

8, Square des Bouleaux
75019 Paris
Tel : 0622 26 70 56
bsafarova@gmail.com

BARBARA SAFAROVA

NAISSANCE

Le 21 novembre 1972 - Prague - République tchèque

FORMATION

1990 – 1992 Université Catholique de Louvain, Belgique
DEUG de Lettres : Littérature Anglaise et Littérature Allemande

1992 – 1997 Université Charles, Prague
Maîtrise de Lettres : Littérature Anglaise et Américaine. Thèse sur Women's Madness and Suicide in English Literature

1997 – 2003 Université Charles, Prague
Doctorat en études littéraires (théorie et critique littéraire)
Thèse doctorale sur Art brut: une approche interdisciplinaire

2003 - 2008 Université Paris Diderot (Paris 7). Ecole doctorale n° 131. Langue, Littérature, Image. Civilisation et sciences humaines. Domaines francophone, anglophone et d'Asie orientale. Doctorat en Lettres, Art, Cinéma, spécialisation Histoire et Sémiologie du Texte et de l'Image, sous la direction d'Evelyne Grossman.

Thèse doctorale sur L'œuvre d'Achilles G. Rizzoli et d'Unica Zürn dans le cadre de l'art brut : approche interdisciplinaire

LANGUES

Anglais, Allemand, Espagnol, Français, Néerlandais, Portugais, Polonais, Russe, Tchèque

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1992 – 2015 Travail dans les médias : production des films documentaires
2010 – 2016 Directrice du programme au Collège International de Philosophie
2001 – 2015 Présidente de l'association abcd art brut connaissance & diffusion (fondée en 1999)

COLLABORATION A DES EXPOSITIONS & COMISSARIATS

Musée Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, 2000, American Folk Art Museum, New York,

2001, J.M. Kohler Art Center, Sheboygan, 2001, Exposition Fernand Desmoulin, Galerie Messine, Paris, 2002, High Museum of Art, Atlanta, 2002, Château de Saint-Alban, 2002, Menello Museum of American Folk Art, Orlando, 2002, Chicago Cultural Center, 2003, Exposition Alexandre Lobanov et l'art brut en Russie, Galerie Messine, Paris, 2003, Kunstmesse Cologne 2003, Folk Arts Center Kaustinen, Finlande, 2003, Art Hall Tallinn, Estonie, 2003, Salle Chemellier, Angers, 2003, A corps perdu. abcd, une collection d'art brut, Pavillon des Arts, Paris, 2004, Le chant des sirènes. L'automatisme dans l'art brut, abcd la galerie, Montreuil, 2005, Passion and Action, abcd, a collection d'art brut. House of Shiseido, Tokyo, 2005, J. Domsic & Z. Kosek. Créateurs du ciel et de la terre, abcd la galerie, Montreuil et l'Institut français de Prague, 2006, Art brut. Collection abcd, Prague City Gallery, 2006, Montreuil California. 5 créateurs du Creative Growth Art Center, abcd la galerie, Montreuil, 2007, Brut Alors! abcd la galerie, Montreuil, 2007-2008, Brut Alors II ! abcd la galerie, Montreuil, 2008, Art brut, Musée de l'art moderne de préfecture de Shiga, Japon, 2008, Anatomia Metamorphosis : L'œuvre de Lubos Plny et d'Anna Zemankova, abcd la galerie, Montreuil, 2009, Anatomia Metamorphosis, L'Institut français d'Istanbul, 2010, Art Brut: Anatomia Metamorphosis, Musée Montanelli, Prague, 2011, Anatomia Metamorphosis Metamorphosis: L'œuvre de Lubos Plny et d'Anna Zemankova, Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe, & Museum of Contemporary Art Hiroshima, 2012. Zdenek Kosek : Je suis le cerveau de l'univers, Palais de Tokyo, Paris, 2012. Collectors of Skies, Andrew Edlin Gallery, New York, 2012. De la lenteur avant toute chose... abcd la galerie, Montreuil 2013. Art brut du Japon, musée Montanelli, Prague, 2013.

DIRECTRICE DE PUBLICATIONS

Directrice de publication Actes n° 1. Séminaire sur l'art brut. Paris, abcd, 2012.
Co-directrice de publication Art Brut. Abcd collection, Prague, abcd les éditions, 2006.
Co-directrice de publication Art brut. Collection abcd / Bruno Decharme, Paris, abcd & Flammarion, 2014.
Collaboration à l'écriture (biographies des artistes) et traduction anglaise du catalogue abcd une collection d'art brut (Paris, Actes Sud & abcd, 2000).
Recherche et documentation pour le catalogue Fernand Desmoulin (Paris, abcd, 2002).

