

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages d'Unica Zürn

Zürn, Unica. *Hexentexte*. Zehn Zeichnungen und zehn Anagramme mit einem Nachwort von Hans Bellmer. Berlin : Galerie Springer, 1954 [140 exemplaires].

_____. *Oracles et Spectacles*. Quatorze poèmes-anagrammes et huit eauxfortes. Introduction de Patrick Waldberg, frontispice et postscriptum de Hans Bellmer. Paris : Éditions George Visat, 1967 [120 exemplaires numérotés].

_____. *Dunkler Frühling*. Hamburg : Merlin Verlag, 1969.

_____. *L'homme-Jasmin. Impressions d'une malade mentale*. Traduction Ruth Henry et Robert Valançay, préface André de Mandiargues. Paris : Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1971.

_____. *Sombre Printemps*. Traduction Ruth Henry et Robert Valançay, frontispice de Hans Bellmer. Paris : Belfond, 1971.

_____. *Der Mann im Jasmin. Eindrücke aus einer Geisteskrankheit*. Frankfurt am Main : Ullstein, 1975.

_____. *Im Staub dieses Lebens*. Dreiundsechzig Anagramme. Berlin : Alphëus Verlag, 1980.

_____. *Lettres imaginaires*. Traduction Françoise Buisson. In *Transitions 8. Revue Trimestrielle*. Paris : l'Association pour l'Etude et la Promotion des Structures Intermédiaires, décembre 1981.

_____. *Lettres imaginaires*. Traduction Gabrielle Noss. In *Le Nouveau Commerce*, Cahier 49. Paris : André Dalmas et Marcelle Fonfreide, 1981.

_____. *Das Weisse mit dem roten Punkt. Unveröffentlichte Texte und Zeichnungen*. Herausgegeben von Inge Morgenroth. Berlin : Lilith, 1981.

_____. *Der Mann im Jasmin. Dunkler Frühling.* Frankfurt am Main : Ullstein, 1982.

_____. *Sombre Printemps.* Traduction Ruth Henry et Robert Valançay, postface de Ruth Henry. Paris : Belfond, 1985.

_____. *Das Haus der Krankheiten.* Faksimiledruck mit Originalzeichnungen. Berlin : Lilith et Verlag Brinkmann & Bose, 1986.

_____. *Gesamtausgabe. Band 1. Anagramme.* Berlin : Verlag Brinkmann & Bose, 1988.

_____. *Gesamtausgabe. Band 2. Prosa I.* Berlin : Verlag Brinkmann & Bose, 1989.

_____. *Gesamtausgabe. Band 3. Prosa 2.* Berlin : Verlag Brinkmann & Bose, 1991.

_____. *Gesamtausgabe. Band 4.1. Prosa 3.* Berlin : Verlag Brinkmann & Bose, 1991.

_____. *Gesamtausgabe. Band 4.2. Prosa 4.* Berlin : Verlag Brinkmann & Bose, 1998.

_____. *Gesamtausgabe. Band 4.3. Anmerkungen / Briefe / Dokumente.* Berlin : Verlag Brinkmann & Bose, 1999.

_____. *Gesamtausgabe. Band 5. Aufzeichnungen.* Berlin : Verlag Brinkmann & Bose, 1989.

_____. *Gesamtausgabe. Band 6. Briefe / Dokumente / Hörfunk.* Berlin : Verlag Brinkmann & Bose, 2001.

_____. *Bilder 1953-1970.* Berlin : Verlag Brinkmann & Bose et Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1998.

_____. *Sombre printemps.* Traduction Ruth Henry et Robert Valençay. Paris : Écriture, 1997.

_____. *Vacances à Maison Blanche. Derniers écrits et autres inédits,* présentés et traduits de l'allemand par Ruth Henry. Paris : Joëlle Losfeld, 2000.

Ouvrages généraux

Akutagawa, Ryûnosuke. *Rashômon et autres contes*. Paris : Gallimard, 2003.

Als der Krieg zu Ende war. Kunst in Deutschland 1945-1950. Berlin : Akademie der Künste, 1975.

Amiet, A., éd. *Écritures : Systèmes idéographiques et pratiques expressives. Actes du colloque international de l'Université Paris VI*. Paris : Le Sycomore, 1982.

Anzieu, Didier. *Le corps de l'œuvre : Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Paris : Gallimard, 1981.

_____. *Psychanalyser*. Paris : Dunod, 2000.

Arp, Hans. *Vers le blanc infini*. Paris, Lausanne : La Rose des Vents, 1960.

Artières, Philippe. *Clinique de l'écriture : Une histoire du regard médical sur l'écriture*. Le Plessis Robinson : Institut Synthélabo pour le Progrès de la Connaissance, 1998.

Arz, Claude. *La France insolite*. Paris : Hachette, 1995.

Aulagnier, Piera. *L'apprenti-historien et le maître-sorcier : Du discours identifiant au discours délirant*. Paris : Presses Universitaires de France, 1984.

Bachelard, Gaston. *L'eau et les rêves: Essai sur l'imagination de la matière*. Paris : Librairie José Corti, 1942.

_____. *L'air et les songes : Essai sur l'imagination du mouvement*. Paris : Librairie José Corti, 1943.

_____. *La psychanalyse du feu*. Paris : Gallimard, 1949.

_____. *La poétique de l'espace*. Paris : Presses Universitaires de France, 1957.

_____. *La flamme d'une chandelle*. Paris : Presses Universitaires de France, 1961.

Barthes, Roland. *Le degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*. Paris : Éditions du Seuil, 1953 et 1972.

_____. *L'empire des signes*. Genève : Skira, 1970.

_____. *Le bruissement de la langue*. Paris : Éditions du Seuil, 1984.

_____. *La plaisir du texte précédé par Variations sur l'écriture*. Paris : Éditions du Seuil, 2001.

Bataille, Georges. *L'expérience intérieure*. Paris : Gallimard, coll. « Tel », 1943 et 1954 pour le texte revu et corrigé ; rééd. 2006.

_____. *L'érotisme*. Paris : Les Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 1957.

Bellmer, Hans. « Post-scriptum à *Oracles et Spectacles* d'Unica Zürn ». In *Obliques*, numéro spécial *Hans Bellmer*, Paris, 1975.

_____. *Anatomie du désir*. Paris : Gallimard et Centre Pompidou, 2006.

Benedetti, Gaetano. *La mort dans l'âme. Psychothérapie de la schizophrénie : Existence et transfert*. Ramonville Saint-Agne : Erès, 2000.

Bettelheim, Bruno. *La forteresse vide*. Traduction Roland Humery. Paris : Gallimard, 1947.

Blavier, André. *Les fous littéraires*. Paris : Éditions des Cendres, 2000.

Bobon, Jean. *Rapports présentés au Congrès de psychiatrie et de neurologie de langue française, Lxe session, Anvers, 9-14 juillet 1962*. Paris : Masson, 1962.

_____. *Psychopathologie de l'expression*. Paris : J. Neugebauer, 1965.

Brechin, Gray. *Imperial San Francisco : Urban Power, Earthly Ruin*. Berkeley, Los Angeles et Londres : University of California Press, 1999.

Brenot, Philippe. *Le génie et la folie en peinture, musique et littérature*. Paris : Plon, 1997.

Breton, André. *Manifeste du surréalisme*. Paris : Gallimard, 1924.

- _____. *Nadja*. Paris : Gallimard, 1964 et 1998.
- Cadoux, Bernard. *Écritures de la psychose*. Paris : Aubier, 1999.
- Chemama, Roland, et Bernard Vandermeersch, éd. *Dictionnaire de la psychanalyse*. Paris : Larousse, 1998.
- Chevrier, Alain. *Hans Bellmer, Unica Zürn. Lettres au Docteur Ferdière*. Paris : Séguier, 1994.
- Cinel, Dino. *From Italy to San Francisco : The Immigrant Experience*. Stanford : Stanford University Press, 1996.
- Clément, Catherine, et Julia Kristeva. *Le féminin et le sacré*. Paris : Stock, 1998.
- Couliano, I.P. *Out of This World: Otherworldly Journeys from Gilgamesh to Albert Einstein*. Boston et Londres : Shambhala Publications, 1991.
- Da Silveira, Nise. *Imagens do inconsciente*. Rio de Janeiro : Alhambra, 1981.
- De Certeau, Michel. *La fable mystique, 1. XVIe – XVIIe siècle*. Paris : Gallimard, 1982.
- De Fursac, Rogues J. *Les écrits et les dessins dans les maladies nerveuses et mentales : essai clinique*. Paris : Masson et Cie, 1905.
- Deleuze, Gilles. *Nietzsche et la philosophie*. Paris : Presses Universitaires de France, 1962.
- _____. *Proust et les signes*. Paris : Presses Universitaires de France, 1964.
- _____. *Différence et répétition*. Paris : Presses Universitaires de France, 1969.
- _____. *Logique du sens*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1969.
- _____. *Critique et clinique*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1993.
- _____. *Francis Bacon. Logique de la sensation*. Paris : Éditions du Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 2002.

Deleuze, Gilles, et Felix Guattari. *L'Anti-Œdipe*. Paris : Éditions de Minuit, 1972.

Derrida, Jacques. *La voix et le phénomène*. Paris : Presses Universitaires de France, 1967.

_____. *L'écriture et la différence*. Paris : Éditions du Seuil, 1967.

_____. *La vérité en peinture*. Paris : Flammarion, 1978.

De Sivry, Sophie, et Philippe Meyer. *L'art et la folie*. Paris : Éditions du Sextant Bleu, 1998.

Dichter, Claudia, Udo Kittelmann, and Susanne Zander. *Obsession: Morton Bartlett, Eugene von Bruenchenhein, Henry Darger, Paul Humphrey*. Cologne: DuMont and Kölnischer Kunstverein.

Didi-Hubermann, Georges. 1982. *Invention de l'hystérie: Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*. Paris: Editions Macula.

_____. *Devant le temps*. Paris : Les Éditions de Minuit, 2000.

_____. *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Paris : Les Éditions de Minuit, 2002.

_____. *Images malgré tout*. Paris : Les Éditions de Minuit, 2003.

_____. *Ex-voto : image, organe, temps*. Paris : Bayard, 2006.

_____. *L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*. Paris : Gallimard coll. « Le temps des images », 2007.

Dodds, E.R. *The Greeks and the Irrational*. Berkeley and Los Angeles : University of California Press, 1951.

_____. *Pagan and Christian in an Age of Anxiety*. Cambridge : Cambridge University Press, 1965.

Eco, Umberto. *L'œuvre ouverte*. Paris : Editions du Seuil, 1965.

_____. *Interprétation et surinterprétation*. Paris : Presses Universitaires de France, 1996.

Ehrenberg, Alain, et Anne. M. Lovell, éd. *La maladie mentale en mutation : Psychiatrie et société*. Paris : Éditions Odile Jacobs, 2001.

Ehrmann, Gilles. *Les inspirés et leurs demeures*. Paris : Le Temps, 1962.

Eliade, Mircea. *Mythes, rêves et mystères*. Paris : Gallimard, 1957.

Ellenberger, Henri F. *The Discovery of the Unconscious : The History and Evolution of Dynamic Psychiatry*. Basic Books, 1970.

Fédida, Pierre. *L'absence*. Paris : Gallimard, 1978.

Ferdière, Gaston. *Mauvaises Fréquentations*. Paris : J.-C. Simoën, 1978.

Flournoy, Théodore. *Des Indes à la planète Mars : Étude sur le cas de somnambulisme avec glossolie*. Paris : Le Seuil, 1983. 1^e édition 1900.

Foucault, Michel. *Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris : Plon, 1961 ; rééd. Paris : Gallimard, coll. « Tel », 1972.

_____. *Les mots et les choses : Une archéologie des sciences humaines*. Paris : Gallimard, 1966.

Freud, Sigmund. *Cinq psychanalyses*. Translated by Marie Bonaparte and Rudolph Loewenstein. Paris : Presses Universitaires de France, 1967.

Freud, Sigmund *et al.* *Les psychoses : La perte de réalité*. Paris : Éditions Sand, 1985.

Giard, Luce. *Michel de Certeau*. Paris : Centre Pompidou, collection « Cahiers pour un Temps », 1987.

Granier, François. *Art & schizophrénie*. Saint-Cloud : Lilly France, 2000.

Green, André. *La Lettre et la Mort. Promenade d'un psychanalyste à travers la littérature : Proust, Shakespeare, Conrad, Borges... Entretiens avec Dominique Eddé*. Paris : Éditions Denoël, 2004.

Grossman, Evelyne. *Artaud, l'aliéné authentique*. Paris : Farrago-Léo Scheer, 2003.

_____. *La défiguration. Artaud, Beckett, Michaux*. Paris : Les Éditions de Minuit, 2004.

_____. *Antonin Artaud, un insurgé du corps*. Paris : Gallimard, coll. « Découvertes », 2006.

_____. *L'angoisse de penser*. Paris : Les Éditions de Minuit, 2008.

Hernandez, Jo Farb, John Beardsley et Roger Cardinal, A.G. *Rizzoli : Architect of Magnificent Visions*, New York et San Diego : Harry N Abrams, San Diego Museum of Art, 1997.

Hoagland, Victor. *The Book of the Saints : The Lives of the Saints According to the Liturgical Calendar*. New York : The Regina Press, 1986.

Hohenlohe, Marie-Gabrielle. *Die vielen Gesichter des Wahns*. Bern, Stuttgart et Toronto : Hans Huber, 1988.

Hulak, Fabienne, éd. *La mesure des irréguliers : Symptôme et création*. Nice : Z'édicions, 1990.

_____. *La lettre et l'œuvre dans la psychose*. Ramonville Saint-Agne : Erès, coll. « Des Travaux et des Jours », 2006.

Irigaray, Luce. « Le schizophrène et la question du signe ». *Recherches* 16. Paris : Cerfi, 1974.

Jakab, Irène. *Dessins et peintures des aliénés*. Budapest : La Maison de l'Académie des Sciences de Hongrie, 1956.

Janis, Sidney. *They Taught Themselves*. New York : Dial Press, 1942.

Jakobson, Roman. *Essais de linguistique générale*. Paris : Éditions de Minuit, 1963.

Jung, Carl Gustav, Marie Louise von Franz, Joseph L. Henderson, Jolanda Jacobi et Anièla Jaffé. *L'homme et ses symboles*. Paris : Robert Lafont, 1964.

Kardec, Allan. *Le livre des esprits*. Paris : Dervy Livres, 1857.

_____. *Le livre des médiums*. Paris : Dervy Livres, 1861.

Kreuder, Ernst. *Die Gesellschaft vom Dachboden*. Munich : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1965.

Kristeva, Julia. *Pouvoirs de l'horreur*. Paris : Éditions du Seuil, 1980.

_____. *Histoires de l'amour*. Paris : Éditions Denoël, 1983.

_____. *Soleil noir : Dépression et mélancolie*. Paris : Gallimard, 1987.

_____. *La révolte intime : Pouvoirs et limites de la psychanalyse II*. Paris : Librairie Arthème Fayard, 1997.

_____. *Thérèse mon amour*. Paris : Librairie Arthème Fayard, 2008.

Lacan, Jacques. *Écrits*. Paris: Éditions du Seuil, 1966.

_____. *De la psychose paranoïaque dans ses rapports à la personnalité suivi de Premiers écrits sur la paranoïa*. Paris : Éditions du Seuil, 1975. 1^e édition, Paris : Le François, 1932.

_____. *The Seminar of Jacques Lacan. Book I. Freud's Papers on Technique 1953–1954*. Jacques-Alain Miller éd. Traduction John Forrester. New York et Londres : W. W. Norton & Company, 1988.

_____. *The Seminar of Jacques Lacan. Book II. The Ego in Freud's Theory and in the Technique of Psychoanalysis 1954–1955*. Jacques-Alain Miller éd. Traduction Sylvana Tomaselli. New York et Londres : W. W. Norton & Company, 1988.

_____. *Le séminaire de Jacques Lacan. Livre III. Les psychoses. 1955-1956*. Texte établi par Jacques-Alain Miller. Paris : Éditions du Seuil, 1981.

_____. *Le séminaire de Jacques Lacan. Livre X. L'angoisse. 1962-1963*. Texte établi par Jacques-Alain Miller. Paris : Éditions du Seuil, 2004.

_____. *Le séminaire de Jacques Lacan. Livre XVI. D'un Autre à l'autre. 1968-1969*. Texte établi par Jacques-Alain Miller. Paris : Éditions du Seuil, 2006.

_____. *Le séminaire de Jacques Lacan. Livre XX. Encore. 1972-1973*. Texte établi par Jacques-Alain Miller. Paris : Éditions du Seuil, 1975.

Laharie, Muriel, éd. *Le sacré et le religieux : Expression dans la psychose*. Paris : L'Harmattan, 1996.

Laszlo, Carl. *Ferien am Waldsee. Erinnerungen eines Überlebenden*. Bonn : Expanded Media Editions, 1955 et 1981.

Lee, Jonathan Scott. *Jacques Lacan*. Amherst : The University of Massachusetts Press, 1990.

Lenk, Elisabeth. *Die Badewanne. Ein Künstlerkabarett der frühen Nachkriegszeit*. Berlin : Hentrich, 1991.

Lévi-Strauss, Claude. *La pensée sauvage*. Paris : Plon, 1962.

Lichtenstein, Therese. *Behind Closed Doors. The Art of Hans Bellmer*. Berkeley et Los Angeles : University of California Press, 2001.

Lombroso, Cesare. *Genio et follia*. Milan : S. U. Hoepli, 1882.

Longstreth, Richard. *On the Edge of the World : Four Architects in San Francisco at the turn of the Century*. Berkeley, Los Angeles et Londres : University of California Press, 1998.

Lutz, Helga. *Schriftbilder un Bilderschriften. Zum Verhältnis von Text, Zeichnung und Schrift bei Unica Zürn*. Stuttgart et Weimar : Verlag J.B. Metzler, 2003.

Maleval, Jean-Claude. « Fonction de l'écrit pour le psychotique ». *Ligeia*, n° 13-14 (octobre 1993 - juin 1994) : 117-125, 1994.

Manley, Roger, éd. *The End is Near! : Visions of Apocalypse, Millenium, and Utopia*. Los Angeles : Dilettante Press, 1998.

Manley, Roger, et Mark Sloan. *Self-made Worlds : Visionary Folk Art Environments*. New York : Aperture, 1997.

Michaux, Henri. *L'infini turbulent*. Paris : Mercure de France, 1964 ; rééd. Paris : Gallimard, coll. « Poésie », 2001.

Mondzain, Marie-José. *Image, icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*. Paris : Éditions du Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1996.

Morel, Pierre, Jean-Pierre Bourgeron, et Elisabeth Roudinesco. *Au-delà du conscient : Histoire illustrée de la psychiatrie et de la psychanalyse*. Paris : Hazan, 2000.

Oury, Jean. *Création et schizophrénie*. Paris : Galilée, 1989.

Rabinovitch, Solal. *Les voix*. Ramonville Saint-Agne : Erès, 1999.

Ragon, Michel. *Vingt-cinq ans d'art vivant : chronique vécue de l'art contemporain, de l'abstraction au pop-art, 1944 – 1969*. Tournai : Casterman, 1969.

- Raini, Kathleen. *William Blake*. Londres : Thames & Hudson, 1970.
- Réjà, Marcel [Paul Meunier]. *L'art chez les fous*. Paris : Mercure de France, 1907.
- Roberts, Phil. *How Poetry Works*. Pelican Books, 1986.
- Rosenak, Chuck, et Jan Rosenak. *Encyclopedia of Twentieth-Century American Folk Art and Artists*. New York : Abbeville Press, 1990.
- Roudinesco, Elisabeth. *Jacques Lacan : Esquisse d'une vie, histoire d'un système de pensée*. Paris : Fayard, 1993.
- Roux, Guy, et Muriel Laharie. *Art et folie au Moyen Âge : Aventures et énigmes d'Opicinus de Canistris (1296–1351)*. Paris : Le Léopard d'Or, 1997.
- Sacks, Oliver. *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*. Paris : Éditions du Seuil, 1988.
- Safouan, Moustapha. *Lacaniana : Les séminaires de Jacques Lacan 1953-1963*. Paris : Fayard, 2001.
- Sass, Louis A. *The Paradoxes of Delusion : Wittgenstein, Schreber and the Schizophrenic Mind*. Ithaca et Londres : Cornell University Press, 1994.
- Scholl, Sabine. *Unica Zürn : Fehler Fallen Kunst. Zur Wahrnehmung und Re/Produktion bei Unica Zürn*. Frankfurt am Main : Anton Hain, 1990.
- Si Ahmed, Djohar. *Parapsychologie et psychanalyse*. Paris : Bordas, 1990.
- Smith, Anne-Marie. *Julia Kristeva : Speaking the Unspeakable*. Londres : Pluto Press, 1998.
- Soler, Colette. *L'aventure littéraire ou la psychose inspirée : Rousseau, Joyce, Pessoa*. Paris : Éditions du Champ Lacanien, 2000.
- Spitz, Ellen Handler. *Image and Insight : Essays in Psychoanalysis and the Arts*. New York : Columbia University Press, 1991.
- Starobinski, Jean. *Les mots sous les mots : Les anagrammes de Ferdinand de Saussure*. Paris : Gallimard, 1971.

Steiner, Béatrice, et Françoise Fritschy, éd. *Mort et création : De la pulsion de mort à l'expression*. Paris : L'Harmattan, 1996.

Stockman, René, éd. *Gestoorde vorsten*. Gent : Museum Dr. Guislain, 1999.

Szeemann, Harald. *Individuelle Mythologien*. Berlin : Merve Verlag, 1985.

Tuchman, Maurice, et Carol S. Eliel, éd. *Parallel Visions : Modern Artists and Outsider Art*. Los Angeles and Princeton : Los Angeles County Museum et Princeton University Press, 1992.

Vinchon, Jean. *L'art et la folie*. Paris : Stock, 1924.

Volmat, Robert. *L'art psychopathologique*. Paris : Presses Universitaires de France, 1956.

Von Schaewen, Deidi, et John Maizels. *Fantasy Worlds*. Cologne, Londres, Madrid, New York, Paris, Tokyo : Taschen, 1999.
Vouarnet, Jean-Noël. *Extases féminines*. Paris : Hatier, 1991.

Watzlawick, Paul. *La réalité de la réalité : Confusion, désinformation, communication*. Paris : Éditions du Seuil, 1978.

_____. *Le langage du changement : Éléments de communication thérapeutique*. Paris : Éditions du Seuil, 1980.

Watzlawick, Paul, Janet Helmick Beavin, et Don D. Jackson. *Une logique de communication*. Paris : Éditions du Seuil, 1972.

Watzlawick, Paul, John Weakland, et Richard Fisch. *Changements : Paradoxes et psychothérapie*. Paris : Éditions du Seuil, 1975.

Will-Levaillant, Françoise. « L'analyse des dessins d'aliénés et de médiums en France avant le surréalisme. Contribution à l'étude des sources de l'"automatisme" dans l'esthétique du XXe siècle » [1980]. In *La Mesure des irréguliers*. Nice : Z'Éditions, 1990.

Wolfson, Louis. *Le Schizo et les langues*. Paris : Gallimard, 1970.

Zizek, Slavoj. *The Sublime Object of Ideology*. Londres et New York : Verso, 1989.

_____. *Looking Awry. An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture*. Cambridge et Londres : The MIT Press, 1991.

Ouvrages sur l'art brut

Bader, Alfred, Jean Cocteau, Georg Schmidt *et al.* *Insania Pingens : Petits maîtres de la folie*. Bâle : Ciba, 1961.

Beretti, Michel, et Armin Heusser, éd. *Der letzte Kontinent : Bericht einer Reise zwischen Kunst und Wahn. Ein Bilder- und Lesebuch mit Materialien aus dem Waldau-Archiv*. Zurich : Limmat, 1997.

Brand-Claussen, Bettina, Inge Jadi et Caroline Douglas, éd. *Beyond Reason : Art and Psychosis. Works from the Prinzhorn Collection*. Berkeley, Los Angeles et Londres : University of California Press, 1997.

Brugger, Ingrid, Peter Gorsen et Klaus Albrecht Schröder, éd. *Kunst und Wahn*. Vienne : DuMont et Kunstforum, 1997.

Busine, Laurent, éd. *La beauté insensée : Collection Prinzhorn – Université de Heidelberg 1890 – 1920*. Charleroi : Palais des Beaux-Arts Charleroi, 1995.

Cardinal, Roger. *Outsider Art*. London : Studio Vista, 1972.

Cardinal, Roger, et Victor Musgrave. *Outsiders, an Art without Precedent or Tradition*. Londres : Arts Council of Great Britain, 1979.

Danchin, Laurent, Véronique Antoine-Andersen et Martine Lusardy. *Art brut et Compagnie, la face cachée de l'art contemporain*. Paris : Halle Saint-Pierre et La Différence, 1995.

Danchin, Laurent, et Martine Lusardy. *Art Outsider et Folk Art des collections de Chicago*. Paris : Halle Saint-Pierre, 1998.

Decharme, Bruno, éd. *Abcd une collection d'art brut*. Paris : abcd et Actes Sud, 2000.

Delacampagne, Christian. *Outsiders, fous, naïfs et voyants dans la peinture moderne (1880 – 1960)*. Paris : Mengès, 1969.

Dhainaut, Pierre. *De grandes libertés de langage : À propos des écrits bruts*. Éditions À Bruit Secret, 2001.

Dubuffet, Jean. *Prospectus aux amateurs de tout genre*. Paris : Gallimard, 1946.

_____. *L'Art Brut préféré aux arts culturels*. Paris : René Drouin, 1948.

_____. *Prospectus et tous écrits suivants*. Paris : Gallimard, 1967.

_____. *Asphyxiante culture*. Paris : Jean-Jacques Pauvert, 1968.

_____. *L'homme du commun à l'ouvrage*. Paris : Gallimard, 1973.

_____. *Bâtons rompus*. Paris : Éditions de Minuit, 1986.

_____. *Jean Dubuffet Jean Paulhan, Correspondance 1944-1968*. Paris : Gallimard, 2003.

Compagnie de l'Art Brut, éd. *Cahiers de l'Art Brut*. Paris : Compagnie de l'Art Brut, 1964-1973.

N° 1, 1964.

Dubuffet, Jean. *Palanc l'écrivain*.

_____. *Les dessins médiumniques du facteur Lonché*.

_____. *Miguel Hernandez*.

_____. *Le lambris de Clément*.

_____. *Henrich Anton M.*

_____. *Humbert Ribet*.

Dubuffet, Jean, et Louis Lambelet. *Le prisonnier de Bâle*.

Oury, Jean. *Benjamin Arneval*.

N° 2, 1964.

Morgenthaler, Walter. *Adolf Wölfli*.

N° 3, 1965.

Dubuffet, Jean. *Le mineur Lesage*.

_____. *Salingardes l'aubergiste*.

_____. *Le cabinet du professeur Ladame*.

_____. *Robert Gie., Julie Bar., Jean Mar., Joseph Heu., Berthe U.*

_____. *Les télégrammes de Charles Jauffret*.

Edelmann, Michèle. *Les coquilles de Maisonneuve*.

Oury, Jean, et Claude Edelmann. *Jayet le boucher*.

Puel, Gaston. *Filaquier le simplet*.

N° 4, 1965.

Dubuffet, Jean. *Paul End*.

_____. *Moindre l'Égyptologue*.

_____. *Florent*.

_____. *L'écrit du Comte du Bon Sauveur*.

_____. *Jacqueline.*

Dubuffet, Jean, et Jean Dequeker. *Guillaume.*

Manoury, Pierre. *Emmanuel le Calligraphe.*

Musgrave, Victor, et Andrew de Maine. *Scottie Wilson.*

N° 5, 1965.

Dubuffet, Jean. *Le philatéliste.*

_____. *Broderies d'Elisa.*

_____. *Joseph Crépin.*

_____. *Rose Aubert.*

_____. *Gaston le Zoologue.*

Edelmann, Claude. *Sylvain.*

Edelmann, Michèle. *Xavier Parguey.*

N° 6, 1966.

