

Festival

Bruxelles



30.03 → 28.04.2017

MIMA // RECYCLART // BRASS
POINTCULTURE // ALICE GALLERY



© Pascal Leyder & Fabian Dores Pais



© Jean Leclercq & Fabian Dores Pais



© Pascal Leyder & Fabian Dores Pais



© Pascal Leyder & Fabian Dores Pais

WHAT IS IT? est un festival protéiforme et itinérant, dédié à la création brute.

En quelques jours, il réunit autant d'expositions, concerts, ateliers ou rencontres publiques qui déplacent les frontières entre l'art et le handicap mental, psychique ou autistique.

Ce festival propose un nouveau regard sur la création brute et soutient sa diffusion dans des lieux de culture audacieux. Il s'agit de montrer un art brut en pleine mutation qui s'ouvre à la musique, au numérique, à la mixité avec l'art contemporain, et qui transpire de références à la pop culture.

WHAT IS IT? est un événement festif mais qui sous-tend des questionnements sensibles quant à l'accessibilité universelle et au regard porté sur toutes les singularités. Collaboratif, ce festival est porté par des acteurs engagés des arts plastiques, de la musique et du médico-social

qui explorent tous azimuts les croisements entre art et handicap dans un esprit défri- cheur, tout en défendant un label qualitatif de productions artistiques.

Après un passage remarqué à Marseille en 2015, cette nouvelle édition du festival se déroule à Bruxelles et est coordonnée par La « S » Grand Atelier (B), et BrutPop (F). Elle repose sur la mobilisation de réseaux artistiques indépendants, enracinés et underground, habitués à questionner la norme et déjà au travail sur les productions brutes.

WHAT IS IT? décloisonne les normes et entre en résonance avec une époque qui revendique une plus grande sincérité artistique.

Ce programme vous propose donc une sélection pointue des créations les plus avant-gardistes impliquant des personnes en situation de handicap mental.

EXPOSITION-WORK IN PROGRESS

// LE BRASS //

Avenue Van Volxem 364, 1190 Forest
info@lebrass.be - 02/332 40 24

VERNISSAGE : JEUDI 30 MARS 2017 – 18:30 / RÉSIDENCE DE THIERRY VAN HASSELT ET MARCEL SCHMITZ : DU 31 MARS AU 14 AVRIL 2017 / EXPOSITION : DU VENDREDI 31 MARS AU DIMANCHE 23 AVRIL, DU MARDI AU DIMANCHE DE 11:00 À 18:00 / ENTRÉE LIBRE / VISITES GUIDÉES ET ATELIERS POUR LES ÉCOLES, LES ASSOCIATIONS, LES GROUPES (SUR RÉSERVATION).

MARCEL SCHMITZ & THIERRY VAN HASSELT

Marcel Schmitz (né à Bastogne en 1966) a longtemps dessiné des villes tentaculaires aux multiples immeubles garnis d'innombrables fenêtres. En 2011 s'érige un premier bâtiment fait de carton et de bande adhésive. Bientôt baptisée FranDisco par son urbatecte, la cité n'a depuis lors pas cessé de grandir pour se muer en une métropole couvrant plus de 50 mètres carrés. En visite à La « S » Grand Atelier, Thierry Van Hasselt (né à Bruxelles en 1969) – membre fondateur et cheville ouvrière du Frémok – est hypnotisé par cette création démiurgique. Il dessine d'après nature la métropole en constante évolution et écoute l'histoire de ses habitants à qui seule la voix de Marcel Schmitz permet d'exister... Ces échanges deviennent la matière d'une bande dessinée* qui s'élabore en même temps que FranDisco voyage, emportant son bâtisseur et son chroniqueur. De Vielsalm à Aix-en-Provence, de Genève à Charleville-Mézières, la ville et le récit grandissent tout en se nourrissant réciproquement des expériences et des émotions glanées lors de ces résidences. Réalité et fantasme s'intriquent au point de rendre leurs limites insituables.