TEXTES & ESSAIS

Article « Umelci cisteho srdce » dans Raw Vision n°40 (Londres, Raw Vision, novembre 2002).

Article « Zdenek Kosek » dans Paletten n°3-4 (Göteborg, Paletten, 2003)

Essai « Cent ans de collections, cent ans de collectionneurs » dans le catalogue à corps perdu. abcd une collection d'art brut (Paris, Paris-Musées, 2004).

Essai « Hundred Years of Collections, a Century of Collectors » dans le catalogue Passion and Action (Tokyo, House of Shiseido, 2005).

Essai « Unica Zürn – Die verzauberte Prinzessin » dans le catalogue wahnsinn sammeln

- collecting madness (Heidelberg, Sammlung Prinzhorn, 2006).

Conception du catalogue art brut abcd collection (Prague, abcd les éditions, 2006) et Essai « La rencontre magique entre l'écriture et l'image » dans le catalogue Unica Zürn (Paris, Editions du Panama et La Halle Saint-Pierre, 2006).

« Interview avec Tom di Maria » dans abcd le journal n°3 (Paris, abcd les éditions, 2007).

Essai « Die Spiritistischen Produktionen in der Collection abcd » dans The Message. Kunst und Okkultismus. Art and Occultism (Cologne et Bochum, Kunstmuseum Bochum et Verlag der Buchhandlung Walther König, 2007).

Conception du catalogue Art brut (Shiga, Musée de l'art moderne, 2008) et essai « L'art brut et l'air du temps » dans le catalogue Art brut (Shiga, Musée de l'art moderne, 2008).

Essai « Unica Zürns Suche nach dem Absoluten » (« Unica Zürn's Search for the Absolute » dans Surrealismus und Wahnsinn. Surrealism and Madness (Heidelberg, Sammlung Prinzhorn et Verlag das Wunderhorn, 2009).

Essai « Anatomia Metamorphosis » dans abcd le journal n°4 (Paris, abcd les éditions, 2009).

Essai « Lubos Plyn. Une histoire de nombril », dans Corps accords. Body Talk, (Bruxelles, Art) & (marges, 2010).

Essai « A.C.M. Artiste, collectionneur, archéologue » dans World Transformers. The Art of Outsiders. Reality, Fantasy and Utopia beyond the Everyday (Hatje Cantz Verlag Ostfildern et Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2010).

Essai « De fabriek van het perfecte lichaam : het werk van Lubos Plyn » (« La fabrique du corps parfait : l'œuvre de Lubos Plyn »), dans Le corps imposant. Obésité ou maigreur, perfection ou perturbation. Het gewichtige lichaam. Over dik, dun, perfect of gestoord (Musée Dr. Guislain Gand, Musée Boerhaave Leiden et éditions Lannoo, 2010).

Essai « Zdenek Kosek. Le maître du temps », Dans Area, Art, folie et alentours, n° 24 printemps 2011.

Essai « Achilles G. Rizzoli. Babel », Dans Area, Art, folie et alentours, n° 24 printemps 2011.

Essai « Unica Zürn. Anagramme « ÜB immer Treu und Redlichkeit », Dans Area, Art, folie et alentours, n° 24 printemps 2011.

Essai « Anatomia Metamorphosis », dans Art Brut : Anatomia Metamorphosis, Prague, musée Montanelli, 2011.

Essai « Leçon d'anatomie », dans Art Brut : Anatomia Metamorphosis, Prague, musée

Montanelli, 2011.

Essai « Rouge Ciel. Un essai sur l'art brut », dans Mag Philo, n° 28 consacré aux Philosophes et philosophie au cinéma, Paris, été 2011.

Essai « Anatomia Metamorphosis », dans Anatomia Metamorphosis, Kobe, Hyogo Prefectural Museum of Art, 2012.

Essai « Anatomy Lesson », dans Anatomia Metamorphosis, Kobe, Hyogo Prefectural Museum of Art, 2012.

Essai « La Marche funèbre : dernier pas dans l'ascension d'Adolf Wölfli », dans Adolf Wölfli, Prague, Galerie municipale de la ville de Prague, 2012.

Essai « How to exhibit outsider art and art brut », dans On the Map. Exploring European Outsider Art. A Notebook, Gand, Musée Dr Guislain, 2012.

Essai « Œuvres d'art brut : 'machines de la mort', 'machines à épiphanies' », dans Actes n° 1. Séminaire sur l'art brut. Paris, abcd, 2012.