Andreoli, Vittorino, Cherubino Trabucchi et Arturo Passa. *Carlo.*

Dubuffet, Jean. *La double vie de Laure.*

_____. *Simone Marye.*

_____. *Anaïs.*

_____. *Robe nuptiale et tableaux brodés de Marguerite.*

N° 7, 1966.

Dubuffet, Jean. *Haut art d'Aloïse.*

Porret-Forel, Jacqueline. *Aloïse et son théâtre.*

N° 8, 1966.

Dubuffet, Jean. *Messages et clichés de Jeanne Tripier la Planétaire.*

_____. *La fabrique d'Auguste.*

_____. *Gustav le Démoniste.*

_____. *Pièces d'arbres historiées de Bogoslav Zivkovic.*

Edelmann, Claude. *Olive.*

Manoury, Pierre. *François.*

N° 9, 1973.

Cardinal, Roger. *Madge Gill.*

Edelmann, Michèle. *Jane Ruffié.*

Edelmann, Michèle, et A. Wolff. *Collection du Dr A. Marie.*

Masse, Ludovic, et A. Wolff. *Nataska.*

Stocchi, Gabriele, et A. Wolff. *Bentivegna.*

Wolff, A. *Les manivelles d'Émile Ratier.*

Collection de l'Art Brut, éd. *Cahiers de l'Art Brut.* Lausanne : Collection de l'Art Brut, 1977-2001.

N° 10, 1977. Avec la préface par Jean Dubuffet.

Celebonovic, Aleksa. *Vojislav Jakic.*

Chevassu, Bernard. *Louise Fischer*.
 Manoury, Pierre, et Renée Manoury. *Pierre Jain*.
 Roulin, Geneviève. *Samuel Failloubaz*.
 Steck, Hans. *Jules Doudin*.
 Thévoz, Michel. *Les sédimentations mentales de Jakic*.
 _____. *Gaston Teuscher*.
 _____. *Albino Braz*.
 _____. *Katharina*.
 _____. *Solange Lantier*.
 _____. *Louise Tournay*.

N° 11, 1982.

Andreoli, Vittorino. *Les dernières années de Carlo*.
 Chevassu, Bernard. *François Portrat*.
 Dasnoy, Albert. *Léontine*.
 Filippa, Guy. *Aloïs Wey*.
 Gentis, Roger. *André Robillard*.
 Massé, Claude. *Joseph Vignes dit « Pépé »*.
 Requet, André. *Sylvain Fusco*.
 Strobant, Dominique. *Italo Perugi*.

Thévoz, Michel. *Edmund Monsiel*.
 _____. *Les missives de Samuel Daiber*.
 _____. *Thérèse Bonnelalbay*.

N° 12, 1983.

Breymann, Thomas. *August Walla*.
 Navratil, Leo. *Phillip Schöpke*.
 _____. *Johann Garber*.
 _____. *Fritz Opitz*.
 _____. *Franz Kernbeis*.
 _____. *Johann Korec*.
 _____. *Josef Bachler*.
 _____. *Johann Scheiböck*.
 _____. *Otto Prinz*.
 _____. *Franz Gableck*.
 _____. *Johann B.*
 Thévoz Michel. *Johann Hauser*.
 _____. *Oswald Tschirtner*.
 _____. *Rudolf Horacek*.
 _____. *Max*.

N° 13, 1985.

Thévoz, Michel. *Reinhold Metz*.

N° 14, 1986.

Bader, Alfred. *Jean Radovic*.

Breymann, Thomas. *Hans Krüsi*.
 Bromet, Joop, et Nico van der Endt. *Willem van der Genk*.
 Dubuffet, Jean. *Notes au sujet d'Henriette Zéphir*.
 Goffart, Valérie. *Angelo Meani*.
 Joussemet, Guy. *Yvonne Robert*.
 Pohribny, Arsen. *Anna Zemankova*.
 Schlumpf, Hans-Ulrich. *La seconde vie d'Armand Schulthess*.
 Sigoda, Pascal. *Camille Renault et le jardin des surprises*.
 Thévoz, Michel. *Josef Wittlich*.

N° 15, 1987.

Peiry, Lucienne. *Giovanni Battista Podesta*.

N° 16, 1990.

Born, Maurice. *Eugenio Santoro*.
 Camerin, Daniela. *Benjamin Bonjour*.
 Cardinal, Roger. *Michel Nedjar*.
 Debraine, Luc. *Eugène Gabritschewsky*.
 Fitting, Zora. *Janko Domsic*.
 Garcia, Enrique Alfonso. *Pepe de Valence*.
 In der Beeck, Manfred. *Helmut*.
 MacGregor, John M. *Ted Gordon*.
 Manoury, Pierre. *René le bedeau*.
 Raaflaub-Simon, Elisabeth. *Edouard Boschey*.

N° 17, 1992.

Baukus, Peter. *Erika Orysik*.
 Kueppers, Robert. *Théo*.
 MacGregor, John M. *Dwight Mackintosh*.
 Mensi, Massimo. *La Tinaya*.
 Peiry, Lucienne, et Joseph Podda. *Vahan Poladian ou l'Arménie retrouvée*.
 Strebl, Michaela. *Johann Fischer*.
 Thévoz, Michel. *Johann*.
 _____. *Marcomi*.
 _____. *Michael Pankoks*.

N° 18, 1994.

Maurer, Lise. *Emile Josome Hodinos*.

N° 19, 1995.

Choquard Ramella, Florence. *Constance Schwartzlin-Berberat*.

N° 20, 1997.

Brunner, Peter. *Johann Trösch*.

Del Cotto, Sylvie. *Francis Mayor*.
 Dubuffet, Jean. *Marthe Isely*.
 Giraud, Jean-Luc. *Jeanne Giraud*.
 Massé, Claude. *Jean Pous*.
 Ryczko, Joe. *Jean Turlonias*.
 Schader, Eira, et Angela Schader. *Eli Jah*.
 Thévoz, Michel. *Jaime Fernandes*.
 _____. *Marc Lamy*.
 _____. Raymond Oui.
 _____. *Giovanni Abrignani*.
 _____. Antinea.
 Thiébaud, Olivier. *Auguste le Boulch*.

N° 21, 2001.

MacLagan, David. *Richard Nie*.
 Maranzano, Teresa. *Luigi Brunetti*.
 Navratil, Leo. *Anton Dobay*.
 _____. *Le Trône de Franz Nebel*.
 Paulhan, Jean. *Les silex de Juva ou la sculpture à l'état naissant*.
 Roche-Meredith, Jacqueline. *Magali Herrera*.
 _____. *Juva*.
 _____. *Ofelia*.
 Roters, Eberhard. *Paul Goesch*.
 Stanley, Tom. *Brook Yeomans*.
 _____. *Gene Merritt*.
 Thévoz, Michel. *Henryk Zarski*.

Ferrier, Jean Louis. *Les primitifs du Xxe siècle : Art brut et art des malades mentaux*. Paris : Éditions Pierre Terrail, 1997.

Hall, Michael D., Eugene W. Metcalf Jr., et Roger Cardinal. *The Artist Outsider : Creativity and the Boundaries of Culture*. Washington et Londres : Smithsonian Institution Press, 1994.

Hunger, Bettina, éd. *Porträt eines produktiven Unfalls – Adolf Wölfli*. Bâle : Stroemfeld, 1993.

Jouve, Jean-Pierre, Claude Prévost et Clovis Prévost. *Le palais idéal du Facteur Cheval : Quand le songe devient la réalité*. Paris : Le Moniteur, 1981.

Lommel, Madeleine, éd. *L'Aracine et l'art brut*. Nice : Z'Éditions, 1999.

MacGregor, John M. *The Discovery of the Art of the Insane*. New Jersey : Princeton University Press ; 1989.

_____. *Dwight Mackintosh : The Boy Who Time Forgot*. Oakland : Oakland University of California, 1992.

_____. 1996. *Henry J. Darger: Dans les Royaumes de l'Irréel*. Traduction Geneviève Roulin. Lausanne et Lugano : Collection de l'Art Brut et Galeria Gottardo, 1996.

_____. *Metamorphosis : The Fiber Art of Judith Scott : The Outsider Artist and the Experience of the Down's Syndrome*. Oakland : Creative Growth Art Center, 1999.

_____. *Henry Darger : In the Realms of the Unreal*. New York : Delano Greenidge Editions LLC, 2002.

Maizels, John. *Raw creation, Outsider Art and Beyond*. Londres : Phaidon, 1996.

Maurer, Lise. *Le « remémorier » de Jeanne Tripier*. Ramonville Saint-Agne : Erès, 1999.

Melly, George. *It's All Writ out for You : The Life and Work of Scottie Wilson*. Londres : Thames & Hudson, 1986.

Navratil, Leo. *Schizophrenie und Kunst*. Munich : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1965.

_____. *Die Künstler aus Gugging*. Berlin et Vienne : Medusa Verlag, 1983.

_____. *August Walla, sein Leben und seine Kunst*. Nörtingen : Greno, 1988.

Neuve Invention : Collection d'œuvres apparantées à l'Art Brut. Lausanne : Publications de la Collection de l'Art Brut, 1988.

Peiry, Lucienne. *L'Art brut*. Paris : Flammarion, 1997.

Porret-Forel, Jacqueline. *Aloïse ou le théâtre de l'univers*. Genève : Skira, 1993.

Prinzhorn, Hans. *Bildnerie der Geisteskranken*. Berlin : Springer, 1922.

_____. *Bildnerie der Gefangenen : Studie zur bildnerischen Gestaltung Ungeübter*. Berlin : Axel Juncker, 1926.

Ragon, Michel. *Du côté de l'art brut*. Paris : Albin Michel, 1996.

Rhodes, Collin. *Outsider Art : Spontaneous Alternatives*. Londres : Thames & Hudson, 2000.

Spoerri, Elka, Peter Streiff, Kjell Keller *et al.* *Wölfli – dessinateur – compositeur*. Lausanne : L'Age d'Homme, 1991.

Tapié, Michel. *Miguel H., L'Art Brut*. Paris : René Drouin, 1948.

Thévoz, Michel. *Louis Soutter ou l'écriture du désir*, 3 volumes. Lausanne : L'Age d'Homme, 1974.

_____. *L'Art Brut*. Genève : Skira, 1975.

_____. *Le langage de la rupture*. Paris : Presses Universitaires de France, 1978.

_____. *Les écrits bruts*. Paris : Presses Universitaires de France, 1979.

_____. *Gaston Teuscher*. Lausanne : Collection de l'Art Brut, 1981.

_____. *Art, folie, LSD, graffiti, etc.* Lausanne : L'Aire, 1985.

_____. *Détournement de l'écriture*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1989.

_____. *Art brut, psychose et médiumnité*. Paris : La Différence, 1990.

_____. *Requiem pour la folie*. Paris : La Différence, 1995.

_____. *Le miroir infidèle*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1996.

_____. *Plaidoyer pour l'infamie*. Paris : Presses Universitaires de France, 2000.

ANNEXE I

ILLUSTRATIONS

FIG. 1. – Janko Domsic, *sans titre*, sans date. Stylo à bille et crayons de couleur sur carton, 110 x 74,5 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 2. – Alexandre Lobanov, *sans titre*, sans date. Encre et aquarelle sur papier, 41,5 x 29,2 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 3. – August Walla, *sans titre*, sans date. Crayons de couleur et mine de plomb sur papier, 29,5 x 21 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 4. – Unica Zürn, *sans titre*, 1956. Huile sur carton, 24 x 40,9 cm. Berlin, succession Zürn.

FIG. 5. – Adolf Wölfli, *Die Armsünder-Treppe in Skt. Adolf-Höhn* (L'escalier des pauvres diables à Saint-Adolf-Höhn), 1914. Crayons de couleur sur papier, 100 x 72,2 cm. Berne, *Fondation Adolf Wölfli, musée des Beaux-Arts*.

FIG. 6. – Madge Gill, *sans titre*, sans date. Encre de Chine sur textile, 84 x 274 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 7. – Jeanne Tripiet, *Petit dossier n° 4*, 1937. Encre de Chine sur papier, 27 x 21 cm. Lausanne, *Collection de l'Art Brut*.

FIG. 8. – Aloïse Corbaz, *Les premiers pas du roi de Rome*, détail, avant 1964. Crayons de couleur sur papier, 258 x 62 cm. Lausanne, *Musée cantonal des beaux-arts*.

FIG. 9. – Johann Fischer, *sans titre*, 1995. Crayons de couleur, 31 x 44 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 10. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 520. Novella n° 11. 1776 Commemorating Independence Day. 1973. Part 3*. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 11. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 372. In Memoriam : Otto A. Deichmann, A.I.A., Part 2*, 1965. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 12. – Unica Zürn, feuille d'*Eisenbahnheft*, 1960-1970. Stylo sur papier. Berlin, succession Zürn.

FIG. 13. – Unica Zürn, page d'une agenda, 1964. Stylo sur papier. Berlin, succession Zürn.

FIG. 14. – Unica Zürn, *Kennedys Tod*, 1964. Encre de Chine sur papier, 64,5 x 50 cm. Berlin, *Galerie Petersen*.

FIG. 15. – Unica Zürn, *Berührung*, détail, 1960. Encre de Chine sur papier, 21 x 19,5 cm. Berlin, succession Zürn.

FIG. 16. – Achilles G. Rizzoli, *Abraham N. Zachariah Symbolically Sketched. Sanctuary del Uncle Abe*, 1939. Encre de Chine sur papier, 65,1 x 90,8 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 17. – Achilles G. Rizzoli, *Abraham N. Zachariah Symbolically Sketched. Sanctuary del Uncle Abe*, détail, 1939. Encre de Chine sur papier, 65,1 x 90,8 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 18. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 453. Conversion of Poem #801 into Prose – Part 1*, détail, 1968. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 19. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 398. Novella 15, 1901-1962, Palmira et Parthenon*, détail, 1966. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 20. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 408. Novella 18, The Vasp Earchitecturally Expressed – Part 1*, détail, 1966. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 21. – Achilles G. Rizzoli, *The Y.T.T.E. Plot Plan. Fourth Preliminary Study*, 1938. Encre de Chine sur papier, 97,2 x 61,6 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 22. – Augustin Lesage, *sans titre*, 1928. Huile sur toile, 140 x 110 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 23. – Barbus Müller, *sans titre*, sans date. Sculpture de granite, 40 x 16 x 14 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 24. – Martin Ramirez, *sans titre*, 1946-1963. Craie grasse et mine de plomb sur papier, 200,7 x 104,1 cm. Houston, collection Ann et James Harithas.

FIG. 25. – Janko Domsic, *sans titre*, sans date. Stylo à bille, crayons de couleur et feutres sur carton, 110 x 74,5 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 26. – Johann Hauser, *Mädchen im gelben Kleid*, 1.7. 1966. Mine de plomb, craie grasse et feutre sur papier, 44 x 30 cm. Lausanne, *Collection de l'Art Brut*.

FIG. 27. – Johann Hauser, *Königin Elisabeth*, env. 1969. Mine de plomb et crayons de couleur sur papier, 40 x 30 cm. Lausanne, *Collection de l'Art Brut*.

FIG. 28. – Théo, *sans titre*, 1989. Crayons de couleur sur papier, 37 x 26 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 29. – Théo, *sans titre*, sans date. Crayons de couleur sur papier, 37,5 x 25,3 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 30. – Gene Merritt, *Roy Oybisson*, 1997. Stylo à bille sur papier, 28 x 21 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 31. – Anonyme, *sans titre*, sans date. Crayons de couleur sur papier, 33 x 21 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 32. – Anonyme, *sans titre*, sans date. Crayons de couleur sur papier, 31,5 x 24 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 33. – Anonyme, photographie d'Achilles G. Rizzoli, 1918.

FIG. 34. – Anonyme, photographie d'Achilles G. Rizzoli, 1918.

FIG. 35. – Achilles G. Rizzoli, lettre à William Stafford, San Francisco, le 17 octobre 1922.

FIG. 36. – Achilles G. Rizzoli, lettre à Mary Redington, San Francisco, le 17 octobre 1932.

FIG. 37. – Achilles G. Rizzoli, *The Kathredal, Mother Symbolically Represented*, 1935. Encre de Chine sur papier, 85,7 x 55,6 cm. Succesion Rizzoli.

FIG. 38. – Achilles G. Rizzoli, *Shirley's Temple, Shirley Jean Bersie Symbolically Sketched*, 1939. Encre de Chine sur papier, 95,9 x 60,7 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 39. – Achilles G. Rizzoli, *A.T.E. Portfolio – A13*, 1940. Impression diazoïque sur papier, 45,7 x 86,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 40. – Achilles G. Rizzoli, *Isle del St Sans Vaile, The Place*, 1943. Encre de Chine sur papier, 25,4 x 15,2 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 41. – Achilles G. Rizzoli, *The YTTE Plot Plan. Fifth Preliminary Study*, 1939. Encre de Chine sur papier, 116,8 x 70,5 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 42. – Achilles G. Rizzoli, *The Y.T.T.E. Plot Plan. Fourth Preliminary Study*, 1938. Encre de Chine sur papier, 97,2 x 61,6 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 43. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. 313 : Pal Al's Belvedere*, 1962. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 44. – Achilles G. Rizzoli, *Mother Symbolically Represented. The Kathredal. A Picture of My Beautiful Beautiful Mother*, 1936. Encre de Chine sur papier, 70,5 x 121 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 45. – Achilles G. Rizzoli, *Mother Symbolically Recaptured. The Kathredal*, 1937. Encre de Chine sur papier, 76,5 x 127,6 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 46. – Achilles G. Rizzoli, *Alfredo Capobianco and Family Symbolically Sketched. Palazzo del Capobianco*, 1936. Encre de Chine sur papier, 62,4 x 97,3 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 47. – Achilles G. Rizzoli, *Alfredo Capobianco and Family Symbolically Sketched. Palazzo del Capobianco, détail*, 1936. Encre de Chine sur papier, 62,4 x 97,3 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 48. – Achilles G. Rizzoli, *Painted by the Sun*, 1939. Encre de Chine sur papier, 76,2 x 45,7 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 49. – Achilles G. Rizzoli, *Sonnet Jesus Added*, 1940. Encre de Chine sur papier, 76 x 46 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 50. – Achilles G. Rizzoli, *Mother Angels Proemshaying*, 1941. Encre de Chine sur papier, 96,5 x 61 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 51. – Achilles G. Rizzoli, *Irwin Peter Sciotte, Jr Symbolically Delineated in Reverend Admiration for the Intellectual Brilliancy He Already Possesses. The « Sayanpeau »*, 1936. Encre de Chine sur papier, 89,9 x 59,7 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 52. – Achilles G. Rizzoli, *Grace M. Popich Symbolically Sketched. "Little Milady 'Leadda'"*, 1938. Encre de Chine sur papier, 63,5 x 89,8 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 53. – Achilles G. Rizzoli, *The Blusea House*, 1938. Encre de Chine sur papier, 51,8 x 77,2 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 54. – Achilles G. Rizzoli, *Mr. O.A. Deichmann's Mother Symbolically Sketched. Toure d'Longevity*, 1938. Encre de Chine sur papier, 149,9 x 73,7 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 55. – Achilles G. Rizzoli, *The Primalglimse at Forty. Interpreting the Reactions Experienced During That Incomparable Moment*, 1938. Encre de Chine sur papier, 137,2 x 67,6 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 56. – Achilles G. Rizzoli, *Gerry George Gould Holt, a Scholar and Gentleman. The "Cadevtr"*, 1940. Encre de Chine sur papier, 91,4 x 65,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 57. – Achilles G. Rizzoli, *The Veeyae. The "Ornament" Architecturally Expressed*, 1940. Impression diazoïque sur papier, 86,4 x 45,7 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 58. – Adolf Wölfli, *Christoph Columbus*, 1930. Mine de plomb et crayons de couleur sur papier, 32 x 20,5 cm. Paris, collection *abcd*.

FIG. 59. – Achilles G. Rizzoli, *Seals Affixed to Piafores of Superior Merit*, détail d'*A.T.E. Portfolio – A5*, 1940. Impression diazoïque sur papier, 45,7 x 86,3 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 60. – Achilles G. Rizzoli, *Brother Lou and Sister Palmira Lievre Symbolically Sketched. Palais Pallou*, 1941. Encre de Chine sur papier, 65,4 x 90,8 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 61. – Achilles G. Rizzoli, *The Man*, 1943. Encre de Chine sur papier, 22,9 x 15,6 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 62. – Achilles G. Rizzoli, *The YTTE Plot Plan. Third Preliminary Study*, 1937. Encre de Chine sur papier, 95,9 x 50,8 cm. Collection Kenneth W.K. Leung.

FIG. 63. – Achilles G. Rizzoli, *The Shaft of Ascension*, 1939. Encre de Chine sur papier, 53,5 x 33 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 64a. – Achilles G. Rizzoli, *The Roomiroll*, 1940-1943. Encre de Chine sur papier, 17,8 x 20,3 cm. Collection privée.

FIG. 64b. – Achilles G. Rizzoli, *The Eagerray*, 1939. Encre de Chine sur papier, 12,7 x 20,3 cm. Collection privée.

FIG. 64c. – Achilles G. Rizzoli, *The Nevermine*, 1944. Encre de Chine sur papier, 12,7 x 38,1 cm. Collection privée.

FIG. 64d. – Achilles G. Rizzoli, *The Tootlewoo*, 1944. Encre de Chine sur papier, 20,3 x 20,3 cm. Collection privée.

FIG. 65. – Achilles G. Rizzoli, *Temple of Life*, 1940. Encre de Chine sur papier, 21,1 x 13,7 cm. Collection Dr. Siri von Reis.

FIG. 66. – Achilles G. Rizzoli, *The Spirit of Cooperation. Academically the Essosee*, 1935. Encre de Chine sur papier, 44,6 x 60 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 67. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 269*, 1960-1967. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 68. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 270*, 1960-1966. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 69. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 272*, 1960-1970. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 70. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 273*, 1960-1970. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 71. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 333*, 1963-1966. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 72. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 339, Birthday Remembrancer*, 1963. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 73. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 334*, 1963-1966. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 74. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 371. Novella n° 3 – In Memoriam : Otto A. Deichmann 1964 – Part 1*, 1961-1965. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 75. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 372. Novella n° – In Memoriam : Otto A. Deichmann. A.I.A. Part 2*, 1965. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 76. – Achilles G. Rizzoli, *A.C.E. n° 373. Novella n° 3 – Processing Otto A. Deichmann's Shrine - Part 3*, 1965. Mine de plomb sur papier, 61 x 91,4 cm. Berkeley, collection *Ames Gallery*.

FIG. 77. – Man Ray, photographie d'Unica Zürn, 1956.

FIG. 78a. – Marc Chagall, *La ville s'endort*.

FIG. 78b. – Hans Laabs et Katja Meirowsky, *Tanz nach Chagall, Die Frau in der Nacht*. Photos extraits de *Die Badewanne, ein Künstlerkabarett der frühen Nachkriegszeit*.

FIG. 79. – Johannes Hübner et Katja Meirowsky, *Dame ohne Unterleib*. Photo extrait de *Die Badewanne, ein Künstlerkabarett der frühen Nachkriegszeit*.

FIG. 80. – Unica Zürn, *Die verzauberte Prinzessin*, vers 1950. Aquarelle sur papier, 37 x 26 cm. Collection Karin et Gerhard Dammann.

FIG. 81. – Unica Zürn, *sans titre*, 1958. Encre de Chine sur partition musicale. Paris, photo Bihl-Bellmer.

FIG. 82a-82r. – Unica Zürn, dessins extraits de *La Maison des maladies*, 1958.

FIG. 83a. – Unica Zürn, *Begegnung*, 1960. Encre de Chine sur papier, 21 x 19,5 cm. Berlin, succession Zürn.

FIG. 83b. – Unica Zürn, *Berührung*, 1960. Encre de Chine sur papier, 21 x 19,5 cm. Berlin, succession Zürn.

FIG. 84. – Unica Zürn, *sans titre*, 1953. Aquarelle collée sur papier, 38 x 29,5 cm. Collection privée.

FIG. 85. – Unica Zürn, *sans titre*, 1955. Encre de Chine sur papier, 48 x 32,5 cm. Frankfurt am Main, collection privée.

FIG. 86. – Unica Zürn, *Unkas, der Letzte der Mohikaner*, 1964. Dessin extrait d'*Oracles et spectacles*.

FIG. 87. – Unica Zürn, *Üb immer Treu und Redlichkeit*, 1957. Encre de Chine et crayon rouge sur papier, 32,5 x 25 cm. Berlin, succession Zürn.

FIG. 88. – Unica Zürn, *Werde ich Dir einmal begegnen ?*, 1959. Encre de Chine sur papier, 51,5 x 31 cm. Berlin, succession Zürn.

FIG. 89. – Unica Zürn, *sans titre*, vers 1965. Gouache sur papier, 66 x 50 cm. Paris, collection *abcd*.

ANNEXE II

« ROMAUNT SCHEDULE » D'ACHILLES G. RIZZOLI

Ici, nous présentons la liste des nouvelles (« Romaunt Schedule ») retrouvée dans la correspondance de Rizzoli. Il n'est pas clair si Rizzoli les a vraiment écrites ou pas. Quoi qu'il en soit, nous n'avons retrouvé aucun manuscrit, avec l'exception de *The Colonnade*. Comme les projets de Rizzoli ont souvent évolué ou pris une autre forme, il est tout-à-fait envisageable qu'il a décidé de changer la forme ou le support au cours de la création. Il est aussi possible qu'il ait abandonné l'écriture des nouvelles au profit d'*Y.T.T.E.* car certains titres des nouvelles ou des feuillets apparaissent comme des noms des structures dans *Y.T.T.E.* (*The Cathedral*, *The Melodeon*, etc.). De plus, on retrouve certains noms des héros des nouvelles plus tard entre les collaborateurs de Rizzoli dans *Y.T.T.E.* Le nom de l'architecte « McFrozen » témoigne de nouveau de l'amour de Rizzoli pour les jeux des mots ; il s'est probablement inspiré par l'architecte connu de San Francisco, John McCool. De la même manière, il a probablement basé le nom « Grainmill » sur un autre architecte de l'époque, John Bakewell. Le document qui suit reproduit la liste dactylographiée par l'artiste, préservée par l'*Ames Gallery*.

N°	Romaunt Entrepreneur	Héro	Architect
1.	Saint San Veile		
2.	Thermae Joviallee Zephyrhost	Reacher	Capparrin
3.	The Colonnade Barkkancrow	Reamer	Reamer
4.	The Garden Rockerroar	Grainmill	Grainmill
5.	The Lanterncup Zephyrhost	McFrozen	McFrozen
6.	The Shrine Barkkancrow	Opalleene	Oppalleene
7.	The Cathedral Throwbinstone	Capparrin	Capparrin
8.	The Ornament Rocherroar	McStraighton	Grainmill

9.	The Melodeon Morttoillong	McCloaklin	Opalleene
10.	The Calaboose Zephyrhost	Leaderrack	McFrozen
11.	The Fortress Throwbinstone	Shaftjig	Capparrin
12.	Blueseas House Wolffoxhorse	Blueseas	Grainmill
13.	Edifice del Eve Zephyrhost	Marshoalla	McFrozen
14.	Salon del Charm Wildmantall	Harbbor	Opalleene
15.	Stand del Wear Barkkancrow	Shouppoore	McFrozen
16.	Walls del Verse Rockerroar	Crossdegree	Grainmill
17.	Court del Grace Throwbinstone	McMaster	McFrozen
18.	La West Rotunda	Murrites	Reamer
19.	Scale del Light Zephyrhost	Joviallees	McFrozen
20.	Saint San Joves		

ANNEXE III

NOMS DES HÉROS DES NOUVELLES

La liste qui s'ensuit démontre que le même héros peut être appelé différemment au cours de la même nouvelle. Il s'agit de reproduction d'un document dactylographié par l'artiste, préservé par l'*Ames Gallery*.