* *Vivre à FranDisco*, Thierry Van Hasselt & Marcel Schmitz, Éditions FRMK, collection KNOCK OUTSIDER! Sélection officielle ANGOULÊME 2017 / www.fremok.org



Crédit photo : Mattias Launois / Le Vecteur

VOYAGE À FRANDISCO, CONFÉRENCE CHANTIER

SAMEDI 8 AVRIL – 16:30

THIERRY VAN HASSELT : guide

MARCEL SCHMITZ : chants et constructions

GABRIEL SÉVERIN : musique

Le collectif vous convie à l'exploration de la cité céleste, intime et itinérante de FranDisco. Marcel Schmitz, son urbaniste, la bâtit en carton, scotch, broderie et gravure. La ville s'imprègne de la mémoire des lieux qu'elle a traversés (Vielsalm, Genève, Paris, Charleville-

Mézières, Aix-en-Provence,...). Thierry Van Hasselt, confidant du Seigneur Building, explore la ville depuis plusieurs années. Il vous invite à un voyage dessiné dans ses entrailles. Pendant ce temps, Marcel Schmitz construit sur scène un bâtiment inspiré de sa visite de Bruxelles. La performance sera habillée et habitée par les expérimentations sonores de Gabriel Séverin.



© Thierry Van Hasselt & Marcel Schmitz



© Thierry Van Hasselt & Marcel Schmitz



© Amandine Nandrin / La « S » Grand Atelier

→ // ALICE GALLERY //
4 rue du pays de Liège 1000 Bruxelles

VERNISSAGE : VENDREDI 31 MARS 2017 – 18:00 / EXPOSITION : DU 1^{ER} AU 28 AVRIL 2017.

AVEC : RICHARD BAWIN, MARIE BODSON, PAKITO BOLINO, KOSTIA BOTKINE, SAMUEL CARRIAUX, LAURA DELVAUX, MESSIEURS DELMOTTE, FABIAN DORES PAIS, RHALIDOU DIABY, GABRIEL EVRARD, YOHANN GOETZMANN, RÉGIS GUYAUX, JEAN LECLERCQ, PASCAL LEYDER, THOMAS MAILAENDER, BINTOU MINTÉ, MONSIEUR PIMPANT, ENZO SCHOTT, DOMINIQUE THÉÂTE.

David Lemoine et Antoine Capet (collectif BrutPop) sont les commissaires d'une exposition résolument contemporaine dans le sens littéral du terme.

Ils ont choisi d'appréhender le sujet par trois clés de lecture qui mettent à mal les conventions historiques de l'art brut, à savoir : l'absence de culture, l'isolement de l'auteur et l'utilisation de techniques artistiques classiques voire désuètes...

À l'inverse, les productions sont ici franchement influencées par la culture populaire (du mythe de la BMW à celui des bimbos de MTV), très souvent habitées par la société de consommation, du divertissement et de la surinformation.

Témoins du second déricotage en règle d'un stéréotype, des œuvres issues de collaborations entre des artistes déficients mentaux et contemporains font voler en éclats le tabou de la possible dénaturation du travail de l'artiste brut suite à sa rencontre et à sa collaboration avec d'autres créateurs.

Les œuvres des artistes bruts Pascal Leyder et Dominique Théâte (La « S » Grand Atelier, Vielsalm) n'ont rien à envier à celles issues de leurs partenariats respectifs avec Pakito Bolino (Le Dernier Cri, Marseille), Monsieur Pimpant (Bruxelles) ou Thomas Mailaender (Paris).

Troisième uppercut dans les conventions du passé, l'exploration et la réappropriation de l'outil numérique. Beaucoup de jeunes

handicapés mentaux ou d'autistes d'aujourd'hui produisent autant d'œuvres immatérielles telles que des captures d'écrans, selfies, jeux vidéo, films d'animation, etc.

Cet art brut 2.0 est particulièrement investi par le collectif BrutPop qui soutient quatre très jeunes artistes parisiens. À l'instar des artistes de leur génération, Rhalidou Diaby, Yohann Goetzmann, Enzo Schott et Bintou Minté s'approprient les médiums numériques et proposent des créations en phase avec notre époque hyper connectée.

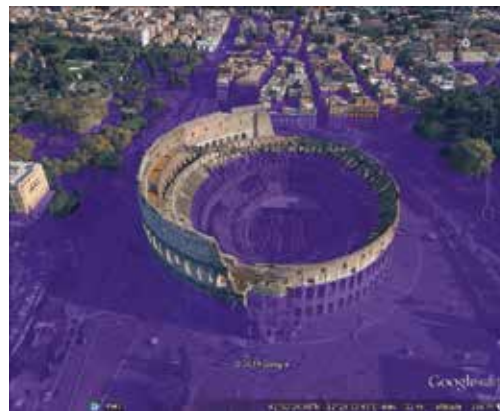
Si cet art brut 2.0 tranche avec l'esthétique brute traditionnelle, il a surtout le mérite de permettre une révolution des médiums et des sujets.