Essai « Danse avec les esprits : l'œuvre de J. B. Murray et Mary T. Smith », dans abcd le journal n° 5, Voodoo Child : J. B. Murray et Mary T. Smith, abcd les éditions, 2012.

Essai « Dancing with the Spirits : J. B. Murray's Art », dans Two Transcend : Drawings by J. B. Murray and Melvin Edward Nelson, New York, Cavin-Morris Gallery, 2013.

Essai « L'art brut, à l'encontre de la culture », dans Bourseiller, Christophe, et Olivier Penot-Lacassagne, éd. Contre-cultures ! Paris, CNRS Editions, 2013.

Essai « The Work of George Widener: The Art of Calculation, the Art of Building Mazes », dans Kittelmann, Udo, et Claudia Dichter. Secret Universe. Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.

Essai « Emile Josome Hodinos », dans Art Brut Classique et Contemporain, catalogue, Paris, Cornette de Saint Cyr, 2013.

Essai « Martin Ramirez », dans Art Brut Classique et Contemporain, catalogue, Paris, Cornette de Saint Cyr, 2013.

Essai « De la lenteur avant toute chose... », dans abcd le journal n° 6, abcd les éditions, 2013.

Essai « L'art brut en Europe de l'Est », dans Les mondes de l'art brut, artpress n° 30, 2013.

Essai « Leçon d'anatomie », dans Raw Vision n° 81, Londres, Raw Vision, printemps 2014.

Essai « A la recherche du chiffre du destin », dans Art brut. Collection abcd / Bruno Decharme, Paris, abcd & Flammarion, 2014.

Essai « Art brut : réparer l'histoire », dans Art brut. Collection abcd / Bruno Decharme, Paris, abcd & Flammarion, 2014.

Essai « Collectionneurs d'art brut : à la recherche des sources de l'art ? », dans Art Brut. Collection abcd / Bruno Decharme, Lyon, Fage éditions, 2014.

Essai « S'abandonner à l'euphorie », dans Élévations. Collections Bruno Decharme et Antoine de Galbert, hommage à Joseph Ferdinand Cheval, Paris, abcd & Lienart éditions, 2015.

En collaboration avec Terezie Zemankova essai « Notes sur l'art brut en République tchèque » dans le catalogue L'art brut tchèque (Paris, Halle Saint-Pierre, 2002).

En collaboration avec Jean-Louis Lanoux « Interview avec Terezie Zemankova » dans Création franche (Bègles, Création franche, décembre 2002).

En collaboration avec Terezie Zemankova essai « The History of Art Brut in the Czech Republic » dans Raw Vision n°52 (Londres, Raw Vision, automne 2005).

En collaboration avec Terezie Zemankova essai « Zdenek Kosek, maître du temps » dans abcd le journal n°2 (Paris, abcd les éditions, 2005).

En collaboration avec Terezie Zemankova essai « Let's Go and See for Ourselves » (Prague, abcd les éditions, 2006).

En collaboration avec Terezie Zemankova « Interview with Bruno Decharme » (Prague, abcd les éditions, 2006).

En collaboration avec Bruno Decharme essai sur «Les Barbus Müller ».

En collaboration avec Valérie Rousseau « Collectors of Skies » (« Collectionneurs du ciel », New York, Andrew Edlin Gallery, 2012).

CONFERENCES & COMMUNICATIONS

Communication « A.G. Rizzoli. Adresse d'un architecte » dans le cadre du colloque Correspondances. Ecriture, thérapie et lien social; Hôpital de la Salpêtrière, Paris, mai 2001.

Communication « Création et l'art brut » dans le cadre du colloque Pratique clinique et création, Saint-Alban, juin 2002.

Communication « L'art brut & abcd » dans le cadre du colloque Inside Outsider Art, Tate Modern, Londres, novembre 2002.

Communication « How to exhibit and achieve publicity for outsider art » et « How to continue the European collaboration in the field of outsider art and contemporary folk art » dans le cadre du colloque The Forms of the Manifestation of Contemporary Folk

Art and Outsider Art, Folk Arts Center, Kaustinen, Finland, mai 2003.

Communication « Adolf Wölfli, l'art de la fugue » dans le cadre du colloque Les lignes de fuite, les lignes de fugue, Hôpital de la Salpêtrière, Paris, novembre 2005.

Communication « Unica Zürn (1916-1970), écrivaine, poétesse, peintre et dessinatrice » dans le cadre du colloque Regarder la folie. Art, folie et création, Maison des Cultures du Monde, novembre 2005.

