourt . france

Enfant d'une grande timidité, Alfred Marié s'oriente vers le métier de peintre en bâtiment. Incité par un ami, il entre en 1968 à l'Ecole régionale supérieure d'expression plastique de Tourcoing, qu'il quitte au bout de cinq ans, détruisant alors les travaux qu'il y a réalisés. En 1974, il rencontre Corinne, qui devient sa compagne et un soutien nécessaire à son œuvre ainsi qu'en témoigne le nom d'artiste qu'il adopte : A.C.M. – Alfred Corinne Marié. Au bout de deux ans d'errance, le couple s'installe dans la maison familiale d'Alfred, à l'abandon depuis plusieurs années. Tout en la reconstruisant, A.C.M. reprend son travail artistique et investit l'atelier de son père, un ancien tisserand. Il sélectionne d'abord des pièces extraites de vieilles machines à écrire, réveils, transistors, ou composants électroniques, fils électriques, etc., puis, après les avoir nettoyés, il les métamorphose à l'acide et les oxyde pour les assembler par collage. Il bâtit ainsi des architectures, sortes de cathédrales ou de bateaux, des labyrinthes peuplés de miroirs.

A child of great shyness, Alfred Marié originally apprenticed as a room painter. Encouraged by a friend, in 1968 he entered the Regional Art School in Tourcoing, which he left after five years, destroying the work he had done there. In 1974, he met his future partner Corinne, who supported his work so much that he included her in his artistic pseudonym: A.C.M. stands for Alfred Corinne Marié. After two years without a permanent home, the couple settled down in Alfred's childhood home, which had stood empty for several years. While renovating the house, A.C.M. began to work on his art in his father's old weaving workshop. He collected parts of old typewriters, alarm clocks, transistor radios, electronic accessories, cables and similar items, which he organized, cleaned, corroded with acid, let rust, and glued together. The results are complicated architectural objects resembling cathedrals, shops, and inhabited labyrinths.



TECHNIQUE: assemblage d'éléments électroniques, de fils et de pièces de machine à écrire

DIMENSIONS: 65 x 42 x 26 cm

DATE: vers 1990