BRUT ? dévoile aussi une similarité de formes avec l'art contemporain.

Une exposition résolument surprenante qui déboulonnera, un peu plus encore, le mythe du bon sauvage, l'archétype de l'artiste brut.



© Enzo Schott



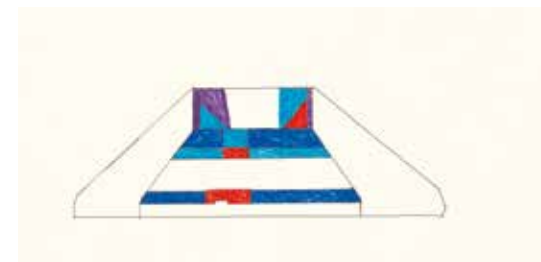
© Enzo Schott



© Yohann Goetzmann



© Gabriel Evrard



© Kostia Botkine

→ // ALICE GALLERY //
4 rue du pays de Liège 1000 Bruxelles

TABLE RONDE : VENDREDI 31 MARS 2017 – 15:00

L'ART BRUT EST-IL UNE APPELLATION CONTRÔLÉE ? L'ART BRUT JOUE-T-IL AVEC LES MÊMES RÈGLES QUE L'ART CONTEMPORAIN ? L'ART BRUT EST-IL VOUÉ À DISPARAÎTRE ? EST-IL SOLUBLE DANS L'ART ACTUEL ? L'ART BRUT PEUT-IL S'ACCOMMODER DES NOUVELLES TECHNOLOGIES ? L'ART BRUT ? QUELLE VISION D'AVENIR ?

MODÉRATEUR :

FRANÇOIS DE CONINCK

Éditeur, auteur et commissaire d'expositions indépendant, il a notamment proposé la location Knock Outsider et préfacé l'ouvrage éponyme publié par FRMK et La « S » Grand Atelier (Collection Knock Outsider!), un manifeste pour la mixité des pratiques entre artistes contemporains et artistes bruts issu de l'expérience des résidences d'artistes à La « S » Grand Atelier.

INVITÉS :

CHRISTIAN BERST

Collectionneur et galeriste d'art brut à Paris (Galerie Christian Berst). Il est également commissaire d'expositions, conférencier, éditeur et auteur d'articles dans des publications internationales de référence. Il organise régulièrement des rencontres publiques au sein de sa galerie où il questionne l'art brut actuel ainsi que le rapprochement entre l'art brut et l'art contemporain.

ANTOINE CAPET

Éducateur spécialisé, fondateur de la revue *Entrisme* et bidouilleur sonore, Antoine Capet lance avec David Lemoine en 2009 l'Atelier Méditerranée qui deviendra ensuite le collectif BrutPop. Son travail d'éducateur de terrain dans de nombreuses structures accueillant des autistes ou des personnes en situation de handicap lui a permis d'être un observateur de première ligne des productions artistiques issues de ces jeunes en institution, notamment d'assister à l'émergence des productions numériques.

RAPHAËL CRUYT

Fondateur avec Alice van den Abeele de la Alice Gallery et du MIMA museum à Bruxelles. Dès 2004, leur galerie a soutenu le travail d'artistes issus de subcultures qui reflètent la vitalité de notre culture à l'aube de l'ère de l'Internet. Le sens de la communauté et la collaboration sont au centre de la pratique de leurs artistes.

BRUNO DECHARME

Collectionneur et réalisateur de documentaires sur l'art brut, Bruno Decharme est à l'initiative d'une des plus grandes collections d'art brut au monde (collection abcd/ art brut, Paris). Il prépare l'ouverture d'un musée dédié

à sa collection, à Hauterives (F) à proximité du Palais Idéal du Facteur Cheval.

FRANÇOIS DELVOYE

Anthropologue de formation, François Delvoye a travaillé d'abord en galerie privée, puis durant quatre ans au Musée Royal de l'Afrique Centrale (B). Il a également été responsable des expositions au Centre Culturel du Botanique à Bruxelles durant six ans. Aujourd'hui commissaire d'expositions indépendant, directeur artistique de la structure de production d'expositions Delvoyeurs, galeriste à la A-Galerie Bruxelles, il est également auteur de nombreux articles et textes sur l'art contemporain.