Barkkanteau	Barke, Barkkan, The Stout
Blueseas, Joseph	Joe, Seajoe
Capparrin, Carl	Carllin, Secarl, Sharl-I-I, Sanest
Crossdegree, Fred	Crosse, Degree, Strongest
Grainmill, Bertyll	Bert, Milbert, Weakest
Harbbor, Mazelin	Maze, The Professor, Fondest
Jamesson, McJamessey	James, Jim, Jimmy, Shrewdest
Leaderrack, McLaurel	McLaw, Laurrie, Sweetest
Marshoalla, Mark	Marklin, Vimmark, Thickest
McCloaklin, Frank	Francis, Whiffranz, Smartest
McFrozen, John	Johny, Jock, The Buke, keen John, Stiffest
McMaster, Mack	Mackey, McMastt, Soundest
McStraighton, Champ	McStrait, Clamppy, Sharpest
Opalleene, Pearlned (Purlned)	Pearle (Purle) Ned, Ed Jeddy, Brightest
Praphfin, Patrick	Pat, Praff, 'Finn, Proudest
Reacher, Thomas	Tommy, Tom, Richest
Reamer, Vincent	Vinn, Vince, Vinshrine, Purest
Shaftjig, Walter	Walt, Jigwalt; Slightest
Shouppipoor, Charles	Charlie, Pippoor, Shouppy
Spiggot, Chirrup	Spigge, Chirr, Strangest
Spinnach, P.P.	Surest
Rockerroar	Rockee, The Stalwart
Throwbinstone	Throwe, Throwbin, The Stark
Zephyrhost	Zeff, Zeffer, The Stern

ANNEXE IV

NOMS DES STRUCTURES DANS Y.T.T.E.

Entre 1937-1939, Rizzoli a dessiné plusieurs plans préliminaires, dans lesquels il énumère des noms des structures d'Y.T.T.E. Pour certains, il a ajouté une explication de leur fonction. La liste qui s'ensuit est basée sur l'Y.T.T.E. *Plot Plan – Fourth Preliminary Study* (1938).

Major architectural units

1 The Eagerray	Symbolic of spring
2 The Nevermine	Symbolic of summer
3 The Roomiroll	Symbolic of autumn
4 The Tootlewoo	Symbolic of winter
5 Y.T.T.E. Information Bureau	
6 Vitavoile of Happiness	In which to what extent one is, or why one isn't, happy is to be determined.
7 Aisle del Light	Giving form and character to rectitude. John McFrozen, sponsor.
8 Temple of Welcome	To be the third highest (500ft) structure in the group.
9 Bridal Bar	In which any girl desiring marriage shall be granted her wish. Ornateness abounding then the vogue.
10 The Radiowaves	
11 The Calaboose	Voluntary solitary confinement predicted to be by
12 The P.P.P. and A.S.S.	
13 Spiggot Brightspot	"To keep a line mile long standing even through the night is our aim", Chirppin Spiggot.
14 The Ornament	In which the feminine form embellishes the vaulterroy. Mrs. Grainmill, sponsor.
15 The Temple of Poetry	
16 The Temple of Music	Melodies that may even melt the stone may ensue as a sequel.
17 Range del Taxis	Commonly the tower of culture. Mrs. Highinsoul, sponsor.
18 The Temple of Peace	

¹ Ces quatre unités forment le *Court of Seasons* (La cour des saisons).

² Dans *Third Preliminary Study* (1937), cette structure s'appelle *The Melodeon*.

19 The Pit of Debauchery ³	In which hundreds are seen to enter and few seen to leave alive.
20 Laboratory of Experimentation	Delving into this origin of life describes this truly utilitarian unit.
21 Vitavoile of Labor	
22 The Temple of Life	Dedicated to the cause of living.
23 Bonds of Matrimony	Married people only admitted into this heavenly vitavoile.
24 The Kathedral	Loveliest of all symbolizations, marble made entirely, Carl Carpittan, sponsor.
25 Chamber of Literature	
26 Young People's Center	Here the young people are privileged to meet with a view of building up highly altruistic romances founded upon compatibility.
27 The Busy Human Beehive things.	Here men and women are seen making things.
28 The Temple of Dreams	To be a treatise in stone on the meaning of dreams.
29 Palace of Relaxation	
30 Il Camp del Tent	
31 Sculpture and Painting units.	To be segregated into two independent units.
32 St. Min Martin Church	Dedicated to the oldest church in St. Mur Brayne.
33 The Blusea House	In which commerce is elevated to superior levels.
34 The Babideday Fairyland etc.	To the delight of infants, babes and tots,
35 The Court of Justice	Seat of jurisprudence in which a better code of law and order is to be written.
36 Tillers' Telling Temple	
37 The Temple of Languages	
38 The Beauty of Phallism ⁴	To be the most novel derivation in architecture, inspired by a flea bite.
39 Temple of Architecture	Its location to be switched to major axis.
40 Laboratory of Chemistry	
41 The Shaft of Ascension	In favour of those desiring and meriting a pleasant, painless sojourn from this land.
42 Edifice del Eve	The heavenly retreat for those having a passion for qubening; Mark Marshoalla's personal gift.

³ Dans *Third Preliminary Study*, cette structure s'appelle *The Bug of Debauchery*.

⁴ Dans *Third Preliminary Study*, cette structure s'appelle *The Toure of Phallisme*.

43 The Aquarium Starlit	A seething of sea life.
44 Home of Horiculture	
45 The Hall of Fame	In which the image of God to adorn its major niche.
46 Shrine of Make-Believe	Commonly the motion picture show. The Opalleenes, sponsors.
47 Pavilion of Transportation	
48 Pavilion of Machinery	The latest and best of modern machinery to be displayed.
49 The Amusemenblock	In which gambling, witchery & trickery reign supreme.
50 Hotel Regal	For cuisine and service superb. Mr. Holly Hollicheff, director
51 Fortress Moderne	Structure and equipment slated to cost \$ 25,000,000.
52 Shops and Stores merchandise.	To feature gorgeous displays of
53 Spectacular Projects projects to be on view.	Workable models of uncomprehensive
54 The Planetarium	
55 La Casa del Mysteria	In which only the most sophisticated dare undertake the experience, probably only once.
56 Academy Generale mankind.	Administering to the betterment of
57 Administration Building	To promote the welfare of the Y.T.T.E. personnel.
58 The Bossiroam	Honoring, for the first time in history, the cow; Miss Bellarosa, sponsor & active director.
59 Concessions & Amusements Row	Thrills judiciously produced. To have an elevation of 1,000 feet at least.
60 Foreign Countries Delegates	Representatives of all countries to participate in the deliberations.
61 Hall of Diplomacy	Tact and oratory to shake hands.
62 Hall of Records	
63 Department of the Navy	
64 Department of the Army	
65 <i>The Dark Horse of Festival Year</i>	In which achieving the impossible is expected to be made a reality.
66 The Center of Communication included.	All phases of communication to be
67 The Pen of Bestiality	Here the sordid and brutal is to be practiced. Admission limited to those desiring fulsomeness.
68 Livestock Pavilion	

69 Heavier Industries and Foundries available.	The metals in the making to be available.
70 Lighter Industries & Manufacture layman.	Mechanical work in operation to the layman.
 Major Statuary Compositions	
A Temple of Life & Court of Seasons structure.	To be the second highest (750ft)
B Piazza del Majestic faces.	On axis with, and which, the kathredal faces.
C Porthole to Subway	
C1 The Sungkenart	Commemorating the lost art of virgin lifelong. John McFrozen sponsor.
C2 The Fountain of Maidens	The Garoyles detailing jerky streams breaking through dainty sprays from red-lips barbins.
D The ESSOSEE	The spirit of cooperation stoutly told in stone.
E The Arms of Altruism	
F Tower of Color & Light	To be the tower of color, grace and light.
G Lagoon Nocturnal	
H Verdant Bowl of Blossoms	Roses and fragrance the year around.
I Reading El Fresco	
J The Magnetizer	Far superior to the hula.
K Parterres del Primavera	Perrons included.
L Refreshment Booths	Teas and dainty pastries abounding.
M Avenue of Silver Lanterns	
N Open-air Party Parlors	For belles by stately matrons chaperoned.
O Avenue of All Nations	
P Triumphal Arch of Consummation	Stone ringing out victory.

Dans la *Fifth Preliminary Study of the Y.T.T.E. Plot Plan* (1939), Rizzoli ajoute *Salon of the Enticer*, *Vitavoile of Virginity*, *Auditorium of Oration*, *Walls del Verse* (dans la quatrième étude la même structure s'appelle *Temple of Poetry*), *Old Age Home*, *Center of Political Science*, *Laboratory of Chemistry*, *Temple of Parenthood*, *Museum of Relics* et *Model Dictionary*. Dans la cinquième étude, *Temple of Music* devient de nouveau *The Melodeon*, *The Pit of Debauchery* se transforme en *The Bug of Debauchery*, *Shrine of Make-Believe* en *Shrine of Motion Pictures* et *Home of Horiculture* en *Home of Agriculture*.

ANNEXE V

LISTE DES ACRONYMES

Cette liste est basée sur notre lecture d'A.C.E. Son but est d'énumérer les acronymes qui apparaissent le plus fréquemment et dont la signification est indiquée dans le texte (dans les *Commentaires supplétifs* ou légendes des dessins) par l'auteur.

ABOHA	<i>A Bit of Heavenly Architecture</i>
A.C.E.	<i>AMTE's Celestial Extravag(r)anza ; Animated Christian Endeavor</i>
Allmittizeel	<i>Archbishop Mitty's Inheritance Earchitecturally Expressed</i> (également <i>Almizeal</i>) ; John J. Mitty (1884-1962) était l'archevêque de San Francisco (entre 1935 et 1961)
AMOTA	<i>Architecture, Mother of the Arts</i>
A.M.T.E.	<i>Architecture Made to Entertain, Architecture Moored to Entertain, Architecture Manned to Entertain</i> ; aussi <i>Miss AMTE</i> ou <i>MA – Mother of the Arts</i> ; A.M.T.E. s'approche de l'anagramme du nom de la mère de Rizzoli, Emma
Miss Amte	personification de l' <i>Architecture Made to Entertain</i> , aussi : <i>Marilyn Architecteur, Rechi Tacteur, AMTE Betty Carillon, River Archiglow, Archiglow, God's Arch Counsel, Queen's Most Quaint, Jesus' Prioress</i>
Maury Architree/ Architeur	l'équivalent masculin de <i>Miss Amte</i>
A.S.S.	<i>Acme Sitting Station</i>
A.T.E.	<i>Achilles Tectonic Exhibit</i>
Barbin	organes génitaux féminins
Beamingbellabay	<i>Birthday vision</i> (vision que Rizzoli a eu lors de son anniversaire en 1961) ; également <i>Beamingbella</i> et plus tard <i>Moffin</i> ou encore <i>Wheelingmomybay</i> ou <i>Wheelingmoodybay</i>
Bi-Pa Center	<i>Bill-Paying Center</i>
Bossiroam	<i>The Cow's Precious Product</i>
CAPS Series	<i>Common Architecture Poetry</i>
CARE	<i>Comment, Analysis, Retrospection, Etc.</i>
Carillino	architecture
COMSAI	<i>The Court of Many Spikes and Intricacies</i> (dédié à Benjamin Franklin)
CONE	<i>Comment-Origin-Notes-Etc.</i>
CORA	<i>Christian Order Rooting Archiglow</i>

DAE	<i>Daring Astronauts Elated</i>
DAER	<i>Decorative Architecture Entertaining Royally</i>
DIE	<i>Daring Ironmen Elated</i> (astronautes)
DOMA	architecture
DOT	<i>Deichmann's Oral/Orienting Tower, Deichmann's Oriental Tour</i> ; également <i>Dreaming Odes Tectonic</i>
Dullesire	<i>John Foster Dulles' Heavenly Inheritance</i>
Eagerray	printemps
Earchitecturally	
Expressed	représentation de la personne en forme architecturale ; également <i>Symbolically sketched</i>
EDAE	<i>Enjoying Decorative Architecture Entertainment</i>
Edifice del Eve	<i>Conversion of the game of chess into an architectural edifice</i>
Essosse	<i>S.O.C., Spirit of Cooperation</i>
FOB Poetry	<i>Free-on-Board Poetry</i>
FOS Series	<i>Facsimiles of Original Sketches</i>
G.A.P.	<i>God's Artful Projects</i>
Gargoyle	organes génitaux masculins
GLO	<i>God's Lower Opal</i> (édifice pour abriter la Sainte Trinité)
HOD	<i>House of Dreams</i>
Ibee	<i>Information Bureau</i> ; également <i>Eyebee</i>
Il Piccolino	l'appellation que Rizzoli a choisie pour lui-même ; également <i>Little One, Littl'Un</i>
JAMOPE	<i>Janet M. Peck's Heavenly Inheritance</i>
Kathredal	<i>Mother</i> ("Once a mother the Kathredal she becomes.")
Kathredal Day	<i>Mother's Day</i>
Kelly	Californie
La Fane Haspine	<i>The Temple of Happiness</i> , également <i>the Quandrangle of Happiness</i>
LAMA	<i>Lost a Maternal Animation</i>
LDL	<i>Love's Delightful Labors</i>
LOE	<i>Labor's Overturer Exalting</i>
LORA	<i>The United States' Heavenly Inheritance</i> ; <i>Liberty, Order, Religion – Adore</i>
LOVE	<i>Love of Virginity – Elating</i>
MA	<i>Miss Amte, Mother of the Arts</i>
MAE	<i>Moon Age Era</i>
MAMA	<i>Marble et Miss Amte</i>
MANNAM	<i>Monumental Animation Nationally Earchitecturally Expressed</i>
MARTE	<i>Monumental Architecture Reared to Edify</i>
The Matriarch	la mère de Rizzoli, Emma Dadami
Mazelin	<i>Heaven, City of Kathredals</i>
Mother of the Arts	architecture
Nevermine	été
OLAF	<i>Our Little Achilles Fried</i>
Ollimine	la sœur de Rizzoli, Olympia

<i>PAL Series</i>	<i>Projected Animated Landmarks</i>
<i>PEP</i>	<i>Philosophy Enriching Poetry</i>
<i>PIA</i>	abréviation du néologisme <i>Piafore</i> (l'appellation d'une de quatre catégories principales de dessins que Rizzoli a produits entre 1935 et 1944)
<i>Ponies</i>	<i>Amateur Poets</i>
<i>POPS Series</i>	<i>Poetry's Own Premise</i>
<i>Roomiroll</i>	automne
<i>SAP</i>	<i>Society of Ancient Prudence</i>
<i>SAP Series</i>	<i>Stabilizing Animated Premises</i>
<i>Sarmte</i>	<i>Symbolic Architectural Romance Taught to Entertain ; également Sarm, Sarmtello, Sarmtellei</i>
<i>Sayanpeau</i>	<i>Wait a moment</i>
<i>Tokenquay</i>	<i>Il Picollino's Heavenly Inheritance</i>
<i>Tootlewoo</i>	hiver
<i>VOW</i>	<i>Virginity's Odd Wonders</i>
<i>VASP</i>	<i>Virginity – a Shrine Potential</i>

ANNEXE VI

LISTE DES HÉRITAGES CÉLESTES

Cette liste contient les noms des structures architecturales d'*A.C.E.* ainsi que les noms des personnes ou des entités auxquelles elles sont associées. Les références indiquent également le numéro de la feuille, sur laquelle apparaît l'héritage céleste en question. Certaines structures sont présentées uniquement sur une feuille, d'autres - surtout des héritages liés aux membres défunts de la famille Rizzoli ou des événements importants - sont développées sur plusieurs feuilles. La signification de certains néologismes (ou au moins une partie) a pu être déterminée à partir du contexte, d'autres demeurent entièrement indéchiffrables.

The Wheelingmoodybay

Feuilles n° 296, 297, 298, 300

(également appelé *Moffin*, *Wheelingmomybay*, *Beamingbellabay*, *Bellabay* ou *Fortress Moderne*)

James D. Phelan's Heavenly Inheritance Earchitecturally Projected

Feuille n° 303

(également appelé *The Phelan's Hiappy* ; Phelan (1861-1930) était le maire de San Francisco entre 1897 et 1902)

Archbishop Mitty's Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 305

(également appelé *The Almittizeel*, *Almizeal* ou *Archbishop Mitty's Allegiance Well Rewarded*)

Sam Rayburn's Greater Triumph Earchitecturally Expressed

Feuille n° 307

Snow-Activated Parley

Feuille n° 307

(Rizzoli a dessiné cette structure pour exprimer son étonnement à la vue de la neige à San Francisco en janvier 1962)

Lee de Forest's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 309

(Rizzoli appelle Lee de Forest (1873-1961) « l'inventeur illustre, père de la

radio »)

Rev. Francis Gliebe's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 319

(Francis Gliebe était un des membres de l'ordre franciscain de la mission de Santa Barbara ; Rizzoli l'appelle également, après sa mort en 1962, « Priestly Citadel », « citadelle sacerdotale »)

David Charles Hose's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuilles n° 303, 315, 321

(également appelé « Hoesay Fountain of Triumph », « fontaine Hoesay de triomphe » ; David Charles Hose, (« Junior Marvel », « jeune prodige »), était le petit-fils de Madeline Elberling)

John Foster Dulles' Heavenly Inheritance Earchitecturally (Graphically) Expressed

Feuilles n° 311, 315, 332

(également appelé « Dullesire » ; John Foster Dulles (1888-1959) était le secrétaire d'État)

Joseph Foster's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 337

(Joseph C. Foster était le membre de l'Église Saint Antoine à San Francisco)

Heavenly Inheritance of John F. Kennedy Earchitecturally Expressed

Feuille n° 341

George Washington's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 346

Herbert C. Hoover's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 370

(cette structure a été créée après la mort du président Hoover)

Monumental Animation Nationally Earchitecturally Expressed

Feuilles n° 329, 376

(cette structure - également « Modern Monumentality Memorially », « Monument moderne mémorablement » ou « Mannam » - devrait rappeler *Memorial Day*, jour de commémoration des soldats américains morts à la guerre)

The Temple of Happiness

Feuilles n° 315, 380

Ces quatre structures sont également appelées « La Fane Haspine » :

The Quadrangle – collectively « LaFane Haspine » – for several years now resolved itself into four separate units. The first, « Temple of Least Happiness », a multitude may have access to it. The second, « Temple of

Partial Happiness », will probably have less followers. The third, « Temple of Average Happiness », will probably be moderately popular. And the fourth, « Temple of Complete Happiness », probably forever – for want of membership – will remain a die stored away in heaven's archives. (feuille n° 380, 828 F)

The United States of America Heavenly Headquarters Earchitecturally Expressed

Feuilles n° 389, 512

(cette structure rappelle la célébration du jour d'indépendance en 1965)

Adlai Stevenson's heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 390

(Rizzoli utilise également l'acronyme T.O.A.D.A.S. – *Tracing Out Adlai Stevenson's Architecture of the Soul*; Stevenson (1900-1965) était l'ambassadeur des États-Unis à l'ONU.)

The Toure of Light (Dedicated to the Phenomenon of Electricity) Earchitecturally Expressed

Feuille n° 391bis

The Doracharms of Poetry Earchitecturally Expressed

Feuille n° 393

Enrico Caruso's Heavenly Opera House Inheritance

Feuille n° 404

Saint Anthony's Greater Eminence Earchitecturally Expressed

Feuilles n° 306, 324, 338, 381, 391, 405

(également appelé « Saint Anthony's Delight »)

The Vasp Earchitecturally Expressed

Feuille n° 408

(également *Shrine of Virginity*)

Reverend Michael Egan's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuilles n° 407, 409

(également *Revegan Estate* ; révérend Michael Egan était le pasteur à l'église de Saint Antoine)

Dad Poetzl's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 412

Mrs. Ludwik (Marya) Mostowski's Heavenly Inheritance

Feuille n° 417

The Architecture of the Egg (The Housing for the Egg)

Feuille n° 418

Martin O'Grady's Heavenly Inheritance

Feuille n° 428

(Martin O'Grady était le voisin de Rizzoli)

John Byrne's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuilles n° 306, 430

(John Byrne était le membre de *Holy Name Society* à l'église de Saint Antoine)

The Temple (House) of Dreams (H.O.D.) Earchitecturally Expressed

Feuilles n° 427, 431

Reverend John P. Mootz's Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 432

(Fr. Mootz était prêtre jésuite et professeur de l'éthique à l'Université de San Francisco)

Palmira Lievre's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuilles n° 320, 398, 433

(Palmira était la sœur de Rizzoli)

Holy Name Society's Celestial Headquarters

Feuilles n° 294, 401, 434

(également *Holy Name Society Earchitecturally Expressed* ou *The Powerhouse of God* ;

Rizzoli a créé des héritages individuels pour certains membres)

Jimmy Williams' Heavenly Inheritance

Feuilles n° 403, 435

Tokenquay

Feuilles n° 345, 379, 399, 436

(L'héritage que Rizzoli a créé pour lui-même)

Leopoldo Valdez's Heavenly Inheritance

Feuille n° 437

(Valdez était un des membre de l'église de Saint-Antoine)

Otto A. Deichmann's Shrine

Feuilles n° 371, 372, 373, 397, 439

(Otto Deichmann était l'employeur de Rizzoli)

Settling for Saint Thomas More's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 439

Janet M. Pecks Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuilles n° 441, 442, 444

(également appelé Jamope ; Mme Pecks était l'amie de Rizzoli)

Hair's Coheirs Complex

Feuille n° 449

(Cette structure est liée aux réflexions de Rizzoli sur la perte de cheveux)

The Postman's Retreat

Feuilles n° 451, 452

(également appelé « Mail Carriers' Center of Relaxation »)

The Biamtenet

Feuilles n° 440, 440bis, 454, 455

(également appelé la cour de Saint Patrick, en l'honneur de Saint Patrick.)

The Parliament of God

Feuilles n° 289, 291, 292, 293, 458, 459, 460

(également appelé « A Roman Catholic for President Earchitecturally Expressed » ; la structure commémore John F. Kennedy)

Projected Dan Gleeson's Heavenly Inheritance

Feuille n° 462

(héritage destiné pour Daniel Gleeson, un des membres de *Holy Name Society*)***Projected Heavenly Inheritance Honoring Richard A. Sarinas as the Past President of the Holy Name Society. Saint Anthony (San Francisco) Parish***

Feuille n° 463

California's Heavenly Inheritance

Feuille n° 469

The Dae's Mae Maze Household

Feuilles n° 471, 472

(pour commémorer de premiers astronautes sur la Lune et Apollo II)

Labor's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuilles n° 357, 392, 410, 473

(pour commémorer la fête du travail)

The Schoenstein's Celestial Estate Earchitecturally Expressed

Feuille n° 388

(cette structure rappelle cinquante ans de mariage du couple Schoenstein ; plus tard, Rizzoli dessine également un héritage destiné à Louis Schoenstein, après avoir appris sa mort dans le journal de l'église)

Reverend Louis Schoen Heavenly Inheritance

Feuilles n° 299, 446, 447, 476

(également appelé *Padrehall* ; révérend L. Schoen était l'assistant du pasteur à l'église de Saint Antoine)

Belvedere

Feuilles n° 296, 306, 308, 313, 366, 466, 466bis, 467, 468, 478

(héritage consacré à Alfred ou « Al », le frère de Rizzoli ; également appelé *Pal Al's Belvedere*)

Allaying Galleries Revival

Feuilles n° 361, 365, 367, 375, 377, 378, 395, 482

(consacré aux « departed draftsmen worth of drawing dialogue », dessinateurs défunts pour qui ça vaut la peine de se lancer dans un dialogue dessinant ; on y retrouve les initiales du nom Achilles G. Rizzoli)

Franciscan Brother Casey's Valentine

Feuille n° 483

(consacré à Valentine Pawlak, qui aurait eu quatre-vingt-dix ans le 14 février 1969.)

Heavenly Inheritance of Miss Amte, crowned Regina of '68

Feuille n° 484

Francis Cardinal Spellman's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 485

(pour commémorer la mort du cardinal Spellman à New York)

Arthur Whalen's Heavenly Inheritance

Feuille n° 486

(pour commémorer la mort d'Arthur Whalen, membre de *Holy Name Society*)

Arthur Klein's Heavenly Inheritance

Feuille n° 491

(Arthur J. Klein était un paroissien de l'église de Saint Antoine)

Albert Gonzales' Repository

Feuille n° 492

(Albert Gonzales était le président de *Holy Name Society*)

Bill Paying Center Earchitecturally Expressed (Bi-Pa Center)

Feuilles n° 354, 453, 493

(Rizzoli a imaginé cette structure comme une banque, où le débiteur dépose la somme qu'il doit au propriétaire ou vendeur ; le dernier contacterait ce centre directement, sans « harceler l'occupant modeste »)

Bertrand Perron's Projected Inheritance

Feuilles n° 445, 499

(Bertrand Perron était le président de *Holy Name Society*)***The Game of Chess Earchitecturally Expressed***

Feuilles n° 481, 490, 494, 503

(également *Edifice del Eve* ; cette structure commémore ceux avec qui Rizzoli a joué aux échecs, en particulier son neveu Phillip Grauberger et Mark Marshoalla)***The « Akbaygem » Earchitecturally Expressed***

Feuille n° 506

(cette structure commémore la mort de Rufino M. Akbay, membre de *Holy Name Society*)***Heavenly Inheritance of William McFadden Earchitecturally Expressed***

Feuilles n° 501, 508

Cette structure commémore la mort de William McFadden, président de *Holy Name Society* :

The matter of continuation hardly posted obstacles inasmuch as spiritual communings indicated Saint Francis of Assisi was in charge of escorting « Mack » to his resting place – resting place inheriting life anew and gifted with many surprises in the making.

Feuille n° 508; Auxiliary Comment 783 I

The Furgers' Heavenly Reward Earchitecturally Expressed

Feuille n° 509

(également appelé *Mianfurger* ; cette structure commémore l'anniversaire de mariage de M. Mortiz et Mme Ann Furger)***Ex-president Lubbe's Reward Earchitecturally Expressed***

Feuille n° 511

(cette structure est consacrée à la démission de Francis Lubbe de sa fonction du président de *Holy Name Society*)***The Kathredal***

Feuilles n° 328, 339, 350, 368, 374, 394, 396, 402, 416, 429, 464, 477, 489, 498, 517s

Également appelé *Erminia Rizzoli's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed*, « Kathredal » est l'héritage consacré à Emma Dadami, la mère d'A. Rizzoli :

At that time, in 1935, the issue concerned primarily with the Y.T.T.E. project as noted in the caption box. « Symbolically represented » has since been superceded by « earchitecturally expressed » as being more

appropriate. Rather than bluntly saying « I love you, mother » the theory here is to convey the identical meaning in terms of an edifice of ecclesiastical grandeur of which no two individuals have identical designs.
Feuille n° 517, Auxiliary Comment 862 W

William Giitl's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 518

(Giitl était plombier et menuisier que Rizzoli connaissait)

Reverend Seraphin Muller's Projected Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 521

(cet héritage est consacré au révérend Muller et sa célébration de cinquante ans en tant que membre de l'ordre franciscain à Santa Barbara)

Margaret O'Grady Niemi's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 522

(Margaret Mary Niemi était la fille du parrain de Rizzoli, Martin O'Grady.)

Reverend Lawrence Mutter's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuilles n° 488, 523

(Mutter était le membre de l'ordre franciscain et révérend à Santa Barbara)

Ollie's Heavenly Inheritance

Feuilles n° 415, 448, 527

(*Ollie* ou *Olliemine* se réfère à sa sœur Olympia)

« Mary's » Aide's Inheritance

Feuilles n° 309, 335, 528

(également *Madeline Elberling's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed* sur la feuille n° 515)

Heavenly Inheritance of Marie Rita Sarmiento

Feuille n° 530

(Rizzoli a appris sa mort dans le journal de l'église)

Senior Blondie's Heavenly Inheritance

Feuille n° 532

(Blondie était le chat d'A. Rizzoli)

John S. Roper's Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Feuille n° 533

(Rizzoli a appris la mort de John S. Roper dans le journal de l'église)

Mr. Ramos' Heavenly Inheritance Earchitecturally Expressed

Final Feuille finale sans numéro

(Rizzoli a découvert le nom de Salvadore L. Ramos et a appris sa mort dans le journal)

ANNEXE VII

TITRES DES POÈMES DANS A.C.E.