Table ronde « Décloisonner l'art brut » dans le cadre de l'exposition Hommage à Jean Grard, Le Grand Logis, Bruz, février 2006.

Conférence « Unica Zürn et ses dessins-anagrammes » dans le cadre du séminaire De la trinité en dérouté au sinthome, Paris, mai 2006.

Conférence « Unica Zürn et la recherche du Visage » dans le cadre du séminaire De la trinité en dérouté au sinthome, Paris, décembre 2007.

Conférence « L'œuvre d'Achilles G. Rizzoli et les utopies sociales » dans le cadre du séminaire De la trinité en dérouté au sinthome, Paris, avril 2009.

Conférence « L'œuvre de Charles A.A. Dellschau » dans le cadre du séminaire De la trinité en dérouté au sinthome, Paris, avril 2010.

Communication « Lubos Plny » dans le cadre du séminaire « Le Brut, du concept aux œuvres », organisé par CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut), Paris, janvier 2011.

« Unica Zürn. L'Homme-Jasmin », dans le cadre de l'adaptation de L'homme-Jasmin pour la scène par Magali Montoya, théâtre de l'Echangeur, Bagnolet, mars 2011.

« Walter Benjamin. L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », dans le cadre du séminaire De la trinité en dérouté au sinthome, Paris, avril 2011.

Communication « Zdenek Kosek. Convocation des orages, l'art brut au croisement de l'esthétique, de la philosophie et de l'anthropologie », dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art du Ministère de la Culture et de la Communication en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Fontainebleau, mai 2011.

Communication « L'art brut à l'encontre de la culture ? », dans le cadre du colloque Les contre-cultures. De la révolution culturelle au dépassement de l'art (1945-2010), avec le soutien de l'Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle et du Collège International de Philosophie, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, juillet 2011.

« Objets secrets : l'œuvre de Judith Scott », dans le cadre de l'exposition de Judith Scott, Paris, Collège des Bernardins, octobre 2011.

Projection et débat autour du film « Rouge Ciel. Un essai sur l'art brut », dans le cadre des Ecrans philosophiques, cycle conçu par le Collège International de Philosophie, Maison populaire de Montreuil et le cinéma Le Méliès, en collaboration avec l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'université de Kingston de Londres, Montreuil, octobre

2011.

« Arcimboldo & le surréalisme tchèque », dans le cadre du séminaire « Le surréalisme : un baroque du vingtième siècle ? », Paris III – Sorbonne Nouvelle, Paris, novembre 2011.

« Le body art de Lubos Plny du point de vue de l'art brut », dans le cadre du colloque Passage à l'acte, INHA & HICSA, Université Paris I, Paris, janvier 2012.

« Art brut après Jean Dubuffet », dans le cadre du colloque Outsider Art Fair, Outsider Art Fair, New York, janvier 2012.

« De l'art des fous à l'art brut aujourd'hui » dans le cadre du colloque Outsider Art Fair, Outsider Art Fair, New York, janvier 2012.

« Art brut contemporain », conférence dans le cadre de l'exposition Anatomia Metamorphosis : Lubos Plny & Anna Zemankova, Musée de l'art de la préfecture de Hyogo, Kobe, Japon, février 2012.

Communication « Zdenek Kosek : Je suis le cerveau de l'univers », dans le cadre du séminaire De la trinité en déroute au sinthome, Paris, mars 2012.

« Art brut dans le film », dans le cadre du festival Art Brut Film 2012, Musée des Beaux-Arts, Olomouc, République tchèque, mars 2012.

« L'œuvre de Lubos Plny : création d'une autofiction ? », dans le cadre de journée d'étude « Brut, populaire, contemporain : faites vos jeux » organisée par CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut, 2^e biennale d'Art populaire contemporain, Dijon, mars 2012.

Conférence « Métamorphoses du corps : l'œuvre de Zdenek Kosek », UFR d'Etudes psychanalytiques, DU Arts et médiations thérapeutiques, Université Paris 7, mars 2012.

« A qui s'adressent les œuvres d'art brut ? », dans le cadre du séminaire « L'intention dans le champ de l'Art Brut : tentative de discernement par une approche interdisciplinaire », organisé par CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut), Paris, avril 2012.

« Création et psychisme », dans le cadre du séminaire « Les processus créatifs. Expériences, représentations et significations de la production de l'œuvre d'art au vingtième siècle », HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, avril 2012.