SARAH KOKOT

Responsable des publics au Art & Marges musée. Dirigé par Tatiana Veress, le musée d'art brut bruxellois connaît un nouvel essor ainsi qu'un renouvellement élargissant de ses publics.

DAVID LEMOINE

Clavériste et chanteur du groupe Cheveu, David Lemoine rejoint Antoine Capet en 2009 pour la création de l'Atelier Méditerranée et ensuite le collectif BrutPop. Tout en poursuivant sa carrière de musicien, David Lemoine met toute son expérience créative au service des nombreux projets avant-gardistes du collectif BrutPop.

ANNE-FRANÇOISE ROUCHE

Fondatrice et directrice de La « S » Grand Atelier à Vielsalm, considéré comme l'avant-garde européenne des ateliers de création artistique brute. Pionnière des expériences de mixité entre l'art brut et l'art contemporain, productrice des Choolers et co-fondatrice de la collection éditoriale Knock Outsider! (Frémok) avec Thierry Van Hasselt.



Dance of the Cigarette – With Richard Bawin – Ph. / Image from Video Cycle : UNDO/REDO – © Messieurs Delmotte – 2007



© Jean Leclercq



© Yohann Goetzmann



© Pascal Leyder & Pakito Bolino

CONCERTS



→ // **RECYCLART** //
Rue des Ursulines 25, 1000 Bruxelles

SAMEDI 1^{ER} AVRIL – 21:00 / PAF : 6 euros

CHOOCLERS DIVISION, FEAT. PAKITO BOLINO (BE/FR)

Hip hop belge très en vue versus Noise marseillaise vénérée notamment au Japon. Purs produits de «La S» Grand Atelier, singulier chaudron artistique du fond de l'Ardenne, les deux mc des Choolers rencontrent Pakito Bolino, bruyant sérigraphe du Dernier Cri (Marseille). Boum, pan !

www.thechoolers.org

RRAOUHHH (BE/FR)

Synthétiseurs et industrie lourde par Mr Marcaille et Sophie Duflan Duflan.

www.facebook.com/rraouhhh

RUMMELSNUFF (ALLEMAGNE)

Rummelsnuff, c'est plus d'une centaine de kilos d'amour moite et de folie pure montés sur hoden. Figure emblématique de la scène underground berlinoise, cet artiste unique vous emmène avec une délicatesse toute teutonique dans une aventure secouée par une folk électro réunissant amours vaches, éthylomètre et currywurst.

www.rummelsnuff.de

ELZO DURT DJ SET (BE)

Elzo, plus connu pour ses pochettes de disques, flyers, posters et autres illustrations, est un boulimique de musique toujours plus puissante. Pour cette soirée, il vous prépare un mix dansant et grinçant.

www.elzodurt.com



Rummelsnuff / Crédit photo : Ray van Zeschau



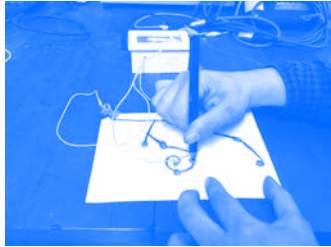
Choolers Division / Crédit photo : Olivier Donnet

WORKSHOPS

mima

→ // MIMA //
Quai du Hainaut 41, 1080 Molenbeek

SAMEDI 1^{ER} AVRIL & DIMANCHE 2 AVRIL



DRAWDIO

SAMEDI 1^{ER} AVRIL – 11:00-18:00

PAF : 5 euros (pour l'achat des composants)

ANIMATEURS : David Lemoine et Antoine Capet (BrutPop)

Contraction de draw (dessiner) et audio, le drawdio est un mini synthétiseur que l'on active en dessinant. Popularisé par le MIT (Massachusetts Institute of Technology), ce petit circuit est un des grands classiques du DIY (Do It Yourself) sonore. BrutPop propose à tout un chacun de venir réaliser

sa propre version maison du drawdio. Une session de construction ludique pour l'approche et l'exploration d'une accessibilité musicale universelle.