Cette liste, basée sur notre lecture d'*A.C.E.*, énumère des centaines de titres que Rizzoli a inventés pour ses poèmes. Ils évoquent non seulement la richesse des thèmes de sa poésie, mais aussi la structure hétérogène d'*A.C.E.* Ici, les personnalités historiques côtoient des saints catholiques, présidents américains, architectes italiens et des voisins de la famille Rizzoli.

There's Poetry in Architecture	Feuille n° 208, Poème 1
Windows in the Sky	Feuille n° 208, Poème 2
Has Architecture Lost Her Charm	Feuille n° 208, Poème 5
Patriarch Bewailing Be	Feuille n° 208, Poème 6
Miss Amte's Stand	Feuille n° 208, Poème 3
Cathedral-like	Feuille n° 208, Poème 4
"Pal Joe" Assails Apathy	Feuille n° 208, Poème 7
Ole Joe on Archiglow	Feuille n° 208, Poème 8
Amte's Closeknit Stanza	Feuille n° 209, Poème 9
Charming Belfry	Feuille n° 209, Poème 10
O Colonnade Come Back	Feuille n° 209, Poème 11
An Able Fisherman	Feuille n° 209, Poème 12
House of Poetry	Feuille n° 209, Poème 13
Miss Amte's Wonderland	Feuille n° 209, Poème 14
Far Past Sublime	Feuille n° 209, Poème 15
God's Arch Counsel	Feuille n° 209, Poème 16
Praise the Lord	Feuille n° 211, Poème 17
Hie Ye Students	Feuille n° 211, Poème 18
Ole Joe on "Doma"	Feuille n° 211, Poème 19
Come Doma Play	Feuille n° 211, Poème 20
Doma Roots on Paper	Feuille n° 211, Poème 21
Patriarch's Propelling Power	Feuille n° 211, Poème 22
Patriarch's Propelling Power	Feuille n° 440, Poème 22 A
Saint Patrick Participating	Feuille n° 211, Poème 23
Saint Patrick Participating	Feuille n° 440, Poème 23 B
Lesser Saints Ambitious	Feuille n° 211, Poème 24
Lesser Saints Ambitious	Feuille n° 440, Poème 24 C
Cloisters Amte Misses	Feuille n° 212, Poème 25
Amte's Precious Trophy	Feuille n° 212, Poème 26
The Trend These Days	Feuille n° 212, Poème 27
Saint Patrick's Shrine	Feuille n° 212, Poème 28
Saint Patrick's Citadel	Feuille n° 440, Poème 28 D
Kathredal Day	Feuille n° 212, Poème 29
Miss Amte's Version	Feuille n° 212, Poème 30
Kathredal Day My Dear	Feuille n° 212, Poème 31
Most High God	Feuille n° 212, Poème 32
Rightly Gift of God	Feuille n° 213, Poème 33

My Dear Jesus	Feuille n° 213, Poème 34
St. Gabriel's Grammar	Feuille n° 213, Poème 35
Miss Amte's Wordage	Feuille n° 213, Poème 36
An Able Shrine and Soul	Feuille n° 213, Poème 37
Miss Amte's Love	Feuille n° 213, Poème 38
Ole Joe on Ecstasy	Feuille n° 213, Poème 39
Sunshine in Enchantment	Feuille n° 213, Poème 40
Miss Amte's Overture	Feuille n° 214, Poème 41
Prophets Rummaging Wildly	Feuille n° 214, Poème 42
Ponies Braving Overflow	Feuille n° 214, Poème 43
The Cathedral in Chartres	Feuille n° 214, Poème 44
Miss Amte in Chartres	Feuille n° 214, Poème 45
Poetry in Chartres	Feuille n° 214, Poème 46
Ponies Chartres Scatters	Feuille n° 214, Poème 47
Patriarch on Chartres	Feuille n° 214, Poème 48
Most Romantic Word	Feuille n° 215, Poème 49
Temples Many Serve	Feuille n° 215, Poème 50
Poets Going Overboard	Feuille n° 215, Poème 51
Queen Most Quaint	Feuille n° 215, Poème 52
Ponies Learn Hard	Feuille n° 215, Poème 53
St. Matthew Exercises Reverence	Feuille n° 215, Poème 54
Saint Martha Supplicating	Feuille n° 215, Poème 55
Amte Fearing Competition	Feuille n° 215, Poème 56
Amte's Stand Superior	Feuille n° 216, Poème 57
Ponies Favor Rallies	Feuille n° 216, Poème 58
Our Lady at Lourdes	Feuille n° 216, Poème 59
Hail St. Bernadette	Feuille n° 216, Poème 60
St. Soubirous' Sacrifices	Feuille n° 216, Poème 61
Water from Lourdes	Feuille n° 216, Poème 62
Ponies' Pious Pilgrimage	Feuille n° 216, Poème 63
St. George the Great	Feuille n° 216, Poème 64
A Flame of Note	Feuille n° 217, Poème 65
Pious Poets Faint	Feuille n° 217, Poème 66
Ponies St. George Transports	Feuille n° 217, Poème 67
St. Joseph Signaling	Feuille n° 217, Poème 68
St. Innocent I – Rejoiceful	Feuille n° 217, Poème 69
Miss Amte Sincerely Abused	Feuille n° 217, Poème 70
My Beau's Calling Me	Feuille n° 217, Poème 71
Pony Oracles Pulverized	Feuille n° 217, Poème 72
The Architecture of Friendship	Feuille n° 219, Poème 73
Saint Mark of Friendship	Feuille n° 219, Poème 74
Amateur Resents Apathy	Feuille n° 219, Poème 75
Saint Luke Delighted Be	Feuille n° 219, Poème 76
Angelical Always	Feuille n° 219, Poème 77
Displeasure Poets Went	Feuille n° 219, Poème 78
God's Oral Dame	Feuille n° 219, Poème 79
Come Dear, Dare	Feuille n° 219, Poème 80
Come Dawn, Come High	Feuille n° 220, Poème 81
Atlanta Amte Daring	Feuille n° 220, Poème 82
Santo Egging Atlanta	Feuille n° 220, Poème 83
Hopeful Atlanta Meditative	Feuille n° 220, Poème 84

Miss Amte Bible Eclipses	Feuille n° 220, Poème 85
Saint Boniface on "Mabe"	Feuille n° 220, Poème 86
His Holiness, Come by	Feuille n° 220, Poème 87
Miss Amte-Mabe-Mae	Feuille n° 220, Poème 88
"Mabe" Angels Entertain	Feuille n° 221, Poème 89
Matthew 18:20 Chapel	Feuille n° 221, Poème 90
Bible-Passage-Chapel-Made	Feuille n° 221, Poème 91
Chapel "Mae" Devised	Feuille n° 221, Poème 92
Matt's Passage Splendid	Feuille n° 221, Poème 93
Log Cabins Amtes Loves	Feuille n° 221, Poème 94
Maid of Orleans Mindful	Feuille n° 221, Poème 95
Paradise to Ponies	Feuille n° 221, Poème 96
Sweet Swiss Chalet	Feuille n° 222, Poème 97
Angela de' Merici's "Chalet"	Feuille n° 222, Poème 98
Santa Angelizing "Chalet"	Feuille n° 438, Poème 98 A
Founder's Inheritance Titillating	Feuille n° 438, Poème 98
BAuditorium Art-Walled	Feuille n° 222, Poème 99
Simeon of Treves' Verison	Feuille n° 222, Poème 100
Auditors Simeon Aggrandized	Feuille n° 222, Poème 101
Castle Amte Loves	Feuille n° 222, Poème 102
Another Baring Castles	Feuille n° 222, Poème 103
Poets Castles Punish	Feuille n° 222, Poème 104
Castle-Building Amorous	Feuille n° 223, Poème 105
Saint Barnabas Elated	Feuille n° 223, Poème 106
Saint Barnabas the Host	Feuille n° 223, Poème 107
Chateau Designs Instilled	Feuille n° 223, Poème 108
Another Santo, Guest	Feuille n° 223, Poème 109
Poets Long Chateaus	Feuille n° 223, Poème 110
Chateaus in Song	Feuille n° 223, Poème 111
Chateaus Pony-Told	Feuille n° 223, Poème 112
Hermit Heritage Habits	Feuille n° 224, Poème 113
Hermit Eden Maids Discover	Feuille n° 224, Poème 114
Shanty Amte Frequents	Feuille n° 224, Poème 115
Satan's Citadel Blasted	Feuille n° 224, Poème 116
Dreaming Palaces of Old	Feuille n° 224, Poème 117
Miss Amte Hospitalized	Feuille n° 224, Poème 118
Palace shall us teach	Feuille n° 224, Poème 119
Amte's Counsel Entertaining	Feuille n° 224, Poème 120
"Mae" Apostles Summoned	Feuille n° 226, Poème 121
Memoirs' Artless Pressure	Feuille n° 226, Poème 122
Artless Bearings Crystalized	Feuille n° 439 bis, Poème 122 B
Memento's Oral Melody	Feuille n° 226, Poème 123
Ambition's Faulty Structure	Feuille n° 226, Poème 124
Johnny's Artless Memoirs	Feuille n° 226, Poème 125
Flame of Inspiration	Feuille n° 226, Poème 126
Forty Years of Priesthood	Feuille n° 226, Poème 127
Noblest of Professions	Feuille n° 226, Poème 128
Hie, Come with Me	Feuille n° 227, Poème 129
Ascetic Living Laurels	Feuille n° 227, Poème 130
Poet Paging Penance	Feuille n° 227, Poème 131
Ponies Temples Inebriate	Feuille n° 227, Poème 132

Queen of Angel Say	Feuille n° 227, Poème 133
Introducing "Cora"	Feuille n° 227, Poème 134
Praising Cora, Praising God	Feuille n° 227, Poème 135
Ancient Poet Cora Routed	Feuille n° 227, Poème 136
Amateur Cora Enraptured	Feuille n° 228, Poème 137
Marble's Office Monumental	Feuille n° 228, Poème 138
St. Lawrence Calling "Mama"	Feuille n° 228, Poème 139
Warbling Ponies Marblers	Feuille n° 228, Poème 140
Joy of Giving	Feuille n° 228, Poème 141
Architecture's Newest Triumph	Feuille n° 228, Poème 142
Triumphs Blasting Pessimism	Feuille n° 228, Poème 143
Poets Pedants Pan	Feuille n° 228, Poème 144
Saint Louis in the Air	Feuille n° 229, Poème 145
Fr. Louis' Stature Picturesque	Feuille n° 229, Poème 146
Cagey Poet Resurrected	Feuille n° 229, Poème 147
Padre's Sermons Pedants Swallow	Feuille n° 229, Poème 148
Saint Joseph the Workman	Feuille n° 229, Poème 149
Amte's Fervent Love	Feuille n° 229, Poème 150
Musician's Animated Splendor	Feuille n° 229, Poème 151
Poet Laboring Laboriously	Feuille n° 229, Poème 152
Projected Animated Landmarks	Feuille n° 230, Poème 153
Monumental Premises Beseached	Feuille n° 230, Poème 154
Miss Amte's Pals	Feuille n° 230, Poème 155
Proposing Animated Landmarks	Feuille n° 230, Poème 156
Resurrection Piety Maintains	Feuille n° 230, Poème 157
Miss Amte Mapping	Feuille n° 230, Poème 158
Amte's Blessed Patience	Feuille n° 230, Poème 159
Pushing Animated Landmarks	Feuille n° 230, Poème 160
Sarpi's Just Resurrection	Feuille n° 231, Poème 161
Miss Amte's Fortitude	Feuille n° 231, Poème 162
Saint Matthew's Galant Triumph	Feuille n° 231, Poème 163
Shrine of Patience	Feuille n° 231, Poème 164
Patience's Altruistic Landmark	Feuille n° 231, Poème 165
Patience's Marble Walls	Feuille n° 231, Poème 166
Patience's Patent Picturesqueness	Feuille n° 231, Poème 167
Patience's Mildest Silhouette	Feuille n° 231, Poème 168
Solemnly Animated Parthenons	Feuille n° 232, Poème 169
Prophets Profiting Primarily	Feuille n° 232, Poème 170
We are coming	Feuille n° 232, Poème 171
Papal Deans Elated	Feuille n° 232, Poème 172
Pope Pius XII's Inheritance	Feuille n° 232, Poème 173
Maternal Amte's Deliverance	Feuille n° 232, Poème 174
Miracles Defeating Poverty	Feuille n° 232, Poème 175
Saint Luke: "Consummated"	Feuille n° 232, Poème 176
Johann Fichte, Orator	Feuille n° 233, Poème 177
Christ, the King	Feuille n° 233, Poème 178
My Beau Art-Walled	Feuille n° 233, Poème 179
Michelangelo's Edifying Triumph	Feuille n° 233, Poème 180
New Enchantment Freed	Feuille n° 233, Poème 181
Amte's Timely Exposition	Feuille n° 233, Poème 182
Hail, New Vicar!	Feuille n° 233, Poème 183

Adelbert's Cagey Edifice	Feuille n° 233, Poème 184
Celestial Pontiff Celebrant	Feuille n° 234, Poème 185
Celestial Pontiff Celebrant	Feuille n° 440, Poème 185 E
Penciling Ordinary Elegance	Feuille n° 234, Poème 186
Penciling Heavenly Environs	Feuille n° 234, Poème 187
Poets, Popes and Pedants	Feuille n° 234, Poème 188
Pedants, Pelf and Profits	Feuille n° 234, Poème 189
Giacomo da Vignola's Testimony	Feuille n° 234, Poème 190
Saner Happiness Discovered	Feuille n° 234, Poème 191
So Ends the Opera	Feuille n° 234, Poème 192
Warmest Greeting	Feuille n° 237, Poème 193
January – Firstborn	Feuille n° 237, Poème 194
Rest in Peace	Feuille n° 237, Poème 195
One Man's Domain	Feuille n° 237, Poème 196
Home Cann'd Fruit	Feuille n° 237, Poème 197
Architeur's Architecture	Feuille n° 237, Poème 198
February	Feuille n° 237, Poème 199
Rapt Endang'ring Poets	Feuille n° 237, Poème 200
Abbreviature	Feuille n° 238, Poème 201
Baffling	Feuille n° 238, Poème 202
Cabin	Feuille n° 238, Poème 203
Dahlia	Feuille n° 238, Poème 204
Early	Feuille n° 238, Poème 205
Fabulous	Feuille n° 238, Poème 206
Gable	Feuille n° 238, Poème 207
Habit	Feuille n° 238, Poème 208
Iambic	Feuille n° 239, Poème 209
Jack	Feuille n° 239, Poème 210
Kale	Feuille n° 239, Poème 211
Laconic	Feuille n° 239, Poème 212
Machine	Feuille n° 239, Poème 213
Nabob	Feuille n° 239, Poème 214
Oak	Feuille n° 239, Poème 215
Pageant	Feuille n° 239, Poème 216
Quaint	Feuille n° 240, Poème 217
Race	Feuille n° 240, Poème 218
Sacrament	Feuille n° 240, Poème 219
Tabernacle	Feuille n° 240, Poème 220
Ultimatum	Feuille n° 240, Poème 221
Vacancy	Feuille n° 240, Poème 222
Warbler	Feuille n° 240, Poème 223
Zeal	Feuille n° 240, Poème 224
Adventure	Feuille n° 241, Poème 225
Basilica	Feuille n° 241, Poème 226
Chess	Feuille n° 241, Poème 227
Dawn	Feuille n° 241, Poème 228
Ecstasy	Feuille n° 241, Poème 229
Fanciful	Feuille n° 241, Poème 230
Garnishment	Feuille n° 241, Poème 231
Happiness	Feuille n° 241, Poème 232
Idealism	Feuille n° 242, Poème 233

Jargon	Feuille n° 242, Poème 234
Kernel	Feuille n° 242, Poème 235
Lamp	Feuille n° 242, Poème 236
Magnanimity	Feuille n° 242, Poème 237
Nebular	Feuille n° 242, Poème 238
Obelisk	Feuille n° 242, Poème 239
Palace	Feuille n° 242, Poème 240
Transplanting Podocarp Delight	Feuille n° 243, Poème 241
Surviving Trochaic Beatings	Feuille n° 243, Poème 242
St. Joseph, Sonneteer	Feuille n° 243, Poème 243
Sampling, Art in Poetry	Feuille n° 243, Poème 244
Ancient Pilot O'erburden'd	Feuille n° 243, Poème 245
St. Valentine's "Valentine"	Feuille n° 243, Poème 246
March-Unstarched	Feuille n° 243, Poème 247
Teaching Christians Still	Feuille n° 243, Poème 248
Teaching Christians Still	Feuille n° 440, Poème 248 F
Audibly Mannerly	Feuille n° 244, Poème 249
Mission Audibly Sensible	Feuille n° 440, Poème 249 G
Come by in Time	Feuille n° 244, Poème 250
Majestic in Time	Feuille n° 440, Poème 250 H
St. Patrick's Shrine	Feuille n° 244, Poème 251
Mannerly "Apostle" Patrick	Feuille n° 440bis, Poème 251 B
Saint Patrick's Shrine	Feuille n° 454, Poème 251 I
Mannerly "Apostle" Patrick	Feuille n° 455, Poème 251 Q
Apostle Warranting Liason	Feuille n° 455, Poème 251 T
Spiritual Activities Prenomenal	Feuille n° 457, Poème 251 U
Gorgeous Eastertime	Feuille n° 244, Poème 252
April Colors Edifying	Feuille n° 244, Poème 253
Santo April Marked	Feuille n° 244, Poème 254
Resurrection's Logic Justified	Feuille n° 244, Poème 255
Sacred Oracle Solemnly	Feuille n° 244, Poème 256
Quarry	Feuille n° 245, Poème 257
Raiment	Feuille n° 245, Poème 258
Scholar	Feuille n° 245, Poème 259
Teaching	Feuille n° 245, Poème 260
Unaffected	Feuille n° 245, Poème 261
Vane	Feuille n° 245, Poème 262
Weath'ring	Feuille n° 245, Poème 263
Zenith	Feuille n° 245, Poème 264
Accessory	Feuille n° 246, Poème 265
Balcony	Feuille n° 246, Poème 266
Castle	Feuille n° 246, Poème 267
Dairy	Feuille n° 246, Poème 268
Entrance	Feuille n° 246, Poème 269
Fardel	Feuille n° 246, Poème 270
Gameness	Feuille n° 246, Poème 271
Heavenly	Feuille n° 246, Poème 272
April's Added Splendor	Feuille n° 247, Poème 273
Hailing Frank Lloyd Wright	Feuille n° 247, Poème 274
Retrieved at Eighty-Nine	Feuille n° 247, Poème 275
Rechi Tacteur's Version	Feuille n° 247, Poème 276

Wright's Domain Translated	Feuille n° 247, Poème 277
Pedant Mending Blindly	Feuille n° 247, Poème 278
May's Artful Elegance	Feuille n° 247, Poème 279
Paradym of Paradise	Feuille n° 247, Poème 280
Saint Joseph's Oracle	Feuille n° 248, Poème 281
Solemn Psalm Superb	Feuille n° 248, Poème 282
Cathedral Romance Obvious	Feuille n° 248, Poème 283
Kathredal Vespers Paramount	Feuille n° 248, Poème 284
Kathredal Unity Popular	Feuille n° 248, Poème 285
Kathredal Graces Magnified	Feuille n° 248, Poème 286
Mother's Oracle Manifested	Feuille n° 248, Poème 287
Dulles' Coming Blessed	Feuille n° 248, Poème 288
Image	Feuille n° 249, Poème 289
Jejune	Feuille n° 249, Poème 290
Kiosh	Feuille n° 249, Poème 291
Launch	Feuille n° 249, Poème 292
Mansard	Feuille n° 249, Poème 293
Negus	Feuille n° 249, Poème 294
Odeon	Feuille n° 249, Poème 295
Park	Feuille n° 249, Poème 296
Dulles' Livelihood Intact	Feuille n° 250, Poème 297
Prayerful Triumphs Lauded	Feuille n° 250, Poème 298
Resurrection's Greater Triumphs	Feuille n° 250, Poème 299
Nearer Colder Hearts	Feuille n° 250, Poème 300
Sainted Knightood's Yodelings	Feuille n° 250, Poème 301
Bluest Latent Aims	Feuille n° 250, Poème 302
Saint Anthony's Pilgrimage	Feuille n° 250, Poème 303
Alberti Antony Japaned	Feuille n° 250, Poème 304
Quay	Feuille n° 251, Poème 305
Rapture	Feuille n° 251, Poème 306
Satellite	Feuille n° 251, Poème 307
Temple	Feuille n° 251, Poème 308
Uniform	Feuille n° 251, Poème 309
Valhalla	Feuille n° 251, Poème 310
Wassail	Feuille n° 251, Poème 311
Zephyr	Feuille n° 251, Poème 312
Lad's Cathedral Happiness	Feuille n° 252, Poème 313
Hearing Younger Saints	Feuille n° 252, Poème 314
Responsive Serenaders Jubilant	Feuille n° 252, Poème 315
Courting Courts Columnar	Feuille n° 252, Poème 316
Church Building Altruistic	Feuille n° 252, Poème 317
Rechi Tacteur Suppliant	Feuille n° 252, Poème 318
Sarpi Resurrected Liveliest	Feuille n° 252, Poème 319
Come Nigh July	Feuille n° 252, Poème 320
July Art-Walled	Feuille n° 253, Poème 321
Meyerheim July Revived	Feuille n° 253, Poème 322
Michelangelo's Adveture Promiising	Feuille n° 440bis, Poème 322 B
Arranging Chestnut Tree	Feuille n° 253, Poème 323
Pious Iambi Chesty	Feuille n° 253, Poème 324
Rechi's Prickly Burs	Feuille n° 253, Poème 325
Our Redeemer's Appearance	Feuille n° 253, Poème 326

Enchanting Moments Magnified	Feuille n° 253, Poème 327
Agust – Long Benign	Feuille n° 253, Poème 328
August Vistas Imminent	Feuille n° 254, Poème 329
August Goals August	Feuille n° 254, Poème 330
Saint Joseph's Sermon	Feuille n° 254, Poème 331
Miss Amte Liason	Feuille n° 254, Poème 332
Shelling Poetry	Feuille n° 254, Poème 333
Patriarchal Serenading	Feuille n° 254, Poème 334
Dramas Arching O'erly	Feuille n° 254, Poème 335
Alberti's Resurrection Tacitfully	Feuille n° 254, Poème 336
Padding Summer Days	Feuille n° 255, Poème 337
Two Crosses Augustus	Feuille n° 255, Poème 338
Amte Flames Lamenting	Feuille n° 255, Poème 339
Bowing O'erly Bossiroam	Feuille n° 255, Poème 340
Bossiroam Come Back	Feuille n° 255, Poème 341
Strozzi Bossiroam Recharged	Feuille n° 255, Poème 342
September	Feuille n° 255, Poème 343
St. Matthew Responding	Feuille n° 255, Poème 344
Saint Elevation Viligant	Feuille n° 256, Poème 345
Palladio's Triumph Justified	Feuille n° 256, Poème 346
Labor Day Reforms	Feuille n° 256, Poème 347
Santa Pleading Laboriously	Feuille n° 256, Poème 348
Emancipating Labor Day	Feuille n° 256, Poème 349
Nebula Mansard Overcame	Feuille n° 256, Poème 350
Master Dea Cons Elaborated	Feuille n° 256, Poème 351
Relaying Maybeck Triumphs	Feuille n° 256, Poème 352
Amte's Royalist Transform'd	Feuille n° 257, Poème 353
Royalist Strozzi Sculptur'd	Feuille n° 257, Poème 354
Fine Arts Palace	Feuille n° 257, Poème 355
Miss Amte's Plea	Feuille n° 257, Poème 356
Michelangelo's Distortions Felt	Feuille n° 257, Poème 357
Daylight Saving Unnecessary	Feuille n° 257, Poème 358
Sainted Pair Ambitious	Feuille n° 257, Poème 359
Miss Amte: "Unnecessary"	Feuille n° 257, Poème 360
Michelangelo Avid Chiseler	Feuille n° 258, Poème 361
Columbus Triumphant Still	Feuille n° 258, Poème 362
Triumphs Santo Pledges	Feuille n° 258, Poème 363
Prioress Plays October	Feuille n° 258, Poème 364
Good Old October	Feuille n° 258, Poème 365
Beautiful Ecclesiastical Edifice	Feuille n° 258, Poème 366
Saint Dominic Responsive	Feuille n° 258, Poème 367
Culture Lending Likened	Feuille n° 258, Poème 368
Miss Amte Custodian	Feuille n° 259, Poème 369
Saint Luke Illuminating	Feuille n° 259, Poème 370
Saint Francis Cooperating	Feuille n° 259, Poème 371
Rechi Tacteur Tactfully	Feuille n° 259, Poème 372
"Diehard" Assailing Apathy	Feuille n° 259, Poème 373
Archangel Amply Able	Feuille n° 259, Poème 374
Christ the King	Feuille n° 259, Poème 375
Rending Mayor's Residence	Feuille n° 259, Poème 376
Strozzi's Storied Story	Feuille n° 260, Poème 377

Parade of Saints	Feuille n° 260, Poème 378
Patriarch's Majestic Weave	Feuille n° 260, Poème 379
Glamour Amte Emptied	Feuille n° 260, Poème 380
Bernal Heights Embellished	Feuille n° 260, Poème 381
Scouting 'Round About	Feuille n° 260, Poème 382
Immaculate Conception Shrine	Feuille n° 260, Poème 383
Alberti's "Spouse" Tarrying	Feuille n° 260, Poème 384
Heaven's Portals Opening	Feuille n° 262, Poème 385
Patroness of Music	Feuille n° 262, Poème 386
Cecilia's Uplifting Edifice	Feuille n° 262, Poème 387
Cecilia's Transcendent Triumph	Feuille n° 262, Poème 388
Poetical Ecstasy Projected	Feuille n° 262, Poème 389
Poetic's Entreaties Promoted	Feuille n° 262, Poème 390
Amte's Coma Elevating	Feuille n° 262, Poème 391
Michelangelo Still Illustrious	Feuille n° 262, Poème 392
Numerical Figures	Feuille n° 263, Poème 393
Utilizing Figures Arabic	Feuille n° 263, Poème 394
Nine to Cipher	Feuille n° 263, Poème 395
Rich in Drama	Feuille n° 263, Poème 396
December Elegantly Wishful	Feuille n° 263, Poème 397
Elegant and Entertaining	Feuille n° 263, Poème 398
Unwed Saints Unbelieving	Feuille n° 263, Poème 399
What is Life	Feuille n° 263, Poème 400
Zephyring Ageless Romance	Feuille n° 264, Poème 401
Invisibility Made Visible	Feuille n° 264, Poème 402
Prehensile Less Mysterifying	Feuille n° 264, Poème 403
Pal Pardella, Hail!	Feuille n° 264, Poème 404
Alberti Chiseling Ecstasy	Feuille n° 264, Poème 405
Saint Joseph's Blessings	Feuille n° 264, Poème 406
Heavenly Blessings Sensed	Feuille n° 264, Poème 407
Miss Amte Enterprising	Feuille n° 264, Poème 408
Alberti's Triumph Edifying	Feuille n° 265, Poème 409
Welcome Blessed Matriarch	Feuille n° 265, Poème 410
Altruistic Sonnet Topics	Feuille n° 265, Poème 411
Light of Jesus	Feuille n° 265, Poème 412
Matriarch Come Cosher'd	Feuille n° 265, Poème 413
Hear Me, Son	Feuille n° 265, Poème 414
Alberti's Grating Reasoning	Feuille n° 265, Poème 415
James Phelan, Fellow	Feuille n° 265, Poème 416
Ancient Zama Prayerfully	Feuille n° 266, Poème 417
Phelan Amte Nursed	Feuille n° 266, Poème 418
Vignola Phelan Entertained	Feuille n° 266, Poème 419
Flatley Amply Restful	Feuille n° 266, Poème 420
Father Flatley Enthusiastic	Feuille n° 266, Poème 421
Temple-Arguing Padre	Feuille n° 266, Poème 422
'Tis January, Janus(1960)	Feuille n° 266, Poème 423
February's Arching Dawn	Feuille n° 266, Poème 424
February-Signs, Enjoy	Feuille n° 267, Poème 425
Amte's Budding Candor	Feuille n° 267, Poème 426
Alberti February Lower'd	Feuille n° 267, Poème 427
February the XIV	Feuille n° 267, Poème 428