« Collectionner », dans le cadre d'Un Weekend Singulier et la projection du film Rouge Ciel. Un essai sur l'art brut, organisé par Le Lieu Unique, Nantes, avril 2012.

« Comment exposer l'art brut ? », dans le cadre du colloque « Les outsiders mis en carte. L'art brut en Europe, une analyse, une découverte », Musée Dr Guislain, Gand, Belgique, avril 2012.

« L'art et Société(s) : L'art de changer le monde ! », Centre des Jeunes Dirigeants d'entreprise, Musée de la Poste, Paris, mai 2012.

« Le Brut et le Contemporain », dans le cadre d'exposition « Zdenek Kosek. Je suis le cerveau de l'univers », Palais de Tokyo, Paris, juin 2012.

« La crise », dans le cadre des forums « Science et philosophie », La Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, juin 2012.

« Louis Soutter : le tremblement de la modernité », dans le cadre de l'exposition Louis Soutter : le tremblement de la modernité, La maison rouge, Paris, juillet 2012.

« Collection Lombroso : du document à l'œuvre », dans le cadre du colloque « Histoire de la folie dans l'Italie moderne et contemporaine : de Cesare Lombroso à Franco Basaglia », Halle Saint-Pierre, octobre 2012.

« Les jeux à deux », dans le cadre de l'exposition Entrée des médiums : spiritisme et art de Hugo à Breton, La maison de Victor Hugo, Paris, novembre 2012.

« L'œuvre d'Unica Zürn », dans le cadre du festival Les évadés du Bocal, le Lieu-Dit, Paris, novembre 2012.

« Lubos Plyn : Infinite Circulation », dans le cadre de « Metro Show Dialogues », New York, janvier 2013.

« Crossover : At the Intersection of Art Brut and Contemporary Art », dans le cadre de « Metro Show Dialogues », New York, janvier 2013.

« La Marche Funèbre : dernier pas dans l'ascension d'Adolf Wölfli », dans le cadre du séminaire De la trinité en dérouté au sinthome, Paris, mars 2013.

« Comment exposer l'Art Brut », dans le cadre des Journées de Printemps de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et Art-thérapie, Congrès « Créer, montrer, protéger », Toulouse, avril 2013.

« Adolf Wölfli », dans le cadre du séminaire De la trinité en dérouté au sinthome, Paris, mai 2014.

« J. B. Murray », dans le cadre du séminaire De la trinité en dérouté au sinthome, Paris, mai 2015.

PRODUCTION et CO-REALISATIONS

Documentation pour le film documentaire sur Alexandre Pavlovitch Lobanov (réalisation B. Decharme, 2001)

Production exécutive du film documentaire sur Gene Merritt (réalisation B. Decharme, 2002)

Production exécutive du film documentaire sur Henry Darger (réalisation B. Decharme, 2003)

Production exécutive du film documentaire sur Richard Greaves (réalisation B. Decharme, 2005)

Production exécutive du film documentaire sur Zdenek Kosek (réalisation B. Decharme,

2005)

Production exécutive du film documentaire sur George Widener (réalisation B. Decharme, 2006)

Production exécutive du film documentaire sur Kunizo Matsumoto (réalisation B. Decharme, 2006)

Production exécutive du film documentaire sur Dan Miller & Creative Growth Art Center (réalisation B. Decharme, 2007)

Production exécutive du film documentaire sur Purvis Young (réalisation B. Decharme, 2007)

Production exécutive du film documentaire sur Abbé Fouré : les Falaises de Rothéneuf (réalisation B. Decharme, 2007)

Production exécutive du film documentaire sur Helen Martins : la Maison du Hibou (réalisation B. Decharme, 2007)

Production exécutive du film documentaire sur Edward Leedskalnin : le Château de Corail (réalisation B. Decharme, 2007)

Production exécutive du film documentaire sur Gabriel Joaquim dos Santos : la Maison de la Fleur (réalisation B. Decharme, 2007)

Production exécutive du film documentaire sur Simon Rodia : les Tours de Watts (réalisation B. Decharme, 2007)

Production exécutive du film documentaire sur Cleveland Turner (réalisation B. Decharme, 2007)

Production exécutive du film documentaire sur Lubos Plny (réalisation B. Decharme, 2009)

Production exécutive du long métrage documentaire Rouge ciel. Un essai sur l'art brut (réalisation B. Decharme, 2008)

Production exécutive et co-réalisation du long métrage documentaire Arakhipena. L'histoire des musiques Rrom (2009)

Production exécutive et co-réalisation du long métrage documentaire sur la Musique quawwalí. Traditions soufies au Pakistan.