www.youtube.com/watch?v=zAAqZZRaBNM

COLLOQUE DE DESSINS & COLLAGES

SAMEDI 1^{ER} AVRIL – 11:00-18:00

DIMANCHE 2 AVRIL – 11:00-18:00

ENTRÉE LIBRE

ANIMATEURS : Bertrand Léonard, Anaïd Ferté et Michiel de Jaeger (La « S » Grand Atelier)

C'est au MIMA, ce nouvel espace d'art actuel non conventionnel, que se dérouleront les 1^{er} et 2 avril des ateliers collectifs de création visuelle autour de différentes techniques de dessin, pochoir, graffiti et collage. Un colloque de dessins où les participants, qu'ils soient ou non déficients mentaux, se rassembleront autour d'une même table pour travailler ensemble. En phase avec une génération d'artistes 2.0 qui défie et bouscule les codes traditionnels de l'art brut, le MIMA se prêtera au jeu de la mixité et du collage dans et en dehors du musée. En présence des artistes exposés chez Alice Gallery, d'Elzo Durt et autant d'autres plasticiens bruxellois, ces ateliers sont ouverts à tous ceux qui auront envie de se frotter à une forme de création publique, collective, contemporaine et iconoclaste.



MUSIQUE BRUTE, HANDICAP ET CONTRE-CULTURE

PROJECTION (52')

→ // PointCulture Bruxelles //
Rue Royale 145, 1000 Bruxelles

VENDREDI 28 AVRIL – 20:00 / ENTRÉE LIBRE

DISCUSSION APRÈS LA PROJECTION, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR MATHIEU MASTIN AVEC ANNE-FRANÇOISE ROUCHE DE LA « S » GRAND ATELIER, ANTOINE CAPET ET DAVID LEMOINE DE BRUTPOP.



David est musicien, Antoine éducateur. Depuis 8 ans, sous le nom de BrutPop, ils organisent des ateliers de musique expérimentale/ électronique avec des publics autistes ou en situation de handicap mental. David et Antoine sont ce qu'on appelle des makers ou bidouilleurs. Ils utilisent des matériaux peu onéreux et les trafiquent eux-mêmes au sein des Hackers-spaces et FabLabs. Dans ce documentaire, nous allons les suivre dans leurs nombreuses

expérimentations, afin de montrer comment le "son", en dehors de sa question purement musicale, peut contribuer à proposer un autre regard sur la maladie et le handicap. Il s'agit également de montrer que la nouvelle économie des FabLabs s'avère d'utilité citoyenne. »

Nous pourrions aussi y suivre l'aventure collective singulière du groupe de hip hop The Choolers Division, produit par La « S » Grand Atelier.



Graphisme : Stéphane De Groef / Éditeur responsable : Anne-Françoise Rouche, La « S » Grand Atelier

OPÉRATEURS



La « S » Grand Atelier est un laboratoire artistique, situé à Vielsalm au cœur de l'Ardenne, qui propose une série d'ateliers de création (arts plastiques et de la scène) pour des artistes bruts. Ces artistes ne sont pas malades – juste mentalement déficients –, ils pratiquent un art journalier, abouti et souvent depuis de nombreuses années. Ils travaillent chaque jour dans des ateliers qui sont encadrés par des professionnels de l'art qui diffusent les œuvres produites dans tous les milieux culturels, en Belgique et à l'étranger. La spécificité de La « S » repose également sur un programme de résidences en faveur d'artistes contemporains issus de tous horizons. Résidences pendant lesquelles artistes bruts et artistes contemporains se rencontrent pour créer des œuvres communes. Depuis de nombreuses années, La « S » Grand Atelier questionne un nouveau rapport à l'art brut, mais aussi aux pratiques courantes des artistes contemporains.
www.lasgrandatelier.be

BRUT POP

BrutPop (jeu de mot entre brit pop, art brut et pop art) est une association parisienne fondée par David Lemoine, musicien du groupe Cheveu et Antoine Capet, bidouilleur sonore et éducateur spécialisé. BrutPop est dédié à la promotion de la musique expérimentale et des arts plastiques avec un public autiste ou en situation de handicap mental ou psychique, au développement d'un réseau entre divers acteurs culturels et du monde du handicap, au partage des pratiques et des questionnements qu'elles suscitent. BrutPop est également un laboratoire DIY1 de création de nouveaux instruments adaptés à tous. L'association met toute son énergie à promouvoir des projets de qualité dans les lieux artistiques les plus pointus pour contribuer à déghettoiser ces questions de handicap et de culture.
www.brutpop.blogspot.be