Per Temples Valentine	Feuille n° 267, Poème 429
Alberti Valentine Alerted	Feuille n° 267, Poème 430
Nostrianus of Naples	Feuille n° 267, Poème 431
More Uncommon Noises	Feuille n° 267, Poème 432
Exhaust and Otherwise	Feuille n° 268, Poème 433
Amte's Ravings Emptied	Feuille n° 268, Poème 434
Sanity in Pricing	Feuille n° 268, Poème 435
Margaret of Cortona	Feuille n° 268, Poème 436
Washington's Inheritance Processed	Feuille n° 268, Poème 437
Washington's Delights Dramatic	Feuille n° 268, Poème 438
Another Gorgeous Resurrection	Feuille n° 268, Poème 439
Patriarch Appraising Carlen	Feuille n° 268, Poème 440
Action	Feuille n° 269, Poème 441
Banner	Feuille n° 269, Poème 442
Cathedral	Feuille n° 269, Poème 443
Demonstration	Feuille n° 269, Poème 444
Edifice	Feuille n° 269, Poème 445
Facade	Feuille n° 269, Poème 446
Gallery	Feuille n° 269, Poème 447
Harvest	Feuille n° 269, Poème 448
Idyll	Feuille n° 270, Poème 449
Jellying	Feuille n° 270, Poème 450
Key	Feuille n° 270, Poème 451
Leavening	Feuille n° 270, Poème 452
Medicine	Feuille n° 270, Poème 453
Neologism	Feuille n° 270, Poème 454
Office	Feuille n° 270, Poème 455
Parterre	Feuille n° 270, Poème 456
Quality	Feuille n° 271, Poème 457
Resurrection	Feuille n° 271, Poème 458
Scenery	Feuille n° 271, Poème 459
Thanatopsis	Feuille n° 271, Poème 460
Unique	Feuille n° 271, Poème 461
Valediction	Feuille n° 271, Poème 462
Water	Feuille n° 271, Poème 463
Zero	Feuille n° 271, Poème 464
Others Introducing Carlino	Feuille n° 272, Poème 465
Amte's Carls Enrapturing	Feuille n° 272, Poème 466
Artist Carlino Enliven'd	Feuille n° 272, Poème 467
Patriarchal Animation Traceable	Feuille n° 272, Poème 468
City of Kathredals	Feuille n° 272, Poème 469
Now Crowned Matriarch	Feuille n° 272, Poème 470
May's Field-Fold	Feuille n° 272, Poème 471
Kathredal Day, Dadami	Feuille n° 272, Poème 472
Kathredal Animation Marvelling	Feuille n° 273, Poème 473
Remember This, Son	Feuille n° 273, Poème 474
Our Offering Today	Feuille n° 273, Poème 475
Popular Animation Rectified	Feuille n° 273, Poème 476
Amte's Triumph Elevating	Feuille n° 273, Poème 477
Marvelous Animation Princess	Feuille n° 273, Poème 478
Princess O'erly Royally	Feuille n° 273, Poème 479

Magnanimity Emitting Gratitude	Feuille n° 273, Poème 480
Sir Wren Applauding	Feuille n° 274, Poème 481
Heaven's Bluing Crystals	Feuille n° 274, Poème 482
Today I'm Blue	Feuille n° 274, Poème 483
Memorials in Blue	Feuille n° 274, Poème 484
My Color Blue	Feuille n° 274, Poème 485
Bluing Resurrection Thrusts	Feuille n° 274, Poème 486
May's Enchanting Serenades	Feuille n° 274, Poème 487
Crowned the Piety	Feuille n° 274, Poème 488
Poor but Pious	Feuille n° 275, Poème 489
Saint Anthony Potential	Feuille n° 275, Poème 490
Majestic Adventure Ennobling	Feuille n° 275, Poème 491
Mansion-Owners Enterprising	Feuille n° 275, Poème 492
Growing Old, Compeer?	Feuille n° 275, Poème 493
Heaven- Ageless Be	Feuille n° 275, Poème 494
Amte Gumption Roaming	Feuille n° 275, Poème 495
Grounding Oldsters' Dogma	Feuille n° 275, Poème 496
Animation	Feuille n° 276, Poème 497
Blue	Feuille n° 276, Poème 498
Carlen	Feuille n° 276, Poème 499
Delight	Feuille n° 276, Poème 500
Enchantment	Feuille n° 276, Poème 501
Fellowship	Feuille n° 276, Poème 502
Godfather	Feuille n° 276, Poème 503
Heritage	Feuille n° 276, Poème 504
Incentive	Feuille n° 277, Poème 505
Jewel	Feuille n° 277, Poème 506
Kathredal	Feuille n° 277, Poème 507
Life	Feuille n° 277, Poème 508
Meditation	Feuille n° 277, Poème 509
Nomenclature	Feuille n° 277, Poème 510
Opaque	Feuille n° 277, Poème 511
Performance	Feuille n° 277, Poème 512
Quintessence	Feuille n° 278, Poème 513
Rhetoric	Feuille n° 278, Poème 514
Serenade	Feuille n° 278, Poème 515
Triumph	Feuille n° 278, Poème 516
Union	Feuille n° 278, Poème 517
Vedette	Feuille n° 278, Poème 518
Wandering	Feuille n° 278, Poème 519
Zigzag	Feuille n° 278, Poème 520
Saint Augustine's Persuasion	Feuille n° 280, Poème 521
Betty's Artless Range	Feuille n° 280, Poème 522
Betty's Staring Shrines	Feuille n° 280, Poème 523
Wither's Y.T.T.E. Zephyrs	Feuille n° 280, Poème 524
Zaluski Naively Adventurous	Feuille n° 280, Poème 525
Heavenly Hosts Exploiting	Feuille n° 280, Poème 526
Romulus the Courtier	Feuille n° 280, Poème 527
Labor Day Monotonous?	Feuille n° 281, Poème 528
Diodati's Drawing Card	Feuille n° 281, Poème 529
Five Hundred Anxieties	Feuille n° 281, Poème 530

Anxieties Becoming Cornerstones	Feuille n° 281, Poème 531
The Starry "500"	Feuille n° 281, Poème 532
Five Hundred Trophies	Feuille n° 281, Poème 533
Brother Gorman's Triumph	Feuille n° 281, Poème 534
Arch O'Triumph Daughter	Feuille n° 281, Poème 535
Lenotre Appointed Architect	Feuille n° 282, Poème 536
Frequent Visits Recommended	Feuille n° 282, Poème 537
Festival Delights Galore	Feuille n° 282, Poème 538
Fellowship Entreaties Entertained	Feuille n° 282, Poème 539
News Reflectively Conveyed	Feuille n° 282, Poème 540
Gallagher's Attainment Perspicacious	Feuille n° 282, Poème 541
James Quinn's Arrival	Feuille n° 286, Poème 542
James Quinn's "Memorial"	Feuille n° 286, Poème 543
Thy Supplications Answer'd	Feuille n° 286, Poème 544
Jeopardizing Famous Kings	Feuille n° 286, Poème 545
Overloading the Sonnet	Feuille n° 286, Poème 546
A Catholic for President	Feuille n° 286, Poème 547
O What Fun We've	Feuille n° 286, Poème 548
Ecstasy Texturing Catholicity	Feuille n° 286 Poème 549
So It Happen'd	Feuille n° 289, Poème 550
Valediction 1960	Feuille n° 289, Poème 551
Plinio Fiscalini Entertained	Feuille n° 289, Poème 552
Fiscalini's Elevation Belvedering	Feuille n° 289, Poème 553
Swiss-Maids' Chalets	Feuille n° 290, Poème 554
Greetings 1961	Feuille n° 290, Poème 555
Over Twenty Years	Feuille n° 290, Poème 556
Sarm Sarmte Sarmtello	Feuille n° 290, Poème 557
Heaven's Orderlies Lullabying	Feuille n° 290, Poème 558
Heaven Fleeing Poetry	Feuille n° 290, Poème 559
Father Flatley Flatter'd	Feuille n° 290, Poème 560
Benjamin Franklin Elusive	Feuille n° 291, Poème 561
Charming "Benny" Ardent	Feuille n° 291, Poème 562
Greetings Here I'm	Feuille n° 291, Poème 563
Pageantry Earchitecturally Projected	Feuille n° 292, Poème 564
Caruso Assailing Apathy	Feuille n° 292, Poème 565
Miss Amte's Counterpart	Feuille n° 293, Poème 566
Washington Surveying Washington	Feuille n° 293, Poème 567
Action-Courting Ecstasy	Feuille n° 294, Poème 568
Participant's Adventures Liberal	Feuille n° 294, Poème 569
Bernard Maybeck – Jubilant	Feuille n° 294, Poème 570
Holy Name Society	Feuille n° 294, Poème 571
Dear Brother, R.I.P.	Feuille n° 294, Poème 572
Dear Brother RIP	Feuille n° 419, Poème 572 E
Saint Anthony Courier	Feuille n° 294, Poème 573
Saint Anthony Courtier	Feuille n° 419, Poème 573 F
My Son Alfred!	Feuille n° 295, Poème 574
My Son Alfred!	Feuille n° 419, Poème 574 G
Recompensation Angels Urge	Feuille n° 295, Poème 575
Recompensation Angels Urge	Feuille n° 295, Poème 575 H
This Kathredal Day	Feuille n° 295, Poème 576
Diamond Heights Competition	Feuille n° 295, Poème 577

Al's Godfather Rationalizing	Feuille n° 295, Poème 578
Al's Godfather Rationalizing	Feuille n° 464, Poème 578 I
"Al" Rechi "Rejuvenated"	Feuille n° 295, Poème 579
"Al" Rechi "Rejuvenated"	Feuille n° 464, Poème 579 J
"Al" – "Belvedere" - "Cagnola"	Feuille n° 296, Poème 580
"Al" – "Belvedere" - "Cagnola"	Feuille n° 464, Poème 580 AK
Birthday Greetings Son	Feuille n° 296, Poème 581
God-Animated Gift	Feuille n° 296, Poème 582
Gifts and Sacraments	Feuille n° 296, Poème 583
My Pal "Al"	Feuille n° 299, Poème 584
Saint Anthony Congratulating	Feuille n° 299, Poème 585
Fifty Golden Hours	Feuille n° 299, Poème 586
Amte's Language, Padre	Feuille n° 299, Poème 587
Litta's Annals, Father	Feuille n° 299, Poème 588
Achilles Tectonic Exhibit	Feuille n° 299, Poème 589
The A.T.E. My Home	Feuille n° 299, Poème 590
Admirably Grandest Relationship	Feuille n° 301, Poème 591
Amte Betty Carillon	Feuille n° 301, Poème 592
Preller's Animation Dioramic	Feuille n° 301, Poème 593
Labor's Anniversary Day	Feuille n° 301, Poème 594
Labor's Anniversary Day	Feuille n° 475, Poème 594
Schilling Shelling Secrets	Feuille n° 302, Poème 595
Betty's Awesome Challenge	Feuille n° 302, Poème 596
Blessed Appearance Communicative	Feuille n° 302, Poème 597
Recarnation Replacing Defeat	Feuille n° 302, Poème 598
Electrifying Tytte Candidates	Feuille n° 304, Poème 599
Amte's Transmutative Epic	Feuille n° 304, Poème 600
Animation's Liveliest Remembrancer	Feuille n° 304, Poème 601
Animation's Liveliest Remembrancer	Feuille n° 477, Poème 601 N
John J. Mitty, Archbishop	Feuille n° 305, Poème 602
Escorting John J. Mitty	Feuille n° 305, Poème 603
Mitty's Inheritance Magnifying	Feuille n° 305, Poème 604
New Year Greetings 1962	Feuille n° 305, Poème 605
Marvel Attainment "Archangel"	Feuille n° 305, Poème 606
Shared Ambitions Daughters	Feuille n° 305, Poème 607
John Byrne's Arrival	Feuille n° 306, Poème 608
Sampling Agility Dramatic	Feuille n° 306, Poème 609
Snow in 'Frisco	Feuille n° 307, Poème 610
Awaiting, Mr.Sam	Feuille n° 307, Poème 611
Rayburn's Agility Romanced	Feuille n° 307, Poème 612
Rayburn's Influence Pictorially	Feuille n° 307, Poème 613
Redeemer's Oracle, Sam	Feuille n° 307, Poème 614
Inheritance Rewards Annotated	Feuille n° 307, Poème 615
Brethren Equally Bettering	Feuille n° 308, Poème 616
Brethren Equally Bettering	Feuille n° 467, Poème 616 AS
Screening ... Aching ... Minding	Feuille n° 468, Poème 616 DU
Saint Anthony's Proposals	Feuille n° 309, Poème 617
Palmira Angelical Liken'd	Feuille n° 309, Poème 618
Angelical Palmira Restful	Feuille n° 309, Poème 619
Called Angelical Palmira	Feuille n° 309, Poème 620
Grace-Arch Palmira	Feuille n° 309, Poème 621

Palladio Palmira's Palindrome	Feuille n° 309, Poème 622
Strive the More!	Feuille n° 310, Poème 623
Strive the More!	Feuille n° 478, Poème 623 X
The Oracle Solemnly	Feuille n° 310, Poème 624
Patriarchal Arches' Logic	Feuille n° 310, Poème 625
Easter Sunday, '62	Feuille n° 310, Poème 626
Easter Sunday, '62	Feuille n° 478, Poème 626 Y
Pal Al's Prefecture	Feuille n° 310, Poème 627
Pal Al's Prefecture	Feuille n° 478, Poème 627 Z
Hear Me, Brethren?	Feuille n° 310, Poème 628
Hear Me, Brethren?	Feuille n° 478, Poème 628 2A
Kathredal Adjectives Maternally	Feuille n° 310, Poème 629
Eastertide 'Sixty-Two	Feuille n° 311, Poème 630
My Daughter-Palmira	Feuille n° 311, Poème 631
Pal Al – Exalted	Feuille n° 311, Poème 632
Saint Bruno Courier	Feuille n° 311, Poème 633
Memorials Austerling Secretaries	Feuille n° 311, Poème 634
The Oracle's Ecstasy	Feuille n° 311, Poème 635
Within the Oracle	Feuille n° 311, Poème 636
Il Piccolino We Hail	Feuille n° 314, Poème 637
Il Piccolino at 66	Feuille n° 314, Poème 638
Come By, Piccolino	Feuille n° 314, Poème 639
"Ce Ce Le La Lar Lar"	Feuille n° 314, Poème 640
Michelangelo Appraising Perspicacity	Feuille n° 314, Poème 641
Sculptor Posting "Bail"	Feuille n° 314, Poème 642
Solids Edifying Secretaries	Feuille n° 315, Poème 643
Reveille Dear Grandma	Feuille n° 315, Poème 644
Prompting Etty Prominence	Feuille n° 315, Poème 645
Our Urgent Testament	Feuille n° 315, Poème 646
O'Grady Urging Reality	Feuille n° 315, Poème 647
"Buonarroti" Offring Sympaty	Feuille n° 316, Poème 648
Al's Responses Reasonable	Feuille n° 316, Poème 649
Al's Responses Reasonable	Feuille n° 478, Poème 649 2B
St. Anthony's Picnic	Feuille n° 316, Poème 650
Bramante There, Too	Feuille n° 316, Poème 651
Matriarch Dadami Sympathetic	Feuille n° 316, Poème 652
Another "Louis" Triumphant	Feuille n° 316, Poème 653
Padre Ezekiel Sculpturing	Feuille n° 317, Poème 654
Chaplain Aminating Gallagher	Feuille n° 317, Poème 655
Saint Louis Accomodating	Feuille n° 317, Poème 656
Society's Endowment Enterprising	Feuille n° 317, Poème 657
Fame – Flame – Frame	Feuille n° 317, Poème 658
Fame – Flame – Frame	Feuille n° 478, Poème 658 2C
Interpretation Laboriously Laminated	Feuille n° 317, Poème 659
Interpretation Laboriously Laminated	Feuille n° 475, Poème 659 L
California's Offring, Padres	Feuille n° 317, Poème 660
California's Offring, Padres	Feuille n° 469, Poème 660 AH
Jas. Rolph's Admission	Feuille n° 319, Poème 661
Jas. Rolph's Admission	Feuille n° 469, Poème 661 I
"Kelly's" Inner Elements	Feuille n° 319, Poème 662
"Kelly's" Inner Elements	Feuille n° 469, Poème 662 J

Pointers Iring Secretaries	Feuille n° 319, Poème 663
Pointers Iring Secretaries	Feuille n° 469, Poème 663 AK
Francis Gliebe, Reverend	Feuille n° 319, Poème 664
Reverend Gliebe's Citadel	Feuille n° 319, Poème 665
Sampling Amte's Passion	Feuille n° 319, Poème 666
Angelical Palmira Communicative	Feuille n° 320, Poème 667
All Three Elegant	Feuille n° 320, Poème 668
Memories, St. Mary's	Feuille n° 320, Poème 669
The Oracle No. 2	Feuille n° 320, Poème 670
St. Anthony's Retrieving	Feuille n° 320, Poème 671
Junipero Serba's Estimate	Feuille n° 320, Poème 672
Archbishop Hanna's Overture	Feuille n° 321, Poème 673
Remembrancer's Attentions, Son	Feuille n° 321, Poème 674
Remembrancer's Attentions, Son	Feuille n° 477, Poème 674 M
Roph's Offering , Magnanimous	Feuille n° 321, Poème 675
Miss Amte's Pleas	Feuille n° 321, Poème 676
Archbishop Mitty, Solemnly	Feuille n° 321, Poème 677
Ahme, Ahme, Ahme	Feuille n° 321, Poème 678
Ahme, Ahme, Ahme	Feuille n° 528, Poème 678 2D
Kelly's Charity Excelsior	Feuille n° 323, Poème 679
Urging Secretaries' Animation	Feuille n° 323, Poème 680
Sharing Belvedere Unwrapped	Feuille n° 323, Poème 681
Sharing Belvedere Unwrapped	Feuille n° 478, Poème 681 2D
Meriting International Patronase	Feuille n° 323, Poème 682
Another Year, Fenestrally	Feuille n° 324, Poème 683
New Year Greetings	Feuille n° 324, Poème 684
Magnanimous Advances, Son	Feuille n° 324, Poème 685
Greetings Barely Recognized	Feuille n° 324, Poème 686
Increase of Fenestration	Feuille n° 324, Poème 687
Wright Admitting Fenestration	Feuille n° 325, Poème 688
Secretaries Shunning Fenestration	Feuille n° 325, Poème 689
Enchanting Fenestration, Angelo	Feuille n° 325, Poème 690
The Oracle No. 3	Feuille n° 325, Poème 691
Tokenquay's Admixture Perforated	Feuille n° 325, Poème 692
Piccolino's Estate Animated	Feuille n° 325, Poème 693
Friendship Growing Hardy	Feuille n° 326, Poème 694
Friendship Growing Hardy	Feuille n° 528, Poème 694 2C
Serenading Tokenquay's Utilities	Feuille n° 326, Poème 695
George Washington's Admixture	Feuille n° 326, Poème 696
Novice and Companions	Feuille n° 326, Poème 697
Famous Applicant Retrieved	Feuille n° 326, Poème 698
Subtly Animated Doctrinaire	Feuille n° 326, Poème 699
Main Events Collectively	Feuille n° 326, Poème 700
Events Religiously Amendable	Feuille n° 327, Poème 701
Junipero Serra Manifesting	Feuille n° 327, Poème 702
Al's Second Anniversary	Feuille n° 327, Poème 703
Al's Second Anniversary	Feuille n° 479, Poème 703 2E
The Oracle No. 4	Feuille n° 327, Poème 704
The Sonneteer Observantly	Feuille n° 327, Poème 705
Friendly Animation Recognized	Feuille n° 327, Poème 706
Friendly Animation Recognized	Feuille n° 528, Poème 706 2B

Tokenquay Investment Edifying	Feuille n° 327, Poème 707
Kathredal Eminence Elastic	Feuille n° 328, Poème 708
Amte's Kathredil Earnings	Feuille n° 328, Poème 709
Officiating Ancients, Kathredils	Feuille n° 328, Poème 710
Ardent Greetings Ritually	Feuille n° 328, Poème 711
Embraced Love Saintly	Feuille n° 328, Poème 712
Monumental Animation Nationally	Feuille n° 329, Poème 713
Abroad Guitars' Reactions	Feuille n° 330, Poème 714
Phelan Visiting Piccolino	Feuille n° 330, Poème 715
All Bypasses Cleared	Feuille n° 331, Poème 716
Well Accentuated Pontiff	Feuille n° 331, Poème 717
Prioress' Elation Pregnantly	Feuille n° 331, Poème 718
Heavenly Acknowledgm't Incentive	Feuille n° 331, Poème 719
Bramante Angels' Favorite	Feuille n° 331, Poème 720
Greetings! Cardinal Montini	Feuille n° 330, Poème 721
Greetings, Cardinal Montini	Feuille n° 524, Poème 721 S
Cardinal Montini Vicarious	Feuille n° 330, Poème 722
Montini's Elevation Pontifical	Feuille n° 330, Poème 723
Saint Paul, Pope!	Feuille n° 330, Poème 724
George Washington Alerted	Feuille n° 332, Poème 725
Secretaries Triumpher Reprimands	Feuille n° 332, Poème 726
Ample Belvedere Concessions	Feuille n° 332, Poème 727
Ample Belvedere Concessions	Feuille n° 479, Poème 727 2F
O'Grady Flatt'ring Belvedere	Feuille n° 332, Poème 728
O'Grady Flatt'ring Belvedere	Feuille n° 479, Poème 728 2G
Hear Me? Angelo!	Feuille n° 332, Poème 729
Della Fleming Harvesting	Feuille n° 333, Poème 730
Optimism Palmira Enriched	Feuille n° 333, Poème 731
Graces Lending Optimism	Feuille n° 333, Poème 732
Saint Anthony's Picnic	Feuille n° 333, Poème 733
Lost, a Maternal Animism	Feuille n° 333, Poème 734
Lost Maternal Animation	Feuille n° 504, Poème 734 L
Sonneteer's Animative Patience	Feuille n° 333, Poème 735
Sonneteer's Animative Patience	Feuille n° 528, Poème 735 2A
Preparations Amply Emotionally	Feuille n° 333, Poème 736
Preparations Amply Emotionally	Feuille n° 504, Poème 736 M
Saint Louis Adjectively	Feuille n° 334, Poème 737
Betty's Countenance Demure	Feuille n° 334, Poème 738
Counting Betty's Aides	Feuille n° 334, Poème 739
Labor's Ailing Last	Feuille n° 335, Poème 740
Labor's Ailing Last	Feuille n° 475, Poème 740 K
"Kelly" Admitting Gratitude	Feuille n° 335, Poème 741
"Kelly" Admitting Gratitude	Feuille n° 470, Poème 741 AN
Maternal Animism Effectively	Feuille n° 335, Poème 742
Maternal Animism Effectively	Feuille n° 515, Poème 742 R
Madeline Elberling Triumphant	Feuille n° 335, Poème 743
Madeline Elberling Triumphant	Feuille n° 515, Poème 743 S
Palmira – Angel – Food	Feuille n° 335, Poème 744
Aiding Palmira's Cause	Feuille n° 335, Poème 745
Mark the Chessineer	Feuille n° 336, Poème 746
Michelangelo's Ornate Convictions	Feuille n° 336, Poème 747

Saint Dominic Altruistic	Feuille n° 336, Poème 748
Caret-Wise Authentic	Feuille n° 336, Poème 749
Escorting Joseph Foster	Feuille n° 337, Poème 750
Foster Eyeing Wonderment	Feuille n° 337, Poème 751
Wonderment Outclassing Novelty	Feuille n° 337, Poème 752
Holy Name Society 2	Feuille n° 338, Poème 753
Festival Exceeding Successful	Feuille n° 338, Poème 754
Remembrancer Accentuating Symbolism	Feuille n° 339, Poème 755
Remembrancer Accentuating Symbolism	Feuille n° 416, Poème 755 E
Shelley – Mayor Elect	Feuille n° 340, Poème 756
The Oracle No. 5	Feuille n° 341, Poème 757
Sainthood the Reward	Feuille n° 341, Poème 758
Sainthood Thy Reward	Feuille n° 443, Poème 758 P
Presidency Martyrdom Superceded	Feuille n° 341, Poème 759
Martyrs' Altars Reassembled	Feuille n° 341, Poème 760
Tragedy President Endured	Feuille n° 342, Poème 761
Unwarranted Succession Reimbursed	Feuille n° 342, Poème 762
Celestial Utilizing Pageants	Feuille n° 342, Poème 763
Congratulation, Able Magistrate	Feuille n° 343, Poème 764
Overture's Rapture Elusive	Feuille n° 343, Poème 765
Blessings God-Sent, 1964	Feuille n° 343, Poème 766
Amplly Respected Son	Feuille n° 343, Poème 767
Pastoral Enthusiasm Predominating	Feuille n° 344, Poème 768
Saint Francis Guardian	Feuille n° 344, Poème 769
Saint Matthew Speaking	Feuille n° 344, Poème 770
Prioress Admitting Preparations	Feuille n° 344, Poème 771
Post-Reception Offering	Feuille n° 345, Poème 772
Piccolino's Archives – Rewards	Feuille n° 345, Poème 773
Tokenquay Acquiring Picturesqueness	Feuille n° 345, Poème 774
Overseer's Delight Contexture	Feuille n° 346, Poème 775
Serenaders on Parade	Feuille n° 346, Poème 776
Chessineer's Dedicated Edification	Feuille n° 348, Poème 777
Chessineer's Dedicated Edification	Feuille n° 481, Poème 777 I
Edification-Topics Challenged	Feuille n° 348, Poème 778
Edification-Topics Challenged	Feuille n° 481, Poème 778 M
Apostle Philip Thrilled	Feuille n° 490, Poème 778 Q
Another Grauberger Renaisasant	Feuille n° 490, Poème 778 R
Matriarch Elated Now	Feuille n° 494, Poème 778 V
Former Architect's Emphasis	Feuille n° 503, Poème 778 2A
Saint Anthony Probing	Feuille n° 514, Poème 778 2F
Easter Tidings '64	Feuille n° 349, Poème 779
Brotherhood Elaborate Generously	Feuille n° 349, Poème 780
Cushioning Bill Joe	Feuille n° 349, Poème 781
Cushioning Bill Joe	Feuille n° 501, Poème 781 A
Patriarchal Joseph Liken'd	Feuille n° 349, Poème 782
Patriarchal Joseph Liken'd	Feuille n° 501, Poème 782 C
Si, Signor McFadden	Feuille n° 349, Poème 783
Si, Signor McFadden	Feuille n° 501, Poème 783 D
Saint Gregory's Appeal	Feuille n° 501, Poème 783 E
Escorting Gifted Honor	Feuille n° 508, Poème 783 H
Saint Anthony's Concept	Feuille n° 508, Poème 783 J

