

Bibliographie sélective

Ouvrages et articles

Anceau 2015

Manuel Anceau, « Un des feux de position de l'éternel vaisseau fantôme », *in* cat. exp. Villeneuve-d'Ascq 2015, p. 91-95.

Anonyme 1860

Anonyme, « L'art païen, l'art chrétien et l'art spirite », *Revue spirite*, 3^e année, n° 12, décembre 1860, p. 366.

Anonyme 1922

Anonyme, « Put Spook Pictures on at Anderson's », *New York Times*, 10 juin 1922, p. 10.

Artaud [1947] 1990

Antonin Artaud, *Van Gogh, le suicidé de la société*, Paris, Gallimard, 1990 ; 1^{re} éd. : Paris, K éditeur, 1947.

Bader, Cocteau, Schmidt et Steck 1961

Alfred Bader, Jean Cocteau, Georg Schmidt et Hans Steck, *Insania Pingens. Petits maîtres de la folie*, Bâle, Ciba, 1961.

Baudouin 2021

Philippe Baudouin, *Surnaturelles. Une histoire visuelle des femmes médiums*, Paris, Pyramyd, 2021.

Becker 2022

Annette Becker, « Art = Folie. De l'art dégénéré à l'extermination des "inutiles", 1937-1941 », *in* *Chercher l'or du temps. Surréalisme, art brut, art naturel, art magique*, cat.exp. (Villeneuve d'Ascq, LaM, 13 octobre 2022-29 janvier 2023), Christophe Boulanger, Savine Faupin et Jeanne-Bathilde Lacourt (dir.), Villeneuve d'Ascq, LaM / Gand, Snoeck, 2022, p. 110-115.

Bělohradský 1913

Stanislav Bělohradský, *Dějiny, původ a účel kreseb medijských vůbec a v Čechách zvláště*, 1913.

Beretti et Heusser 1997

Michel Beretti et Armin Heusser (dir.), *Der letzte Kontinent. Bericht einer Reise zwischen Kunst und Wahn. Ein Bilder- und Lesebuch mit Materialien aus dem Waldau-Archiv*, Zurich, Limmat Verlag, 1997.

Binding et Hoche 1920

Karl Binding et Alfred Hoche, *Die Freigabe der Vernichtung lebensunwerten Lebens. Ihr Maß und ihre Form*, Leipzig, F. Meiner, 1920.

Borges 1951

Jorge Luis Borges, *Fictions*, trad. de l'espagnol (Argentine) par Nestor Ibarra et Paul Verdevoye, Paris, Gallimard, coll. « La Croix du Sud », 1951.

Bourdieu et Haacke 1994

Pierre Bourdieu et Hans Haacke, *Libre-échange*, Paris, Seuil / Les presses du réel, 1994.

Bouvier 1963

Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, Genève, Droz, 1963.

Brand-Claussen 1990

Bettina Brand-Claussen, « Die ‚Irren‘ und die ‚Entarteten‘. Die Rolle der Prinzhornsammlung im Nationalsozialismus », in *Von einer Welt zu'r Andern. Kunst von Außenseitern im Dialog*, cat. exp. (Cologne, DuMont Kunsthalle, 28 septembre-25 novembre 1990), Roman Buxbaum et Pablo Stähli (dir.), Cologne, DuMont Buchverlag, 1990, p. 143-150.

Braude 2001

Ann Braude, *Radical Spirits. Spiritualism and Women's Rights in Nineteenth-Century America*, 2^e éd., Bloomington, Indiana University Press, 2001.

Breton 1933

André Breton, « Le message automatique », *Minotaure*, n^{os} 3-4, décembre 1933, p. 55-65.

Breton et Éluard 1938

André Breton et Paul Éluard (dir.), *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938.

Brun 2022

Baptiste Brun, « Prêter l'œil et l'oreille. Les vite de l'art brut, ou la parole confisquée », *Perspective*, 2022, n^o 2, p. 263-276.

Cabañas 2018

Kaira M. Cabañas, *Learning from Madness. Brazilian Modernism and Global Contemporary Art*, Chicago, The University of Chicago Press, 2018.

Cahun 1926

Claude Cahun, « Carnaval en chambre », *La ligne de cœur*, 1926, n^o 4, mars 1926, p. 48-49.

Cardinal 1972

Roger Cardinal, *Outsider Art*, Londres, Studio Vista, 1972.

Cardinal 1973

Roger Cardinal, « Écrits de Madge Gill », *L'Art Brut*, n^o 9, 1973.

Cendrars 1948

Blaise Cendrars, *Bourlinguer*, Paris, Denoël, 1948.

Cesar 1929

Osório Cesar, *A expressão artística dos alienados (contribuição para o estudo dos simbolos na arte)*, São Paulo, Oficinas Graphics do Hospital de Juquery, 1929.

Cohen 2017

Rachel Cohen, *Outsider Art and Art Therapy. Shared Histories, Current Issues and Future Identities*, Londres, Jessica Kingsley Publishers, 2017.

Couette 2014

Déborah Couette, « D'un "regard-pilote" à l'écart. L'impact de Dubuffet sur les collectes de l'association L'Aracine », *Les Cahiers de l'École du Louvre*, n° 4, 2014.