PARTENAIRES

FREMOK

www.fremok.org

KNOCK OUTSIDER

www.facebook.com/knockoutsider

ALICE GALLERY

www.alicebxl.com

MIMA

www.mimamuseum.eu

RECYCLART

www.recyclart.be/fr/agenda/what-is-it-festival

BRASS

www.lebrass.be

PointCulture

www.pointculture.be

LE DERNIER CRI

www.lederniercri.org/catalog.html

ART & MARGES MUSÉE

www.artetmarges.be

REMERCIEMENTS

WHAT IS IT REÇOIT LE SOUTIEN DE

- La commission des arts plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



- Le service de la créativité et des pratiques artistiques en amateur de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

- Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



- La Commission communautaire française, service public francophone bruxellois (COCOP).



WHAT IS IT REMERCIE

- L'équipe de La « S » Grand Atelier
- Les artistes de BrutPop et de La « S » Grand Atelier
- Thierry Van Hasselt, Marcel Schmitz, Gabriel Séverin
- Messieurs Delmotte, Monsieur Pimpant, Thomas Maillaender, Pakito Bolino
- Samuel Carriaux et l'équipe du Créahm Région Wallonne
- Alice van den Abeele et les équipes, Alice Gallery, MIMA
- Frédéric Fournes et l'équipe, Le Brass
- Tatiana Veress et l'équipe, Musée Art & Marges
- Dirk Seghers et l'équipe, Recyclart
- Le collectif Frémok
- Valérie Perrin, Espace MultiMedia Gantner, Territoire de Belfort (F)
- François De Coninck, Christian Berst, Bruno Decharme, Raphaël Cruyt, Sarah Kokot, Raphaël Delvoe, Mathieu Mastin
- Philippe Périlleux, Olivier Dengis, Olivier Donnet, Stéphane De Groef, Lorane Merois, Mattias Launois, Muriel Thies, Amandine Nandrin, Hannah Lemahieu, Camille Renaut Revoyre, les parents de Bintou Minte, Christophe Lhuillier et les parents de Yohann Goetzman, Jacques Clicheroux et la Pommeraie, Madame Diaby, Corinne Ben Samoun, l'IME Alternance, la famille d'Enzo Schott, Mariana Alba de Luna, l'association la Main à l'Oreille, Olivier Brisson, Matthieu Morin.

- Un merci particulier à : Eve Deluze, Elzo Durt

L'AGENDA

JEUDI 30 MARS / 18:30

VERNISSAGE

VIVRE À FRANDISCO

→ **BRASS**

Avenue Van Volxem 364, 1190 Forest

VENDREDI 31 MARS / 15:00

TABLE RONDE

BRUT ?

VENDREDI 31 MARS / 18:00

VERNISSAGE

BRUT ?

→ **ALICE GALLERY**

Rue du pays de Liège 4, 1000 Bruxelles

SAMEDI 1^{ER} AVRIL / 11:00-18:00

WORKSHOP

DRAWDIO

WORKSHOP

**COLLOQUE
DE DESSINS
& COLLAGES**

→ **MIMA**

Quai du Hainaut 41, 1080 Molenbeek

SAMEDI 1^{ER} AVRIL / 21:00

CONCERTS

CHOOOLERS DIVISION FEAT. PAKITO BOLINO (BE/FR)

RRAOUHHH (BE/FR)

RUMMELSNUFF (ALLEMAGNE)

ELZO DURT DJ SET (BE)

→ **RECYCLART**

Rue des Ursulines 25, 1000 Bruxelles

EN UN COUP D'ŒIL

DIMANCHE 2 AVRIL / 11:00-18:00

WORKSHOP

**COLLOQUE
DE DESSINS
& COLLAGES**

→ **MIMA**

Quai du Hainaut 41, 1080 Molenbeek

SAMEDI 8 AVRIL / 16:30

CONFÉRENCE CHANTIER

**VOYAGE À
FRANDISCO**

→ **BRASS**

Avenue Van Volxem 364, 1190 Forest

VENDREDI 28 AVRIL / 20:00

PROJECTION

**MUSIQUE BRUTE,
HANDICAP ET
CONTRE-CULTURE**

→ **PointCulture**

Rue Royale 145, 1000 Bruxelles



BRUT POP