Mary's Second Serenade	Feuille n° 350, Poème 784
Mary's Second Serenade	Feuille n° 524, Poème 784 Q
Kathredal Action Tectonic	Feuille n° 350, Poème 785
Kathredal Day Impressive	Feuille n° 350, Poème 786
Patrick Gallagher Deacon	Feuille n° 352, Poème 787
Trinity Sunday Excelsior	Feuille n° 352, Poème 788
Goodwill Spirited Away	Feuille n° 352, Poème 789
John Kennedy Memorially	Feuille n° 352, Poème 790
Memorial Day Companionship	Feuille n° 352, Poème 791
Abraham Lincoln's Elevation	Feuille n° 352, Poème 792
Secty Emeritus' Eagerness	Feuille n° 353, Poème 793
Happy Birthday, Son	Feuille n° 353, Poème 794
Birthday Greetings, Angelo	Feuille n° 353, Poème 795
Fane Haspine Aglow	Feuille n° 353, Poème 796
Santo's Annual Greetings	Feuille n° 353, Poème 797
Novena Enliv'ning Communion	Feuille n° 353, Poème 798
Belvedere's Ionic Greetings	Feuille n° 353, Poème 799
Belvedere's Ionic Greetings	Feuille n° 502, Poème 799 Q
Belvedere's Ionic Greetings	Feuille n° 479, Poème 799 2H
Enterprising Fane Haspine	Feuille n° 354, Poème 800
Enterprising Fane Haspine	Feuille n° 502, Poème 800 R
Bill-Paying Centers	Feuille n° 354, Poème 801
Bill-Paying Centers	Feuille n° 493, Poème 801 A
The Glorious Forth	Feuille n° 355, Poème 802 A
Sobriety's Officials Summon'd	Feuille n° 355, Poème 802 B
Welcome Exemplary Benefactor	Feuille n° 355, Poème 803 A
Ancient Graces, Reverend	Feuille n° 355, Poème 803 B
Admixture Baffling Conscience	Feuille n° 355, Poème 804 A
Pastor's Elegant Degree	Feuille n° 356, Poème 803 C
Brother Dominic Gerace	Feuille n° 356, Poème 805 A
Grace-Geared Gerace	Feuille n° 356, Poème 805 B
Praise the Lord	Feuille n° 356, Poème 806 A
Praise the Lord	Feuille n° 479, Poème 806 2J
Secretaries Wonder Why	Feuille n° 357, Poème 807 A
Mary's Aide Serenading	Feuille n° 357, Poème 808 A
Mary's Aide Serenading	Feuille n° 504, Poème 808 I
The Oracle No. 6	Feuille n° 357, Poème 809 A
The Oracle No. 6	Feuille n° 474, Poème 809 A
Saint Joseph Workman	Feuille n° 357, Poème 809 B
Saint Joseph Workman	Feuille n° 474, Poème 809 B
Saint Anthony, Retriever	Feuille n° 359, Poème 809 C
Saint Anthony, Retriever	Feuille n° 474, Poème 809 C
Labor's Machination Nebular	Feuille n° 359, Poème 809 D
Labor's Machination Nebular	Feuille n° 474, Poème 809 D
Labor's Overtures Edifying	Feuille n° 359, Poème 809 E
Prince Oriole Elated	Feuille n° 360, Poème 810
Prince Oriole Elated	Feuille n° 470, Poème 810 O
Glorious Santo, Alleluia	Feuille n° 360, Poème 811 A
Portals Opening Anew	Feuille n° 360, Poème 811 B
Glorious Santo, Alleluia!	Feuille n° 497, Poème 811 D
Portals Opening An	Feuille n° 497, Poème 811 E

Discoveries' Antics Elaborated	Feuille n° 360, Poème 812 A
Draftsman Drawing Dialogue	Feuille n° 361, Poème 813 A
Draftsman Drawing Dialogue	Feuille n° 482, Poème 813 A
Draftsman's Dramas Drab	Feuille n° 482, Poème 813 E
Birthday Greeting Daughter	Feuille n° 361, Poème 814 A
Jack Gorman Hereabouts	Feuille n° 361, Poème 814 B
Saint Anthony's Reactions	Feuille n° 361, Poème 815 A
Unregaling Lightfed Souls	Feuille n° 362, Poème 816 A
My "Baby" Still	Feuille n° 362, Poème 817 A
First Anniversary Necessary	Feuille n° 362, Poème 818 A
Happy New Year – '65	Feuille n° 365, Poème 819 A
Princess Margaret's Subtleness	Feuille n° 395, Poème 819 2A
Eulogizing "Second" Anniversary	Feuille n° 395, Poème 819 2C
Main Event For '65	Feuille n° 365, Poème 819 D
Affixing Belvedere's Collaterals	Feuille n° 395, Poème 819 2D
Washington's Animated Security	Feuille n° 365, Poème 819 G
Maestro's Amazing Pomp	Feuille n° 367, Poème 819 H
An Integral Message	Feuille n° 367, Poème 819 K
Negligence Compeers Regret	Feuille n° 375, Poème 819 M
Miss Amte's Novelty	Feuille n° 375, Poème 819 Q
Oil Magnat's Tribulation	Feuille n° 377, Poème 819 T
Absolving Pope Paul	Feuille n° 378, Poème 819 X
Constantly Observing Output	Feuille n° 366, Poème 820 A
Belvedere Allaying Conscience	Feuille n° 366, Poème 821 A
Belvedere Allaying Conscience	Feuille n° 480, Poème 821 2L
Padding Added Daily	Feuille n° 366, Poème 821 D
Padding Added Daily	Feuille n° 480, Poème 821 2O
Beloved President Relieved	Feuille n° 370, Poème 822 A
Saint Anthony's Dialogue	Feuille n° 370, Poème 822 B
Miss Amte Yearning	Feuille n° 370, Poème 822 D
O. A. Deichmann, Architect	Feuille n° 371, Poème 823 A
Oak's Ambition Discovered	Feuille n° 371, Poème 823 D
Oral Aid Decreed	Feuille n° 371, Poème 823 G
Orison Allaying Doctrine	Feuille n° 372, Poème 823 J
Overloading Architectural Drama	Feuille n° 372, Poème 823 L
Opals Angels Dissolve	Feuille n° 373, Poème 823 P
Otto Accelerating Drama	Feuille n° 397, Poème 823 T
Organs Accordions Disallow	Feuille n° 397, Poème 823 W
Ord'ring Audible Doxology	Feuille n° 439, Poème 823 Y
Mary's Measure – "Mazelin"	Feuille n° 374, Poème 824 A
Virgin Intercession Minimum	Feuille n° 374, Poème 824 C
Our Virgin Anchorage	Feuille n° 374, Poème 824 F
Virgin Intercoursing Angelo	Feuille n° 374, Poème 824 H
Kathredal's Elevation Edifying	Feuille n° 368, Poème 825 A
Kathredal's Integral Animism	Feuille n° 368, Poème 825 C
My Son, Selfish	Feuille n° 464, Poème 825 H
Angels-Spun Kathredals	Feuille n° 464, Poème 825 I
Spirits Utilizing Memorials	Feuille n° 376, Poème 826 A
Mary's Aide, Petitioner	Feuille n° 376, Poème 826 B
Proponent Prying Perspicacity	Feuille n° 376, Poème 826 C
Tokenquay's Romancers, Energetic	Feuille n° 379, Poème 827 A

Tokenquay Importance Emerging	Feuille n° 379, Poème 827 D
Tokenquay's Eighth League	Feuille n° 399, Poème 827 F
Michelangelo Agonizing Tokenquay	Feuille n° 399, Poème 827 G
Caruso Abetting Michelangelo	Feuille n° 399, Poème 827 H
Tokenquay's Eighth Anniversary	Feuille n° 436, Poème 827 3M
Tokenquay's Outspoken Magnitude	Feuille n° 436, Poème 827 3O
Birthday Anniversary RitesNovella 8, Birthday "Memento Mori"	Feuille n° 436, Poème 828
Novena Urging Farming Novella, Memorially	Feuille n° 436, Poème 829 A
Winners Overly Nebular	Feuille n° 388, Poème 830 A
Amte's Beautiful Concessions	Feuille n° 388, Poème 830 E
Washington's Anxiety: Sanity	Feuille n° 389, Poème 831 A
Dulles Advocating Yield	Feuille n° 389, Poème 831 B
Rayburn Anchoring Momentum	Feuille n° 389, Poème 831 F
Kennedy's Energetic Gratitude	Feuille n° 389, Poème 831 G
Glory's Own Decision	Feuille n° 512, Poème 831 K
Amte's Call Enjoy	Feuille n° 512, Poème 831 L
Washington's Ambitions Didactic	Feuille n° 520, Poème 831 P
Saint Joseph's Plea	Feuille n° 390, Poème 832 A
Retrieving Pressure Mounting	Feuille n° 390, Poème 832 C
Smith's Amendable Particulars	Feuille n° 390, Poème 832 E
Santo's Actions Challenged	Feuille n° 391, Poème 833 A
Santo's Action Challenged	Feuille n° 405, Poème 833 A
Santo Urging Perseverance	Feuille n° 405, Poème 833 C
Caruso's Oral Reverence	Feuille n° 405, Poème 833 D
Conception Origin Where?	Feuille n° 491, Poème 833 E
Saint Anthony's Novena	Feuille n° 452, Poème 833 F
Elevated Exaltation's Electricity	Feuille n° 391, Poème 834 A
Belvedere Extolling Loe	Feuille n° 392, Poème 835 A
"Loe's" Own Paradox	Feuille n° 392, Poème 835 C
Labor's Lost Last	Feuille n° 392, Poème 835 E
Our Redeemer Disappointed	Feuille n° 410, Poème 835 H
Labor's Active Die	Feuille n° 410, Poème 835 J
Labor's Elevated Triumph	Feuille n° 473, Poème 835 M
Keying Labor's Motives	Feuille n° 473, Poème 835 N
California's Ambitions – Progress	Feuille n° 393, Poème 836 A
California's Agility Excelsior	Feuille n° 393, Poème 836 B
California's Ambitions – Progress	Feuille n° 470, Poème 836 AP
California's Agility Excelsior	Feuille n° 470, Poème 836 B
"Doracharms" of Poetry	Feuille n° 393, Poème 837 A
Charming Doracharms Alarms	Feuille n° 393, Poème 837 B
Birthday Idyll, Daughter	Feuille n° 394, Poème 838
Sister's Animation Persuasive	Feuille n° 394, Poème 839
Matriarch Evincing Disappointment	Feuille n° 394, Poème 840 A
Greetings Signora '66!	Feuille n° 396, Poème 841 A
Matriarch Says: Disappointed	Feuille n° 396, Poème 842 A
Friedship Nectar Angelo	Feuille n° 396, Poème 842 C
Twenty-Eight Years	Feuille n° 396, Poème 843 A
Twenty-Eight Years	Feuille n° 496, Poème 843 J
Novella Animating Palmira	Feuille n° 398, Poème 844 A
Greeting '69	Feuille n° 497, Poème 844 A

Palmira's Lily Intriacy	Feuille n° 398, Poème 844 B
Matriarch's Alps Palmira	Feuille n° 398, Poème 844 C
Lapping Answerable Palmira	Feuille n° 398, Poème 844 F
Mysterious Abounding Neutrally	Feuille n° 516, Poème 844 I
Miss Amte Perceptively	Feuille n° 516, Poème 844 K
Palmira's Oral Dogma	Feuille n° 433, Poème 844 H2
Palmira Animating Caruso	Feuille n° 433, Poème 844 J2
Discouraged Angelo, Esthetically?	Feuille n° 400, Poème 845 A
Greeting Signora 'Seventy	Feuille n° 487, Poème 845 A
Miss Amte's Estimation	Feuille n° 487, Poème 845 B
Crowned Signora Seventy	Feuille n° 487, Poème 845 C
Miss Amte Sentimentally	Feuille n° 487, Poème 845 E
Discouraged Angelo, Esthetically?	Feuille n° 487, Poème 845 G
Signora Elberling's Dialogue	Feuille n° 515, Poème 845 Q
Santo Actively Prayerfully	Feuille n° 515, Poème 845 X
Madeline's Arrival Sanctified	Feuille n° 528, Poème 845 Y
Measuring Angelo Tectonically	Feuille n° 400, Poème 846 A
Growing Riches, Angelo	Feuille n° 400, Poème 846 B
Holy Name Society	Feuille n° 401, Poème 847 A
Amte's Integral Mission	Feuille n° 401, Poème 847 C
O'Grady's Priming Quavers	Feuille n° 401, Poème 847 E
Holy Name Society Rendition No.4 The Oracle	Feuille n° 434, Poème 847 H2
Holy Name Society Martin O'Grady's Symphony	Feuille n° 434, Poème 847 I2
Holy Name Society Patrick Gallagher, Crusader	Feuille n° 434, Poème 847 J2
Hurry Honey Hurry	Feuille n° 402, Poème 848 A
Hurry Hurry Hurry	Feuille n° 450, Poème 848 H
A Septuagenarian Alive	Feuille n° 450, Poème 848 J
Days of Grace	Feuille n° 450, Poème 848 K
Essaying Seventh Drive	Feuille n° 450, Poème 848 M
Seventy-Four, What?	Feuille n° 502, Poème 848 O
Dirigibles Escorted Colonies	Feuille n° 402, Poème 849 A
Kathedrals Arching Yonder	Feuille n° 402, Poème 850 A
Kathredals Arching Yonder	Feuille n° 498, Poème 850 H
Kathedrals Arching Yonder	Feuille n° 489, Poème 850 M
Jimmy Williams	Feuille n° 403, Poème 851 A
Silver-Lining Organs	Feuille n° 403, Poème 851 B
Whites Bar Burial of Negro	Feuille n° 403, Poème 851 C
Statesmanship Transcending Utility	Feuille n° 403, Poème 851 D
America's Benevolence Elevating	Feuille n° 403, Poème 851 H
Decoration Day Memoirs	Feuille n° 435, Poème 851 M
Adventuring in Delineation	Feuille n° 404, Poème 852
Caruso's Operatic Romance	Feuille n° 404, Poème 853 A
Amte's Colorful Elation	Feuille n° 404, Poème 853 B
Grandest Oral Dogma	Feuille n° 404, Poème 854 A
Target-Arrow Game	Feuille n° 404, Poème 854 B
Accepting Reverend Egan	Feuille n° 407, Poème 855 A
Santa Itching Novelty	Feuille n° 407, Poème 855 D
Martin O'Grady Felicitating	Feuille n° 407, Poème 855 F
Joseph Foster Courtier	Feuille n° 409, Poème 855 H
Egan's Rapid Ascension	Feuille n° 409, Poème 855 I
Virginity's Odd Wonders	Feuille n° 408, Poème 856 A

Vasp's Integral Kinetics	Feuille n° 408, Poème 856 F
Senior Poetzl's Inheritance	Feuille n° 412, Poème 857 A
Behold Thy Mother	Feuille n° 413, Poème 858 A
Enriching the Assumption	Feuille n° 413, Poème 858 D
Mary's Meditations Magnanimous	Feuille n° 413, Poème 858 G
Mazelin's Orderly Reaction	Feuille n° 443, Poème 858 I
Assumption's Going Overture	Feuille n° 443, Poème 858 J
Our Lady's Elevation	Feuille n° 443, Poème 858 K
Carry on Pioneer	Feuille n° 524, Poème 858 U
Glory's Opera Dramatized	Feuille n° 524, Poème 858 W
Land of Plenty	Feuille n° 411, Poème 859 A
Frontier to Paradise	Feuille n° 411, Poème 859 B
California's Omnipotence Romantic	Feuille n° 411, Poème 859 C
We Californians Repeat	Feuille n° 469, Poème 859 L
Kelly's Opera Espied	Feuille n° 411, Poème 859 F
Reenacting Animation's Yield	Feuille n° 414, Poème 860 A
Recov'ring Aims' Wind	Feuille n° 414, Poème 860 B
Amte Betty Carillons	Feuille n° 414, Poème 860 D
Etching Idyllic Ollimines	Feuille n° 415, Poème 861 A
Belvedere Allaying Lullabies	Feuille n° 415, Poème 861 B
Ollimine's Accord Inheritance	Feuille n° 415, Poème 861 F
Sister Ollimining Sister	Feuille n° 415, Poème 861 G
Ollimine's Integral Logic	Feuille n° 448, Poème 861 I
Olive-Liken'd, Ollie	Feuille n° 448, Poème 861 K
Octogenarian's Overtures Overturn'd	Feuille n° 527, Poème 861 O
Saint Anointing Octogenarian	Feuille n° 527, Poème 861 P
Matriarch "Octogenarian's memento"	Feuille n° 527, Poème 861 Q
Aspostrophe's Remembrance Classified	Feuille n° 416, Poème 862 A
Thy Mother Still	Feuille n° 416, Poème 862 B
Applicable Greetings Rosalia	Feuille n° 495, Poème 862 Q
Animated Intercessors Disappointed	Feuille n° 495, Poème 862 R
Thy Mother Still	Feuille n° 517, Poème 862 V
Jesus Amte Matriarch	Feuille n° 517, Poème 862 X
Egger's Godly Gallery	Feuille n° 418, Poème 863 A
Egging on Gallery	Feuille n° 418, Poème 863 F
Achievement Meriting Inheritance	Feuille n° 417, Poème 864 A
Marya Mostowski Enthusiastic	Feuille n° 417, Poème 864 C
Neighbor Greeting Neighbor	Feuille n° 417, Poème 864 F
Belvedere Romancing Opulence	Feuille n° 419, Poème 865 A
Pal Al's Logic	Feuille n° 419, Poème 865 C
Belvedere Amte Garnished	Feuille n° 467, Poème 865 R
Already Eight Years	Feuille n° 480, Poème 865 2Q
Greeting "Contadino", '67	Feuille n° 427, Poème 866 A
Caro Paisano '67	Feuille n° 427, Poème 866 D
Martin O'Grady Memorially	Feuille n° 428, Poème 867 A
O'Grady the Charioteer	Feuille n° 428, Poème 867 E
Arrival Eagerly Idolized	Feuille n° 428, Poème 867 F
1937 Thirty Oral Trophies 1967	Feuille n° 429, Poème 868 A
Taffy Accelerating "Baby"	Feuille n° 429, Poème 868 E
My Beloved Labors	Feuille n° 496, Poème 868 H
John Bryne's Arrival	Feuille n° 430, Poème 869 A

Transition Utilizing Victory	Feuille n° 430, Poème 869 E
Victors' Utilities Transitional	Feuille n° 430, Poème 869 F
House of Dreams	Feuille n° 431, Poème 870 A
Miss Amte's "Pisanos"	Feuille n° 431, Poème 870 C
Dreaming Odes Tectonic	Feuille n° 431, Poème 870 F
Saint Francis Dreamily	Feuille n° 505, Poème 870 H
Devotion Empties Leonardo	Feuille n° 505, Poème 870 I
Reverend Mootz's Scholarship	Feuille n° 432, Poème 871 A
Ethic's Teaching Magnanimous	Feuille n° 432, Poème 871 E
Moods Annotating Numbers	Feuille n° 432, Poème 871 F
Resting Saintly Theosophical	Feuille n° 437, Poème 872 A
Valdez Animating Lyrics	Feuille n° 437, Poème 872 D
Janet Peck's Estate	Feuille n° 441, Poème 873 A
Janet's Obscurity Yielding	Feuille n° 441, Poème 873 B
Jamope's Appearance Magnetic	Feuille n° 444, Poème 873 O
Hairy Apes Report	Feuille n° 449, Poème 874 A
Hair's Coheirs Complex	Feuille n° 449, Poème 874 E
Ex-President Expediting Extras	Feuille n° 445, Poème 875 A
Bertrand's Overwhelming Benefits	Feuille n° 445, Poème 875 E
Perron's Elevating Riches	Feuille n° 445, Poème 875 F
Team Overcoming Negligence	Feuille n° 499, Poème 875 H
Archbishop's Basic Concept	Feuille n° 499, Poème 875 J
Carriers' Urgent Request	Feuille n° 451, Poème 876 A
Postmen's Exchange Nondescript	Feuille n° 451, Poème 876 D
Saint Anthony's Promptitude	Feuille n° 446, Poème 877 A
Heaven's Orrery Enriched	Feuille n° 446, Poème 877 B
Saint Anthony Congratulating	Feuille n° 446, Poème 877 G
Padre Amply Rewarded	Feuille n° 447, Poème 877 I
Fifty Golden Hours	Feuille n° 447, Poème 877 J
Amte's Language Padre	Feuille n° 447, Poème 877 M
Litta's Annals, Father	Feuille n° 447, Poème 877 N
Padre Louis Yielding	Feuille n° 476, Poème 877 Q
San Michelli, Contributor	Feuille n° 476, Poème 877 R
Revered Louis Himself	Feuille n° 476, Poème 877 U
Crowned Regina '68	Feuille n° 484, Poème 878 A
Ornate Regina Elevated	Feuille n° 484, Poème 878 D
Regina O'erly Dramatically	Feuille n° 484, Poème 878 F
Jeopardizing Famous Kings	Feuille n° 458, Poème 879 A
Overloading the Sonnet	Feuille n° 458, Poème 879 B
Catholic for President	Feuille n° 458, Poème 879 C
Superb Fun We've	Feuille n° 458, Poème 879 D
Ecstasy Text'ring Catholicity	Feuille n° 458, Poème 879 E
So It Happen'd	Feuille n° 459, Poème 879 I
Valediction 1960	Feuille n° 459, Poème 879 J
Greetings Nineteen Sixty-One	Feuille n° 459, Poème 879 L
Heaven's "Orderlies" Lullabying	Feuille n° 459, Poème 879 M
Heaven Fleeing Poetry	Feuille n° 459, Poème 879 N
Father Flatley Flatter'd	Feuille n° 460, Poème 879 P
Charming "Benny", Ardent	Feuille n° 460, Poème 879 Q
Greetings Here I'm	Feuille n° 460, Poème 879 S
Action Courting Ecstasy	Feuille n° 461, Poème 879 2R

Participant's Adventures Liberal	Feuille n° 461, Poème 879 2S
Bernard Maybeck – Jubilant	Feuille n° 461, Poème 879 2T
Presidency Kennedy Enriched	Feuille n° 461, Poème 879 2W
Senator Robert Kennedy	Feuille n° 457, Poème 879 3Q
Another Sharing Kinetics	Feuille n° 457, Poème 879 3S
Santo Urging Patience	Feuille n° 457, Poème 879 3U
Secretary Emeritus Elaborating	Feuille n° 457, Poème 879 3W
“Diehard’s” Assignment Difficult	Feuille n° 457, Poème 879 3X
Saint Dominic Appreciative	Feuille n° 463, Poème 880 A
Society Owns Sarinas	Feuille n° 463, Poème 880 D
Saint Francis, Sarinasan	Feuille n° 463, Poème 880 F
Saint Anthony’s Possessiveness	Feuille n° 462, Poème 881 A
Amte’s Intrusion Danny	Feuille n° 462, Poème 881 D
O’Grady’s Greetings Gleeson	Feuille n° 462, Poème 881 F
Reverend Laurence Cooperative	Feuille n° 488, Poème 882 A
Padre’s Arching Reward	Feuille n° 488, Poème 882 F
Memorially Vouching Eternally	Feuille n° 523, Poème 882 H
Reverend’s Reward Royally	Feuille n° 523, Poème 882 K
Father Lawrence Reassured	Feuille n° 523, Poème 882 L
Saint Anthony’s Precept	Feuille n° 491, Poème 883 A
Greetings 1969	Feuille n°, Poème 884
Saint Valentine’s Valentine	Feuille n° 483, Poème 885 A
Vouchers Valentines Venerate	Feuille n° 483, Poème 885 E
Something in Common	Feuille n° 471, Poème 886 A
Moon Age Era	Feuille n° 472, Poème 886 I
Gala Greetings Galore	Feuille n° 472, Poème 886 K
Daring Astronauts Elated	Feuille n° 472, Poème 886 L
Famous Cardinal Singular	Feuille n° 485, Poème 887 A
Cardinal’s Inheritance Orally	Feuille n° 485, Poème 887 F
Whelan Overly Wand’ring	Feuille n° 486, Poème 888 A
Wond’ring Arthur, Naturally	Feuille n° 486, Poème 888 E
Albert Gonzales’ Repository	Feuille n° 492, Poème 889 A
Celestial Dweller Emanating	Feuille n° 492, Poème 889 D
Charioteer’s Oral Response	Feuille n° 492, Poème 889 F
God Exerted Miracle	Feuille n° 506, Poème 890 A
Rufino Akbay’s Reward	Feuille n° 506, Poème 890 E
Mae – Anthony, Partners	Feuille n° 507, Poème 891 A
Magnanimity, Activities Elaborated	Feuille n° 507, Poème 891 D
Communings Outsoarings Magnanimity	Feuille n° 507, Poème 891 E
Wedding Bells Ringing	Feuille n° 509, Poème 892 A
Amte’s Bravura Congratulation	Feuille n° 509, Poème 892 E
Enterprisers Romancing Ambition	Feuille n° 509, Poème 892 F
Saint Francis Daring	Feuille n° 510, Poème 893 A
Appelated “Lubexchange” Fondly	Feuille n° 510, Poème 893 D
Lubbe’s Offertory Explored	Feuille n° 510, Poème 893 E
God in Giitl	Feuille n° 518, Poème 894 A
Storied Mansion Inherited	Feuille n° 518, Poème 894 D
Saint Awaiting Workman	Feuille n° 518, Poème 894 F
Angelic Babe, Coheir	Feuille n° 522, Poème 895 A
Margaret’s Inheritance Ontologic	Feuille n° 522, Poème 895 D
Saint Francis Attentive	Feuille n° 522, Poème 895 F

Hear Me Not?	Feuille n° 519, Poème 896 A
Here I'm, Spiritedly	Feuille n° 519, Poème 896 B
Abroad Heavenly Pageantry	Feuille n° 519, Poème 896 D
God's Apple, Paul	Feuille n° 519, Poème 896 E
S'Franciscans' Patron Saint	Feuille n° 519, Poème 896 G
Wonder Worker's" Miracle	Feuille n° 519, Poème 896 H
Godsent Revelation, Father	Feuille n° 521, Poème 897 A
Apostle Paul Elated	Feuille n° 521, Poème 897 C
Franciscan Order Rejoicing	Feuille n° 521, Poème 897 D
Rechi Tacteur's Version	Feuille n° 521, Poème 897 E
Another Saint illuminating	Feuille n° 521, Poème 897 F
Achievement Meriting Citation	Feuille n° 530, Poème 898 A
Appointed Guardian Angel	Feuille n° 530, Poème 898 D
Sacrifices Overtaking Sarmiento	Feuille n° 530, Poème 898 E
Applying General Reasoning	Feuille n° 525, Poème 900 A
Santo's Animation Potential	Feuille n° 525, Poème 900 E
Honoring Jesus Christ	Feuille n° 525, Poème 900 F
God We Trust	Feuille n° 529, Poème 900 H
Saint Anthony, Retriever	Feuille n° 533, Poème 901 A
Roper's "Oriole" Eloper	Feuille n° 533, Poème 901 D
Careers in Heaven	Feuille n° 533, Poème 901 E
Spiritual Scouting Synonym	Feuille n° 533, Poème 901 G
Retriever's Owlness Radiant	Poème 902 A
"Ramos Appointed Messenger"	Poème 902 D
Junior Articulating Rigmarole	Poème 902 E
Comforting Assurance, Messenger	Poème 902 F
Hear Me Not?	Feuille n° 526, Poème 903 A
Worshippers Suff'ring Mostly	Feuille n° 526, Poème 903 C
My Beau's Persuasion	Feuille n° 526, Poème 903 D
Our Lady's Appeal	Feuille n° 531, Poème 903 I
Alerted Pastor Testifying	Feuille n° 531, Poème 903 K
I'm a Cat	Feuille n° 532, Poème 909 NA
Now Our Cat	Feuille n° 532, Poème 909 D
Blondie's Achievement Transcendental	Feuille n° 532, Poème 909 E

ANNEXE VIII

CHRONOLOGIE DE L'ART BRUT

L'art brut, avant l'art brut

1802 Maine de Biran emploie le terme d'automatisme pour désigner les processus mentaux élaborés sans le contrôle de la conscience. **1812** Le Dr Benjamin Rush décrit des œuvres de « malades mentaux » et met en évidence les talents que ceux-ci n'avaient pas manifestés avant leur maladie. Il publie ses observations dans *Medical Inquiries and Observations Upon the Diseases of the mind*. **1847** Dans l'État de New York, première réunion spirite. **1853** Victor Hugo exilé à Jersey réalise ses dessins médiumniques. **1857** Allan Kardec publie *Le livre des esprits*. De son vrai nom Léon-Hyppolyte-Denizart Rivail, il analyse ce qu'est la science spirite et fonde la revue *Spirite*. **1860** Joseph Octave Delapierre publie une *Histoire littéraire des fous*. Il rapporte que dans l'asile de Hanswell un lieu est réservé à la vente d'« œuvres de fous ». **1875** Jean Martin Charcot, qui s'intéresse aux expressions plastiques des hystériques, crée un service photographique à l'hôpital de la Salpêtrière. Par ailleurs, il récuse l'hypothèse selon laquelle l'hystérie serait une maladie spécifiquement féminine. **1876** Le Dr Max Simon utilise les œuvres de malades comme documents cliniques. **1877** Première peinture du Douanier Rousseau datée avec certitude. **1879** Le facteur Cheval entame la construction de son Palais Idéal. **1882** Le Dr Lombroso, psychiatre et criminologue, publie *Génie et Folie*. Il y développe un rapprochement entre le fou, le saint et l'homme de génie. **1889** 1er Congrès mondial des spirites à Paris. La même année Pierre Janet avance la notion de subconscient et publie *L'Automatisme psychologique, essai sur les formes inférieures de l'activité humaine*. **1894** L'abbé Adolphe Julien Fouré commence à sculpter les rochers de Rothéneuf. **1895** Publication des *Études sur l'hystérie* de Sigmund Freud et de Joseph Breuer. **1900** Première exposition d'œuvres de « malades mentaux » au Bethlem Royal Hospital de Londres. **1901** Dans *L'art malade : dessins de fous*, Marcel Réja ébauche la comparaison entre les dessins d'enfants et de « sauvages ». **1905** Auguste Marie, ancien élève de Charcot et médecin chef de l'asile de Villejuif, ouvre un musée regroupant les œuvres de patients dont il s'est occupé. Local ouvert au public sous l'appellation « Musée de la folie ». La même année le Dr Rogues de Fursac publie son livre *Les Écrits et les dessins dans les maladies mentales*. **1907** Marcel Réja publie *L'Art chez les fous : le dessin, la prose, la poésie*. Il met l'accent sur la valeur artistique des œuvres décrites. La même année Pablo Picasso peint *Les Demoiselles d'Avignon*. **1910** Max Ernst suit des cours de psychiatrie, se passionne pour les œuvres de malades et décide

de publier un livre sur les œuvres plastiques des fous. La publication du livre de Prinzhorn lui fait abandonner le projet. La même année, Lucien Lévy-Bruhl écrit *Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures*, ouvrage qui est au centre du discours sur le rapprochement entre l'art primitif et l'« art des fous ». **1911** Eugen Bleuler introduit le terme de schizophrénie qui remplace celui de démence précoce. Augustin Lesage semble happé par des voix qui lui indiquent le chemin de l'art. **1912** Année riche qui voit la fin du premier cycle graphique, littéraire et rythmique d'Adolf Wölfli intitulé *Du berceau à la tombe*, et le début du second, *Livre de géographie*. Paul Klee affirme la nécessité de reconnaître la richesse des productions d'aliénés mais aussi des enfants et des arts primitifs. Le Dr Henri Marcel Faÿ analyse dans *Réflexions sur l'art et les aliénés* les similitudes qui apparaissent entre certains fauves, expressionnistes, cubistes et les œuvres d'aliénés. Ces remarques qui tendent à valoriser les uns et les autres seront reprises en négatif quelques années plus tard par les thèses nazies. **1914** Le peintre futuriste italien Umberto Boccioni, manifeste son intérêt pour les phénomènes occultes et médiumniques. **1916** André Breton, étudiant en médecine et mobilisé est affecté à sa demande au centre neuropsychiatrique de Saint-Dizier. Il y restera cinq mois. **1917** André Breton, externe au Centre neurologique de la Pitié, songe à faire carrière comme médecin d'asile. La même année Hans Prinzhorn prend en charge l'étude scientifique et développe la collection d'œuvres d'aliénés de la clinique psychiatrique universitaire d'Heidelberg. **1919** André Breton et Philippe Soupault se livrent à des expériences d'écriture automatique. À l'exposition des « tendances nouvelles » de l'art allemand au Kunstverein de Cologne, les dadaïstes Baargeld et Max Ernst présentent à côté de leurs œuvres celles de « malades mentaux » et d'autodidactes. **1920** Fondation à Paris de l'Institut métapsychique consacré à l'étude rationnelle des phénomènes paranormaux. **1921** Le Dr Walter Morgenthaler, médecin chef et directeur de la clinique de la Waldau, publie une monographie sur Wölfli : *Ein Geisteskranker als Künstler (Un malade mental en tant qu'artiste)*. À Francfort à la galerie Zingler, exposition *Les dessins de fous*, à partir de la collection Prinzhorn. À Hanovre, le collectionneur et galeriste Herbert von Garvens accroche des dessins de fous. Freud reçoit Breton qui attend du père de la psychanalyse un point de vue essentiel sur l'« art des fous ». Freud manifeste un désintérêt total pour le sujet. **1922** Publication à Berlin du livre du Dr Prinzhorn *Bildneri der Geisteskranken*, traduit en français par *Expression de la folie*. Ce texte fondateur connaît un retentissement révolutionnaire dans les milieux littéraires et artistiques. Max Ernst le fait connaître en France, Paul Klee le cite en référence dans ses cours sur le Bauhaus. Augustin Lesage est exposé à l'hôtel de ville de Douai. **1923** Jean Dubuffet, militaire au service météorologique de la tour Eiffel, découvre l'œuvre de Clémentine R., une démente qui dessine et interprète la forme des nuages. La Fédération spirite internationale est créée à Liège. **1924** Publication du premier *Manifeste du Surréalisme*. L'« art des

fous » et l'idée d'automatisme y sont largement mis en avant. Jean Vinchon publie *L'art et la folie*, qui place au centre de son dispositif théorique l'automatisme comme élément fondateur de l'expression graphique des malades mentaux. **1925** Dans le n°3 de *La révolution surréaliste*, Antonin Artaud fustige les psychiatres qui s'arrogent « le droit de mesurer l'esprit ». Les fous lui semblent victimes de l'idéologie dominante et Artaud revendique pour eux « la légitimité absolue de leur conception de la réalité, et de tous les actes qui en découlent ». Le Dr Ladame est appelé à la direction de l'Asile psychiatrique de Bel-Air à Genève. Sa conception psychiatrique relève de ce qu'on appelle la psychiatrie morale. Considérant certaines productions de ses patients comme des oeuvres d'art à part entière il les conserve dans une collection. **1926** La galerie Vavin-Raspail organise une exposition de la collection du Dr Marie. Augustin Lesage expose au Salon des Beaux-Arts et au Salon d'Automne. **1928** Le Dr Eugène Osty écrit sur Lesage dans la *Revue métapsychique*. Adolf Wölfli entame son troisième cycle graphique, littéraire et rythmique intitulé *La marche funèbre*. **1929** La galerie Max Bine à Paris présente des oeuvres de la collection Prinzhorn et du Bethlem Royal Hospital de Londres. Nombreuses expositions de la Collection Prinzhorn en Suisse et en Allemagne. **1930** Joseph Crépin s'initie au spiritisme. Dali expose sa méthode « paranoïaque critique », méthode expérimentale qui consiste à faire surgir, à partir de l'image d'un objet donné, une autre image. Cette méthode n'est pas sans rappeler les pratiques d'auto-hallucination de Max Ernst. André Breton publie *La psychiatrie devant le surréalisme*. **1931** André Breton découvre le Palais idéal du facteur Cheval. **1932** Jacques Lacan publie sa thèse *De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité*. Etude sur le cas d'une jeune psychotique dont la production littéraire est d'une grande qualité. **1933** Dernière exposition de la collection Prinzhorn avant la prise du pouvoir par Hitler. André Breton publie *Point du jour*. **1935** Exposition à New York d'oeuvres de « malades mentaux » sous le titre *On Works of Art of the Insane*. **1936** Exposition internationale du surréalisme à Londres et présentation d'oeuvres de « malades mentaux ». **1937** Ouverture du musée des Arts et Traditions populaires à Paris. **1939** Asger Jorn s'intéresse aux « oeuvres de fous » et travaille à l'hôpital psychiatrique de Roskilde au Danemark. Le Dr Ferdière échoue dans son projet de créer un musée regroupant des oeuvres d'aliénés en dehors du cadre de l'hôpital. **1943** Le Dr Ferdière organise à Montpellier une exposition d'oeuvres d'aliénés.

Naissance du concept art brut

1945 Jean Dubuffet commence sa collection, soutenu par Jean Paulhan, Raymond Queneau, Charles-Albert Cingria, René Auberjonois. Grâce à Paul Budry, Dubuffet entreprend un voyage en Suisse et visite les hôpitaux psychiatriques. **1946** Premier fascicule de la collection de Dubuffet consacré aux Barbus Müller. Il ne sera diffusé qu'en 1979 par le musée Barbier-

Müller. **1947** Exposition de Baya à la galerie Maeght. Ouverture du Foyer de l'Art Brut dans les sous-sols de la galerie René Drouin à Paris. Le Dr Henry Ey organise une conférence sur le thème « La médecine mentale devant le surréalisme ». Exposition internationale du surréalisme. **1948** Fondation de La Compagnie de l'Art Brut, avec Jean Dubuffet, André Breton, Jean Paulhan, Charles Raton, Henri-Pierre Roché, Michel Tapié et Slavko Kopac. André Breton publie dans la Pléiade *L'art des fous, la clef des champs*. Michel Ragon organise l'exposition *Art brut, naïvisme et littérature prolétarienne* à la galerie Portes de France, à Paris. Fondation du groupe Cobra. **1949** *L'art brut préféré aux arts culturels* : première exposition de la collection de la Compagnie de l'Art Brut. Jean Dubuffet définit l'art brut. Gaston Chaissac écrit à Jean L'Anselme : « Je passe pour faire de l'art brut, mais je ne pense pas en faire. » **1950** Exposition internationale d'art psychopathologique à l'hôpital Sainte-Anne à l'occasion du 1er Congrès mondial de psychiatrie. 2000 œuvres sont présentées. **1951** André Breton démissionne de la Compagnie de l'Art Brut. La même année celle-ci est dissoute, Jean Dubuffet confie la collection au peintre Alfonso Ossorio qui la conserve à East Hampton, près de New York. **1954** Publication du livre de Robert Volmat *L'art psychopathologique* qui souligne, entre autres, les liens entre l'art moderne et les œuvres de « malades mentaux ». **1957** À l'Hôtel de Ville de Paris, exposition d'œuvres de « malades mentaux ». La galerie des Beaux-Arts de Bordeaux présente une exposition sur *Goya et le fantastique*. **1958** Exposition d'œuvres d'art psychopathologique au musée des Beaux-Arts de Besançon. **1959** Le professeur Volmat participe à la fondation de la Société internationale de psychopathologie de l'expression et en devient président. **1960** Naissance de ce qu'il est convenu d'appeler l'antipsychiatrie. Idée développée d'abord en Angleterre par les psychiatres David Cooper, Aaron Esterson et Ronald Laing. Ils décrivent la folie comme « l'histoire d'un voyage, d'un passage et non d'une maladie ». **1961** Michel Foucault soutient sa thèse *Folie et Déraison. Histoire de la folie à l'âge classique*. **1962** Exposition d'œuvres de la collection de Dubuffet à New York à la galerie Cordier et Ekstrom. Reconstitution de la Compagnie de l'Art Brut qui élit domicile au 137, rue de Sèvres à Paris. Gilles Ehrmann publie *Les inspirés et leurs demeures*, préfacé par André Breton. **1964** Édition du premier fascicule de *L'Art Brut* sous la direction de Jean Dubuffet. Michel Foucault publie, dans la revue *La table Ronde*, « La Folie, l'absence d'œuvre ». Exposition *Primitifs d'aujourd'hui* à la galerie Charpentier à Paris. **1965** Édition définitive du *Surréalisme et la peinture* d'André Breton, comportant entre autres une notice sur Crépin. Écllosion du courant antipsychiatrique. Au même moment, les chimiothérapies entrent en force dans l'arsenal médicamenteux afin de calmer les crises aiguës des « maladies mentales ». **1967** Exposition *L'Art Brut* au musée des Arts décoratifs à Paris. 700 œuvres pour 75 auteurs de la collection de la Compagnie de l'Art Brut sont présentées pour la première fois au grand public. **1969** André Malraux fait classer Monument historique le Palais

Idéal du facteur Cheval. **1971** Jean Dubuffet offre la collection de la Compagnie de l'Art Brut à la ville de Lausanne.

L'art brut aujourd'hui

1972 Roger Cardinal publie *Outsider Art* à Londres. Exposition *Les Primitifs du XXe siècle* à la maison de la culture de Rennes. La Documenta 5 de Cassel consacre une section à l'art des « malades mentaux ». Gilles Deleuze et Félix Guattari publient *L'Anti-Œdipe*. **1973** Exposition *Gaston Chaissac* au musée national d'Art moderne de la Ville de Paris. La parution des *Cahiers de l'Art Brut* s'achève avec le n°9. **1975** Michel Thévoz publie chez Skira *L'Art Brut*. Exposition *Naïves and Visionaries* au Walker Art Center de Minneapolis. **1976** Inauguration à Lausanne de la Collection de l'Art Brut. Michel Thévoz en devient le conservateur. Harald Szeemann organise à Berne une rétrospective *Adolf Wölfli* au Kunst Museum. **1977** Reprise de la publication des *Cahiers de l'Art Brut*. **1978** Exposition *Les Singuliers de L'art* à Paris, au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **1979** Exposition *Outsiders* à la Hayward Gallery de Londres. **1981** Monika Kinley et Victor Musgrave créent *The Outsider Archive*. La ville de Chartres acquiert la maison de Picassiette. **1982** Jean Dubuffet appelle désormais sa collection annexe « Neuve invention ». **1983** Ouverture par Caroline et Alain Bourbonnais de La Fabuloserie, à Dicy. Exposition *Baya* au musée Cantini à Marseille. **1984** Ouverture au public de la collection de L'Aracine, à Neuilly-sur-Marne. **1986** La Fondation Peggy Guggenheim, à Venise, présente l'exposition *Jean Dubuffet et l'art brut*. Ouverture à Bruxelles du Centre de recherche et de diffusion Art en Marge. Exposition *Les Indomptés de l'art* au Palais Granvelle à Besançon. **1988** Exposition Augustin Lesage au musée des Beaux-Arts d'Arras et au musée d'Ethnologie régionale de Béthune. Exposition Chaissac et Dubuffet à Paris, au Centre Georges Pompidou. *Outsider*, exposition d'art brut européen organisée à New York (USA) par Gérard A. Schreiner. **1989** John Maizels crée *Raw Vision*. Exposition *Magiciens de la Terre* (Centre George Pompidou, Paris), sous la direction de Jean-Hubert Martin. **1990** Ouverture à Bègles du *Site de la création franche*. Exposition à New York de *Portraits of the Outside* à la Parsons School of Design Gallery. **1991** Création d'INTUIT (*The Center for Intuitive and Outsider Art*) à Chicago (USA). **1992** Exposition *Parallel Vision, Modern Artists and Outsider Art* au Los Angeles County Museum of Art. Exposition également présentée à la Kunsthalle de Bâle, au Museo Nacional Reina Sofia de Madrid et au Setagaya Art Museum de Tokyo. **1993** À Lausanne, exposition Henry Darger (donation Lerner) à la Collection de l'Art Brut. Première *Outsider Art Fair* à New York. **1994** Ouverture à Zwolle, aux Pays-Bas, du Museum voor Naïve Kunst en Outsider Art, De Stadshof. **1995** Exposition *La Beauté insensée* au Palais des Beaux-Arts de Charleroi puis à la Collection de l'Art Brut à Lausanne, consacrée à la collection Prinzhorn. Exposition à la Halle Saint-Pierre d'*Art brut et compagnie, la face cachée de l'art contemporain*. Ouverture du musée American Visionary Art Museum à Baltimore. **1996** Exposition *Le dernier continent ou la Waldau, asile de l'art* au centre culturel Suisse à Paris. Sous la direction de Vladimir Abakumov Outsider Art Museum ouvre ses portes à

Moscou (Russie). **1997** Donation de la collection de L'Aracine au musée d'Art moderne de Villeneuve-d'Ascq. Exposition consacrée à Edmund Monsiel à la Galerie Sztuki à Plock (Pologne). **1998** Exposition *L'Art Brut* à Prague. Exposition *Art outsider et folk art des collections de Chicago* à la Halle Saint-Pierre de Paris. Exposition *Kunst & Wahn* à Vienne ; des œuvres créées par des artistes schizophrènes (collection Prinzhorn, Gugging, A. Wölfli) sont juxtaposées avec des œuvres des artistes professionnels, (K. Appel, G. Baselitz, J. Beuys, M. Ernst, A. Jorn, P. Klee, A. Rainer). L'American Visionary Museum à Baltimore (USA) et Roger Manley organisent l'exposition *The End is Near! Visions of Apocalypse Millenium and Utopia*. La première exposition de l'art brut, *Outsideri*, en Croatie, au Musée de l'art contemporain à Zagreb. Afin d'explorer les limites de l'art naïf et de l'art brut, Musée international d'Art Naïf Anatole Jakovsky à Nice organise l'exposition *Séraphine, Aloïse, Boix-Vives : aux frontières de l'art naïf et de l'art brut*. **1999** Création d'abcd. Exposition *Art spirite, médiumnique, visionnaire, messages d'outre-monde* à la Halle Saint-Pierre de Paris. Exposition *Obsession* à Cologne. Le Musée ethnographique de Warsovie (Pologne) présente l'œuvre d'Epifan Drowniak aka Nikifor : *Nikifor Rédécouvert*. Le Musée du Dr Guislain à Gand (Belgique) organise l'exposition *Les Rois perturbés*. **2000** Exposition de la collection abcd au musée Campredon de L'Isle-sur-la Sorgue sous le titre *Folies de la Beauté*. Les œuvres de quelques créateurs tchèques médiumniques sont présentées dans l'exposition *Tschechischer Surrealismus und Art Brut zum Ende des Jahrtausends* au palais Palfy à Vienne. **2001** Avec l'exposition *abcd une collection d'art brut*, l'American Folk Art Museum de New York (USA) présente pour la première fois une large sélection de l'art brut européen. Disparition de Geneviève Roulin, animatrice avec Michel Thévoz de la Collection de L'Art Brut de Lausanne. Michel Thévoz prend sa retraite. Lucienne Peiry succède à Michel Thévoz à la tête de la collection. Inauguration du nouveau bâtiment de l'American Folk Art Museum à New York. Rétrospective de l'œuvre de Johann Hauser à Kunsthalle Krems (Autriche). Claudia Dichter et Susanne Zander exposent une sélection de la collection du Dr Walter Morgenthaler dans le cadre de la foire d'art contemporain de Cologne (Allemagne). L'exposition *La Planète exilée. Art Brut et visions du monde* au Musée d'art moderne de Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq (France). **2002** Bettina Brand-Claussen et Thomas Röske de la Collection Prinzhorn (Heidelberg, Allemagne) proposent l'exposition *Todesursache: Euthanasie. Verdeckte Morde in der NS-Zeit*. Exposition, *Visions et Créations dissidentes* avec entre autre des œuvres d'Alexandre Lobanov au Musée de la Création Franche à Bègles (France). L'exposition *Les chemins de l'Art Brut* au Musée d'art moderne de Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq (France). Galerie Cavin Morris à New York (USA) organise l'exposition *True Mediums* avec des œuvres de F. Desmoulin et Helen B. Wells. **2003** Exposition Adolf Wölfli (*St. Adolf-Giant-Creation: The Art of Adolf Wölfli*) à l'American Folk Art Museum de New York (USA). La galerie nationale du Jeu de Paume à Paris (France) montre l'œuvre de l'artiste brésilien Arthur Bispo do Rosário et une sélection de la collection du Centre-hospitalier de Sainte-Anne à Paris dans l'exposition *La Clé des champs. Bispo do Rosário*. Thomas Röske, directeur de la Collection Prinzhorn (Heidelberg, Allemagne), organise l'exposition

Expressionismus und Wahnsinn qui met en perspective l'influence des œuvres de la collection Prinzhorn sur les travaux des artistes expressionnistes. Retrospective de Carlo Zinelli au Musée de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonne (France). Galerie Messine à Paris présente *Alexandre Lobanov et l'art brut en Russie*. **2004** The Museum of International Folk Art à Santé Fe (USA) organise l'exposition *Vernacular Visionaries. International Outsider Art in Context*, qui a réuni des créateurs de l'art brut en Éthiopie, République tchèque, Mexique, Taiwan, et Italie. Exposition *À corps perdu, abcd une collection de l'art brut*, sous la direction de Vincent Gille et Bruno Decharme au Pavillon des arts à Paris. Collection de l'Art Brut à Lausanne organise l'exposition *Écriture en délire*. **2005** L'exposition *Obsessive Drawing* à l'American Folk Art Museum de New York (USA) montre cinq créateurs d'art brut du Japon, de Grande Bretagne, des États-Unis et de la Nouvelle Zélande. L'exposition des photographies « outsider » *Create and Be Recognized. Photography on the Edge* organisée par Deborah Klochko et John Turner à Yerba Buena Center for the Arts à San Francisco (USA). Arnulf Rainer et sa collection d'art brut à La Maison Rouge à Paris. La Galerie Cavin Morris à New York (USA) en collaboration avec T. Zemankova proposent *Art Brut from the Czech Republic*. Le musée Kunstpalast à Düsseldorf (Allemagne), présente une grande sélection d'œuvres provenant de la Collection de l'Art Brut, de la collection d'abcd et du Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq en rapport avec les œuvres de J. Dubuffet. Cette exposition sous le titre *Dubuffet et l'art brut* sera également présentée à la Collection de l'Art brut à Lausanne et au Musée d'art moderne de Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq. Sarah Lombardi et Valérie Rousseau (Société des arts indisciplinés) organisent l'exposition *Richard Greaves. Anarchitecte* à Montréal (Canada). Exposition *L'Art Spirite* à la Collection de l'Art Brut de Lausanne (2005). Galerie abcd à Paris présente *Janko Domsic et Zdenek Kosek, créateurs du ciel et de la terre* ; cette exposition sera suivie par *Le Chant des Sirènes. L'automatisme dans l'art brut*. **2006** La galerie municipale de Prague expose *Art brut : collection abcd*. Whitechapel Art Gallery à Londres présente des œuvres des artistes « outsiders » ensemble avec des œuvres des artistes majeurs du Xxe siècle dans l'exposition *Inner Worlds Outside*. **2007** Exposition *L'envers et l'endroit* à la Collection de l'Art Brut présente des broderies créées par des artistes autodidactes. Collection de l'Art Brut organise l'exposition monographique consacrée à Aleksander Lobanov. **2008** Exposition *The Message. Das Medium als Künstler. Kunst und Okkultismus* au musée de Bochum (Allemagne). Collection de l'Art Brut à Lausanne montre les œuvres de quelques artistes japonais (*L'Art Brut et le pays du Soleil Levant*).

ANNEXE IX

LES SIGNATURES D'ACHILLES G. RIZZOLI ET DES COLLABORATEURS IMAGINAIRES DANS A.C.E.

Cette liste, basée sur notre lecture d'A.C.E., énumère certaines signatures que Rizzoli s'approprie lors de sa création.

Signatures liées à la musique :

Barker, Harpist, Kapellmeister, Kettledrummer, Musician, Organist, Pianist, Trumpeter, Violinist, Whistler, Yodeller, Zitherist

Signatures liées à la création et l'écriture :

Chronicler, Delineator, Decorator, Draftsman, Illustrator, Interpreter, Lamentor, Limner, Memorizer, Narrator, Paraphraser, Racanteur, Raconteur, Rhymster, Romancer, Scribbler, Scrivener, Sketcher, Transcriber, Translator, Underwriter

Signatures liées à la « mission » :

Agent, Admirer, Arbiter, Assignee, Assisting, Bearer, Beggar, Liaison, Corporeal Liaison, Idolator, Messenger, Magnifier, Conveyor, Kibitzer, Collaborator, Patron, Edifier, Fabricator, Compromiser, Conformist, Observer, Witnesser, Sympathizer, Curator, Custodian, Coordinator, Organizer, Promoter, Provider, Engraver, Etcher, Crusader, Journeyman, Messenger, Wanderer, Pacifier, Peacemaker, Questioner, Quizzer

D'autres signatures fréquemment présentes :

Abettor, Backer, Contender, Courier, Customer, Dilettante, Dispenser, Donor, Elevated, Embalmer, Glazier, Hack, Harvester, Idler, Incentive, Jelly Maker, Jogger, Juggler, Kingfisher, Lamppost, Lawyer, Leveller, Luciter, Manipulator, Neophyte, Officiating, Parishioner Achilles, Poetaster, Projectionist, Quarrier, Rescuer, Retriever, Student, Suppliant, Sympathizer, Utilizer, Vendor, Wager, Wagering, Zanny, Zealot, Zephyring.

Signatures significatives pour l'identification de Rizzoli avec l'entité divine :

Rechi (AMTE) Tacteur
Rechi Tacteur
Amte Rechi Tacteur

Signatures de certains « donneurs des sérénades » (« serenaders »), énumérés par Rizzoli au début d'A.C.E. :

Pietro d'Abano (d'Albano), Italian astrologer and physician	Poèmes 1, 193
Jodocus Badius, Flemish printer and poet	Poème 2
Lorenzo Campeggio, Italian cardinal	Poème 3
Sir William Davenant, English dramatist	Poème 4
Juan de Garay, Spanish general, founder of Buenos Aires	Poème 7
John Hadley, English astronomer	Poème 8
Sieur Pierre le Moyne d'Iberville, Founder of Louisiana	Poème 9
Daniel Ernst Jablonski, Prussian protestant theologian	Poème 10
Eitoku Kano, Japanese painter	Poème 11
Sieur Rene de la Salle, French explorer	Poème 12
Jean Mabillon, French benedictine and author	Poème 13
Thomas Nash, English dramatist and pamphleteer	Poème 14
Jean Frederic Osterwald, Swiss protestant divine	Poème 15
Francisco Pachero, Spanish painter and writer on art	Poème 16
Torquato Tasso, Italian poet	Poème 20
Paolo Uccello, Italian painter	Poème 21
Laurentius Valla, Italian philologist	Poème 22
Jan Zamojski, Polish statesman and general	Poème 24
Benedetto Accolti, Florentine lawyer and historian	Poème 25
Porta della Baccio, Italian painter	Poème 26
Luiz de Camoens, Portuguese poet	Poème 27
Enrico Caterino Davila, Italian historian	Poème 28
Lamoral Egmont, Flemish soldier and statesman	Poème 29
Ferdinand I., Holy Roman Emperor	Poème 30
Tommaso Inghirami, Italian humanist critic	Poème 33
James V, King of Scotland	Poème 34
John Keiel, Scottish mathematician and astronomer	Poème 35
John Lambert, English parliamentary general	Poème 36
Andrea Mantegna, Italian painter and engraver	Poème 37
Niccolo de Niccoli, Florentine restorer of learning	Poème 38
Blaise Francois de Pagan, French military engineer	Poème 39
Pasquier Quesnel, French jansenist	Poème 41
Allan Ramsay, Scottish poet	Poème 42
Jacopo Sadoletto, Italian cardinal and author	Poème 43
Sir William Temple, English statesman	Poème 44
Bartolomeo Prignani, Urban VI, Pope	Poème 45
Cavaliere Francesco Vanni, Italian painter	Poème 46
Roger Williams, English colonist in America	Poème 47
Niklas Zrinyi, Hungarian general	Poème 48
Alesandro Achillini, Italian philosopher and physician	Poème 49

Friar Roger Bacon, English philosopher	Poème 50
Tommaso Campanella, Italian philosopher	Poème 51
Stephen Daye, First printer in New England	Poème 52
Sir John Eliot, English statesman and orator	Poème 53
John de Feckenham, English Roman catholic theologian	Poème 54
Fernando Gallegos, Spanish painter	Poème 55
John Hales, English divine and critic	Poème 56
Henry Ireton, English general	Poème 57
John Jewell, Bishop of Salisbury	Poème 58
Johannes Kepler, German astronomer	Poème 59
Jean de Labadie, French mystic secretary	Poème 60
Francois Mansard, French architect	Poème 61
Jan van Baan	Poème 194
Polidoro Caldara	Poème 195
Pietro Damiani	Poème 196
Richard Eden	Poème 197
Johann (Johannes) Faber, German Roman Catholic bishop	Poèmes 198, 206
Taddeo Gadi	Poème 199
Richard Hakluyt	Poème 200
Niccolo de l'Abbate	Poème 201
Jodocus Badius, Flemish painter	Poème 202
Gaetano Caffarelli, Italian soprano	Poème 203
Jacques Dalechamps, French physician	Poème 204
Gerard Edelinck, Flemish engraver in France	Poèmes 5, 205
Galileo Galilei, Italian astronomer	Poèmes 31, 207
John (Joseph) Hall, English bishop and author	Poèmes 32, 208
Bernard Ingemann, Danish poet	Poème 209
Andrew Jackson, 7 th U.S. president	Poème 210
Immanuel Kant, German philosopher	Poème 211
Johann Lavater, Swiss physiognamist	Poème 212
Nicolo Machiavelli, Florentine statesman	Poème 213
Michel Ney, French marshal	Poème 214
James Edward Oglethorpe (Oglethrope), British general, Founder of Georgia	Poèmes 40, 215
Nicholas Paganini, Italian violonist	Poème 216
Francis Quarles, English poet	Poèmes 17, 217
Joachim Rachel, German satirical poet, 1618 - 1669)	Poèmes 18, 218
Hans Sachs, Ger. cobbler & poet, 1494 - 1576	Poèmes 19, 219, 251
Niccolo Tartaglia, Italian mathematician	Poèmes 220, 252
Nicholas Udall, English teacher	Poème 221
Sir John Vanbrugh, English draftsman	Poème 222
Edmond (Edmund) Waller, English poet	Poèmes 23, 223
Federico Zuccaro, Italian painter	Poème 224
St. Timothy, R.M. Jan. 24	Poème 225
St. Bretannion, R.M. Jan. 25	Poème 226
St. Ananias, R.M. Jan. 25	Poème 227

St. John Bosco, R.M. Jan. 31	Poème 228
St. Ignatius, R.M. Feb. 1	Poème 229
Paul of Trois-Château, Feb. 1	Poème 230
St. Faustinus, R.M. Feb. 15	Poème 231
St. Leo of Catania, R.M. Feb. 20	Poème 232
Margaret of Cortona, R.M. Feb. 22	Poème 233
Aristion of Salamis, R.M. Feb. 22	Poème 234
St. Peter Damian	Poème 235
St. Lazarus, R.M. Feb. 23	Poème 236
St. Matthias, R.M. Feb. 24	Poème 237
St. Martha, R.M. Feb. 23	Poème 238
St. Romania, R.M. Feb. 23	Poème 239
St. Felix III, R.M. Mar. 1	Poème 240
Henri d'Aguessea, Chancellor of France	Poème 241
Olaus Jansen, Danish naturalist	Poème 242
Tommaso de Cajetan, Italian cardinal	Poème 243
William Dampier, English navigator	Poème 244
Nicolass Maas, Dutch painter	Poème 245
Gabriel Fahrenheit, German physicist	Poème 246
John Ogilby, Scottish poet	Poème 247
Nicholas Hawksmoor, English architect	Poème 248
Jean B. Isabey, French painter	Poème 249
Gysbert Japicx, Frisian poet	Poème 250
Odo Urban II	Poème 253
Jean F.M. Noel, French grammarian	Poème 254
John Bale	Poèmes 256, 273
Louis Quicherat, French lexicographer	Poème 257
Johann Reuchlin, German humanist	Poème 258
Michele San Micheli, Italian architect	Poème 259
Sir Nich. Throckmorton, English statesman	Poème 260
Hermann Ulrici, German philosopher	Poème 261
Luigi Vanvitelli, Italian architect	Poème 262
Christoph Wieland, German poet	Poème 263
Francisco Zea, So. Am. Statesman	Poème 264
Pierre d'Ailly, French cardinal	Poème 265
Gaspard van Baerle, Dutch theologian	Poème 266
Polidaro Caldara, Italian painter	Poème 267
Florent Dancourt, French poet	Poème 268
Sir Thos. Elyot, English diplomatist	Poème 269
Gabriello Fallopio, Italian anatomist	Poème 270
Jean de Gassion, Marshal of France	Poème 271
Wilhelm Homberg, German chemist	Poème 272
Jodocus Radius	Poème 274
Paolo Cagliari	Poème 275
John Landen, English mathematician	Poème 276
Gerbrand Eeckhout, Dutch painter	Poème 277
Abraham de Fabert	Poème 278

Francois Gacon	Poème 279
Sir Hale	Poème 280
Josiah Quincy II, American statesman	Poème 281
Domencio del Riccio, Italian painter	Poème 282
Jacopo Sanuazaro, Neopolitan poet	Poème 283
John Turloe, English statesman	Poème 284
Franz Unger, Austrian paleontologist	Poème 285
Noel de Vaux, Marshal of France	Poème 286
Jan B. Weenix, Dutch painter	Poème 287
Johann Zetterstedt, Swedish naturalist	Poème 288
Rob Ainworth, English author	Poème 289
Jean Bailly, French astronomer	Poème 290
Jean de Campistron, French poet	Poème 291
Daniel Defoe, French author	Poème 292
John Eliot, American clergyman	Poème 293
Henega Finch, English statesman	Poème 294
Thomas Gage, British general	Poème 295
Jas. Harrington, English pol. writer	Poème 296
Henry Inman, American painter	Poème 297
Johann Jacobi, German painter	Poème 298
Simon Kenton, American pioneer	Poème 299
Jacques Laffitte, French banker	Poème 300
Nathaniel Macon, American statesman	Poème 301
Adam Naruszewicz, Polish historian	Poème 302
John Oldnixon, English historian	Poème 303
Luca Pacioli, Italian mathematician	Poème 304
Jos. Querard, French bibliographer	Poème 305
Jean B. Racine, French poet	Poème 306
Jean B. Say, French economist)	Poème 307
Banastre Tarleton, English general	Poème 308
Thomas Upham, American metaphysician	Poème 309
Johann Vater, German philologist	Poème 310
John Walker, English lexicographer	Poème 311
Laz's Zamenhof, Inventor: esperal	Poème 312
Mark Akenside, English poet	Poème 313
Vasco de Balboa, Discover of Pacific	Poème 314
Antonio Canaletto, Italian painter	Poème 315
John Dee, English astrologer	Poème 316
Thomas Ellwood, Eng. Quaker writer	Poème 317
Oronce Fine, Fr. mathematician	Poème 318
Thos. Gainsborough, English painter	Poème 319
Niklass Hartsoeker, Dutch philosopher	Poème 320
Jean A. Ingres, French painter	Poème 321
Johann Jahn, German orientalist	Poème 322
Wolfgang Kempelen, Hungarian mechanician	Poème 323
Thomas A. Lally, French general	Poème 324
Henry Mackenzie, Scottish author	Poème 325

Richard Nash, Eng. man of fashion	Poème 326
Daniel O'Connell, Irish orator	Poème 327
Juan de Padilla, Spanish patriot	Poème 328
Edgar Quinet, Fr. publicist	Poème 329
Louis Racine, French poet	Poème 330
Andrea del Sarto, Florentine painter	Poème 331
Nahum Tate, British poet	Poème 332
Richard Urjohn, Ang. Am. architect	Poème 333
Emmer's de Vattel, Swiss publicist	Poème 334
Horace Wallace, American author	Poème 335
J. von Zimmermann, Swiss physician	Poème 336
James Lane Allen, American novelist	Poème 801
Sir Frederick Grant Banting, Canadian research physician	Poème 802
Count Luigi Cadorna, Italian general	Poème 803
Richard Harding Davis	Poème 804
George Eastman, American inventor and philanthropist	Poème 805
Douglas Fairbanks, American act in moving pictures	Poème 806
John Galsworthy, English novelist and dramatist	Poème 807
Francis Seymour Hayden, English surgeon and etcher	Poème 808
Paul Marie Theodore Vincent d'Indy, French musical composer	Poème 809
Eugene Louis Gabriel Isabey, French painter	Poème 810
Andrew Jackson, American general and 7 th president of US	Poème 811
Gustav Kadelburg, German actor and playwright	Poème 812
Robert Marion La Follette, American legislator and political leader	Poème 813
John McCormack, Irish-American tenor singer	Poème 814
Walter Nernst, German physicist and inventor	Poème 815
William O'Brien, Irish journalist and politician	Poème 816
Vladimir de Pachmann, Russian pianist	Poème 817
Sir Charles Hubert Parry, English musical composer and writer on music	Poème 818
Wilhelm Raabe, German novelist	Poème 819
Antonio Salandra, Italian statesman	Poème 820
Lorado Taft, American sculptor	Poème 821
August Thyssen, German Industrial Magnate	Poème 822
Paul Valery, French poet and misc. Writer	Poème 823
Sir Hugh Seymour Walpole, English novelist born in New Zealand	Poème 824
Alfred Russel Wallace, English naturalist and traveler	Poème 825
Pasquale Amato, Italian operatic baritone singer	Poème 826
James Mark Baldwin, American psychologist	Poème 827
Joseph Caillaux, French politician, Minister of Finance	Poème 828
Bashford Dean, American zoologist	Poème 829
Friedrich Ebert, German political leader, 1 st president of Germany	Poème 830
Diomedede Falconio, Italian American cardinal	Poème 831

Hamlin Garland, American novelist and misc. Writer	Poème 832
Douglas Haig, British field-marshal	Poème 833
Prince Hirobumi Ito, Japanese statesman	Poème 834
Frederick George Jackson, English army officer and arctic explorer	Poème 835
Jerome Klapka, English humorist and playwright	Poème 836
Jan Kublelik, Bohemian violinist	Poème 837
Henry Savage Landor, English artist and explorer	Poème 838
Jean- Baptiste Marchand, French general and explorer in Africa	Poème 839
Sir Henry John Newbolt, English poet and naval historian	Poème 840
Adolph S. Ochs, American newspaper publisher	Poème 841
Ignac Jan Paderewski, Polish pianist, composer, patriot & statesman	Poème 842
Albert Pinkham Ryder, American painter	Poème 843
Arthur Rackham, English painter and illustrator	Poème 844
Jacob Gould Schurman, American educator and diplomatist	Poème 845
Jokichi Takamine, Japanese chemist in United States	Poème 846
Abbott Handerson Thayer, American painter	Poème 847
Charles Richard Van Hise, American geologist and educator	Poème 848
Wendel Lewis Willkie, American lawyer, industrialist & political leader	Poème 849
Elwood Worcester, American clergyman and writer	Poème 850
Roald Amundsen, Norwegian explorer, discoverer of South Pole	Poème 851
Sir Granville Bantock, English musical composer	Poème 852
Alexander Stirling Calder, American sculptor	Poème 853
Eugene Victor Debs, American labor and socialist leader	Poème 854
Sir Arthur Stanley Eddington, English astronomer	Poème 855
Gabriel Urbain Faure, French musical composer	Poème 856
Elbert Henry Gary, American lawyer and steel manufacturer	Poème 857
John Hays Hammond, American mining engineer	Poème 858
Joseph Israels, Dutch painter	Poème 859
John Henry Jowett, English preacher and author	Poème 860
Max Klinger, German painter, etcher and sculptor	Poème 861
Philander Chase Knox, American statesman	Poème 862
Charles Rockwell Lanman, American sanakrit scholar	Poème 863
James Ramsay MacDonald, British labor leader and statesman	Poème 864
William Edward Norris, English novelist	Poème 865
Georges Ohnet, French novelist and dramatist	Poème 866
Joseph Pennel, American Ilustrator, etcher and writer	Poème 867
Francisco Pradilla, Spanish painter	Poème 868
Jean Francois Raffaelli, French painter,	

sculptor and etcher	Poème 869
Charles M. Schwab, American steel manufacturer & capitalist	Poème 870
Edmund Charles Tarbell, American painter	Poème 871
Newton Booth Tarkington, American novelist and playwright	Poème 872
Rene Viviane, French statesman	Poème 873
George Edward Woodberry, American poet and critic	Poème 874
Leonard Wood, American general and territorial administrator	Poème 875

Quelques exemples du « donneur des sérénades » dans des poèmes individuels, basés sur notre lecture d'A.C.E. :

George Washington	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 (init. 567)
John Foster Dulles	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 (init. 568)
Frank Lloyd Wright	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 (init. 569)
Bernard Maybeck	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 (init. 570)
The Sonneteer, et al	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 2W
Leon Battista Alberti, Italian architect and writer on art	Feuille n° 265, Poèmes 401, 409, 415, Feuille n° 264, Poème 405
Saint Joseph et al	Feuille n° 265, Poèmes 398, 402, 410, Feuille n° 264, Poème 406
Saint Agathos	Feuille n° 265, Poèmes 403, 411
Amte Rechi Tacteur	Feuille n° 262, Poème 388
Rechi Tacteur	Feuille n° 265, Poème 413, Feuille n° 263, Poèmes 395, 397, 400, Feuille n° 262, Poème 391
Emma Dadami	Feuille n° 265, Poème 414
Timothy, et al	Feuille n° 265, Poème 416
Saint Antheros (236, pope)	Feuille n° 265, Poème 399, Feuille n° 264, Poème 407
Stephen, et al	Feuille n° 264, Poème 401
John the Divine, et al	Feuille n° 264, Poème 402
Maximus	Feuille n° 264, Poème 403
Andrew, et al	Feuille n° 263, Poème 393
St. Zosemus	Feuille n° 263, Poème 394
Nicholas, et al	Feuille n° 263, Poème 396
Polychronus	Feuille n° 263, Poème 398
Lucy	Feuille n° 263, Poème 399
Michelangelo	Feuille n° 262, Poèmes 385, 392
Saint Cecilia, et al	Feuille n° 262, Poème 386
Eugene	Feuille n° 262, Poème 387
St. Matthew, et al	Feuille n° 262, Poème 389
Sylvester Gozzoloni	Feuille n° 262, Poème 390

Quelques exemples du « suppliant » (suppliant) :

Miss Amte	Feuille n° 262, Poèmes 386, 387
Saint Abilius	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 (init. 567)
Saint Alexander	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 (init. 569)
Saint Gregory	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 (init. 570)
Santa Lucina	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 2W
St. Genevieve	Feuille n° 265, Poème 409
Vitus Bering	Feuille n° 265, Poème 410
Saint Agatho	Feuille n° 265, Poème 413
Saint Anthony	Feuille n° 265, Poème 415
	Feuille n° 264, Poèmes 402,403,
	Feuille n° 263, Poèmes 395, 397,400,
	Feuille n° 262, Poèmes 389, 390

Quelques exemples du « participant » :

	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 (init. 567)
	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 (init. 568)
	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 (init. 569)
	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 (init. 570)
	Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 2W
Sir James Ivory	Feuille n° 263, Poème 393
Louis Joilet	Feuille n° 263, Poème 394
Jas. Geo. Keith	Feuille n° 263, Poème 395
John Law	Feuille n° 263, Poème 396
Aldus Manuticus	Feuille n° 263, Poème 397
Richard Niccols	Feuille n° 263, Poème 398
Jacob van Oost	Feuille n° 263, Poème 399
Giovanni da Ponte, Italian architect	Feuille n° 263, Poème 400

Certains signataires des poèmes dans A.C.E. se voient parfois attribués d'autres rôles, en dehors du « donneur de sérénade » (serenader). Cette liste démontre quelques exemples :

Le rôle d'« accepté » (accepted) :

Andrea Alcilati, Italian Jurist and scholar	Feuille n° 262, Poème 385
---	---------------------------

Le rôle d'« emprunté » (borrowed) :

Pietro Bembo	Feuille n° 262, Poème 385
--------------	---------------------------

Le rôle du « candidat » (candidate) :

David Garrick	Feuille n° 265, Poème 415
Sir William Hamilton, British antiquary	Feuille n° 265, Poème 416

Le rôle du « courtier » (courtier) :

Alonso Cano	Feuille n° 262, Poème 387
-------------	---------------------------

Le rôle du « dramatisé » (dramatized) :

Jacques Daviel, French oculist	Feuille n° 262, Poème 388
--------------------------------	---------------------------

Le rôle d'« engagé » (engaged) :

Ebenezer Erskine	Feuille n° 262, Poème 389
------------------	---------------------------

Le rôle du « favorable » (favourable) :

John de Feckerham	Feuille n° 262, Poème 390
-------------------	---------------------------

Le rôle du « gratifiant » (gratifying) :

Luigi Galvani, Italian discoverer of galvanism	Feuille n° 262, Poème 391
--	---------------------------

Le rôle d'« idolâtré » (idolized) :

Johann G. Hamann, German philosopher	Feuille n° 262, Poème 392
--------------------------------------	---------------------------

Le rôle d'« initié » (initiated) :

Birk Camphuysen	Feuille n° 265, Poème 411
Charles Michel de l'Epee, French philanthropist	Feuille n° 265, Poème 413
Robert Fergusson, Scottish poet	Feuille n° 265, Poème 414

Le rôle d'« admis » (qualifying) :

Q. Quatremere	Feuille n° 264, Poème 401
---------------	---------------------------

Le rôle du « réceptif » (receptive) :

Sir Joshua Reynolds	Feuille n° 264, Poème 402
---------------------	---------------------------

Le rôle d'« inscrit » (registered) :

San Micheli	Feuille n° 264, Poème 403
Le rôle du « ressuscité » (resurrected) :	
Giovanni Maria della Tore, Italian physicist	Feuille n° 264, Poème 404
Le rôle du « répondant » (servicing) : Nouvelle 41, Partie 6, Poème 879 2W	
Le rôle du « sponsor » (sponsor) :	Feuille n° 264, Poèmes 404, 408
Rechi Tacteur	Feuille n° 264, Poème 408
Saint Pragmatius	Feuille n° 262, Poème 388
Silvester Gozzolini	Feuille n° 262, Poème 391
St. Peter of Alexandria	Feuille n° 262, Poème 392
Le rôle d'« effrité » (weathering) :	
Karl Gottlob Zump, German philologist	Feuille n° 264, Poème 408
Le rôle du « gagnant » (winning) :	
Christoph Wieland, German poet and translator	Feuille n° 264, Poème 407

INDEX

Acronyme	71, 95, 134, 148, 172, 181, 199
Amte, Miss	29, 61, 96, 113, 196, 198, 202
Architecture	43, 114, 116, 148, 149, 170, 190
Eclectisme	87
De San Francisco	190-196
Arp, Hans	27, 120, 123, 244, 245
Art	
Art brut	11, 15-19
Écrit(s) brut(s)	24-25
Art des fous	17, 18, 20
Outsider art	20
Artaud, Antonin	42-43, 82
<i>Autrui-a-priori</i>	93, 95
<i>Badewanne, die</i>	27, 30, 119, 220
Barrault, Jean-Louis	284, 307, 321
Barthes, Roland	36-37, 75-82
Bataille, Georges	45, 58
Bellmer, Hans	26, 41, 119, 120-123
<i>Blueseas House</i>	159-165
Breton, André	18-19
Camaro, Alexander	30, 119, 220
Cardinal, Roger	19-20
Cathédrale	28, 29, 40, 43
Chimère	150, 154
Compagnie de l'Art Brut	18
Dadami, Emma	99, 109, 137, 138, 142
Deichmann, Otto A.	203, 204
Deleuze, Gilles	37-40, 41-42, 82-98
De Certeau, Michel	32, 33, 45-57
Dubuffet, Jean	15-19
Duchamp, Marcel	183
<i>Earchitectural</i>	29, 53, 96, 197, 198
Eliade, Mircea	32, 57-61
Ferdière, Gaston	73, 119
Fétiche	33, 34-35, 62-71
<i>Gaunerliebchen</i>	119
Grunewald	117, 224, 247
Heldt, Werner	219, 236
Hernandez, Jo Farb	27, 99
Holm, Orla	117, 124, 271
Holt, Gerry George Gould	52, 154, 168-170
<i>(l')Homme Blanc</i>	30, 32, 50, 249, 251, 258, 262, 267
Jouissance	13-14, 33, 38, 43, 69, 70
<i>Kathredal</i>	109, 137-143
Klemperer, Victor	331-332
Lacan, Jacques	22, 33, 34, 62-72, 74-75

- Laszlo, Carl 322, 323
- Laupenmühlen, Christian 118, 122
- Laupenmühlen, Ruth 117
- Logo(s) 38, 85, 88, 89
- Machine 85, 94
- Célibataire 183
 - De la mort 39, 86-88
 - Désirante 38
 - Littéraire 38, 39, 83,
- Maybeck, Bernard 178, 190
- Melville, Hermann 124, 244
- Mot-valise (mot ésotérique) 41, 96
- Mystique 32, 45-61
- Expérience 45-46
- Michaux, Henri 121, 244, 245
- Néologisme 71, 73-75
- Neuvaine (novena) 115
- Non-sens 42, 81, 82, 97
- Nouvelle 115
- Psychose 12, 66, 93
- Autre 47, 48, 50, 51, 62, 63
 - Délire 13, 74-75, 97
 - Fantasme 33, 44, 62-71
 - Fantasme primordial 34 - Hallucination 13, 66, 74
 - Le Réel 62-71
- Rashômon 123, 271
- Rizzoli, Achilles G.
- Biographie 99-102
 - Œuvres
 - A.C.E. (Amte's Celestial Extravag(r)anza)* 111-116, 196-216
 - Carte d'anniversaire (*Birthday Greetings*) 109, 135-151
 - Dessin symbolique (*Symbolization drawing*) 108-109, 151
 - La Colonnade* 108, 127-134
 - Panama-Pacific Exhibition (PPIE) 111, 185-189
 - Y.T.T.E.* 110-111, 176
- Rhodes, Colin 20
- Signature(s) 56, 91, 139, 140
- Simulacre 37, 40, 83, 89-91
- Tacteur, Rechi 198, 202
- Thévoz, Michel 21-25
- Transversalité 39, 86
- Trinité (sainte) 140
- Uncas, Unkas 328
- Ziemke, Katrin 118
- Zürn, Ralph 119
- Zürn, Unica
- Biographie 117-126
 - Œuvres

Anagramme(s)	27, 30, 31, 41, 120, 123, 124, 235-243
<i>Das Weisse mit dem Roten Punkt</i> (Le Blanc avec le point rouge)	121, 263-269
Dessin(s)	120, 230
<i>Die Trompeten von Jericho</i>	125, 308-312
Feuilleton(s)	118, 219-227
<i>Hexentexte</i> (Écritures-Sorcières)	120, 235
<i>Im Hinterhalt</i>	123-124, 269- 278
<i>Katrin</i>	232-234
<i>La Maison des maladies</i> (<i>Das Haus der Krankheiten</i>)	121, 257-263
<i>Les jeux à deux</i>	121, 247-251
<i>Lettres imaginaires</i> (<i>Erdachte Briefe</i>)	121, 251-253
<i>L'Homme-Jasmin</i>	124, 128, 282- 297
<i>Notes d'une anémique</i> (Notizen einer Blutarmen)	121, 254-257
<i>Notizen zur letzten (?) Krise</i> (<i>Notes concernant la dernière (?) crise</i>)	124, 297-303
<i>Rencontre avec Hans Bellmer</i>	126, 320-324
<i>Sombre Printemps</i>	124-125, 304- 308
<i>Vacances à Maison-Blanche</i>	125-126, 318- 320

RESUMÉ

L'objectif de cette thèse est de présenter les œuvres de deux artistes quasiment inconnus en France, d'Achilles G. Rizzoli (1896-1981) et d'Unica Zürn (1916-1970). À son tour, ces œuvres nous permettront d'interroger le concept contestateur et paradoxal de l'art brut. Hautement complexes et marginales, elles se composent de productions graphiques, de textes prosaïques et de poèmes, qui reflètent l'« expérience intérieure » de leurs créateurs, leur rencontre avec la folie. Même si elles ne correspondent pas tout à fait à la définition originale de J. Dubuffet – les deux artistes utilisent les éléments de la (haute) culture – le concept de l'art brut nous permet d'explorer le rôle des emprunts « culturels » ainsi que la question de l'adresse de ces œuvres.

Achilles G. Rizzoli, né à Port-Reyes (Californie, USA), a travaillé pendant toute sa vie comme dessinateur technique dans un bureau d'architectes à San Francisco ; il a dédié ses nuits d'abord à la création des dessins « symboliques », sur lesquels il métamorphose les membres de sa famille en cathédrales et palais. Par la suite, il se consacrera à la création de son deuxième grand projet, sa version personnelle du Troisième Testament, intitulée *Amte's Celestial Extravag(r)anza (A.C.E)*. Unica Zürn, née à Berlin Grunewald, débute sa carrière d'artiste par la création des anagrammes. Également peintre et écrivaine, ces deux ouvrages les plus connus en France sont *L'Homme-Jasmin. Impressions d'une malade mentale* et *Sombre printemps* (1971).

Pourquoi avoir choisi ces deux artistes que peu de choses semblent lier à première vue ? Tous deux espèrent une réponse venue d'un au-delà des humains, d'une spiritualité « autre », d'un absolu qui les dépasse et dont ils se font l'objet transcendé, au risque de se perdre dans la réalité humaine.

L'ampleur de ces deux œuvres quant à leur contenu, le mélange des genres et des styles, exige l'usage de plusieurs disciplines - la critique littéraire, l'histoire de l'art et de l'architecture, la linguistique, la psychanalyse et la philosophie moderne. Cette thèse présente quelques approches possibles sans ambitionner pour autant toute exhaustivité.

The aim of this thesis is to present the creative production of two artists almost unknown in France, Achilles G. Rizzoli (1896-1981) and Unica Zürn (1916-1970). In return, their works will enable us to question the ambivalent and paradoxical concept of *art brut*. Highly complex and marginal, their production consists of drawings, prose and poetry, reflecting their « internal experience » of encounter with mental illness. Even if they do not entirely match the initial definition by J. Dubuffet – both artists use elements of (high) culture in their works – the concept of *art brut* allows us to explore the role of cultural « loans » as well as the problem of address encountered in these productions.

Achilles G. Rizzoli, born in Port-Reyes (California, USA), has worked his entire life as a technical draftsman in an architectural company in San Francisco ; he has dedicated his nights to the creation of « symbolic » drawings, in which he transforms the members of his family in cathedrals and palaces. Later on, he would devote himself to the creation of his second great project, his personal version of the Third Testament, entitled *Amte's Celestial Extravag(r)anza (A.C.E)*. Unica Zürn, born in Berlin Grunewald, begins her artistic career with the creation of anagrams. Painter and writer, her most well known works in France are *L'Homme-Jasmin. Impressions d'une malade mentale* (The Man of Jasmine. Impressions from a Mental Illness) and *Sombre printemps* (Dark Spring, 1971).

Why have we chosen two artists whom, at the first sight, nothing seems to link together ? Both of them have searched for an answer from the beyond, an « other » spirituality of absolute order that exceeds them and to which they abandon themselves, at the risk of losing themselves in human reality.

The scope of these two productions as to their content as well as the mixture of genres and styles requires the use of several disciplines – literary criticism, history of art and architecture, linguistics, psychoanalysis and modern philosophy. This thesis presents several possible approaches, however, without pretending at being exhaustive.