Cozzolino 2021

Robert Cozzolino (dir.), *Supernatural America. The Paranormal in American Art*, Minneapolis, Minneapolis Institute of Art / Chicago, The University of Chicago Press, 2021.

D'Alési 1901

F. Hugo d'Alési, *La Langue numérique*, Paris, impr. Maréchal et Montorier, 1901.

Dammann 2019

Gerhard Dammann, « Making their own money – painted banknotes by Raimundo Camilo, Pearl Blauvelt and other outsider artists », *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, février 2019, vol. 28, n° 1, p. 15-17.

Da Silveira 1981

Nise da Silveira, *Imagens do Inconsciente*, Rio de Janeiro, Alhambra, 1981 ; réed. Petrópolis, Editora Vozes, 2022.

Da Silveira 1992

Nise da Silveira, *O Mundo das Imagens*, São Paulo, Editora Ática, 1992 ; réed. Petrópolis, Editora Vozes, 2024.

Da Cruz Junior 2024

Eurípedes Gomes da Cruz Junior, *Do asilo ao museu: Nise da Silveira e as coleções da loucura*, Rio de Janeiro, Hólos Consultoria e Assessoria, 2024.

Décimo et Réja 2017

Marc Décimo, *Des fous et des hommes. Avant l'art brut*, suivi de Marcel Réja, *L'Art chez les fous. Le dessin, la prose, la poésie (1907)* (éd. critique et augmentée), Dijon, Les presses du réel, coll. « Les Hétéroclites », 2016.

Delacampagne 1989

Christian Delacampagne, *Outsiders. Fous, naïfs et voyants dans la peinture moderne (1880-1960)*, Paris, Mengès, 1989.

Dequeker 1948

Jean Dequeker, *Monographie d'un psychopathe dessinateur. Étude de son style*, Rodez, impr. Georges Subervie, 1948.

De Tromelin 1907

Comte de Tromelin, *Les Mystères de l'univers. Réponse aux « énigmes de l'univers de Haeckel*, Paris, Bibliothèque universelle Beaudelot, 1907.

Dhainaut 2001

Pierre Dhainaut, *De grandes libertés de langage : à propos des « écrits bruts »*, Dunkerque, À bruit secret, 2001.

Dick 2000

Philip K. Dick, *Nouvelles. Tome I : 1947-1953*, trad. de l'anglais par Hélène Collon, Paris, Denoël, coll. « Lunes d'encre », 2000.

Dubuffet 1946

Jean Dubuffet, *Prospectus aux amateurs de tout genre*, Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1946.

Dubuffet 1947

[Jean Dubuffet], *L'Art brut, fascicule 1. Les Barbus Müller et autres pièces de la statuaire provinciale*, Paris, Gallimard, 1947.

Dubuffet 1949

Jean Dubuffet, *L'Art brut préféré aux arts culturels*, Paris, galerie René Drouin, 1949.

Dubuffet 1964a

[Jean Dubuffet], « Palanc l'écrivain », *L'Art Brut*, n° 1, 1964, p. 27-47.

Dubuffet 1964b

[Jean Dubuffet], « Le facteur Loné », *L'Art Brut*, n° 1, 1964, p. 49-63.

Dubuffet 1965

[Jean Dubuffet], « Le mineur Lesage », *L'Art Brut*, n° 3, 1965, p. 5-45.

Dubuffet 1966

[Jean Dubuffet], « Messages et clichés de Jeanne Tripiet la planétaire », *L'Art Brut*, n° 8, 1966, p. 5-71.

Dubuffet 1967-1995

Jean Dubuffet, *Prospectus et tous écrits suivants*, Hubert Damisch (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 4 tomes, 1967-1995.

Dubuffet 1968

Jean Dubuffet, *Asphyxiante culture*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, coll. « Libertés nouvelles », 1968.

Dubuffet 1971

Jean Dubuffet, « Dibujos y Elogios », *Signos*, n° 5, 1971, p. 1-13.

Dubuffet 1973

Jean Dubuffet, *L'Homme du commun à l'ouvrage*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1973.

Dubuffet 1979

Jean Dubuffet, « Projet pour un petit texte liminaire introduisant les publications de "L'art brut dans l'écriture" (1969) », in Thévoz 1979, p. 229-230.

Dubuffet 1986

[Jean Dubuffet], « Notes au sujet des dessins d'Henriette Zéphyr », *L'Art Brut*, n° 14, 1964, p. 71-77.

Dubuffet et Bourbonnais 2016

Collectionner l'art brut. Jean Dubuffet et Alain Bourbonnais, Déborah Couette (éd.), Paris, Albin Michel, 2016.

Duplaix et Safarova 2023

Sophie Duplaix et Barbara Safarova (dir.), *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 166, hiver 2023-2024, numéro spécial *Art brut donation Bruno Decharme*.

Edelmann 1973

Michèle Edelmann, « Jane Ruffié », *L'Art Brut*, n° 9, 1973.

English 2021

Charlie English, *The Gallery of Miracles and Madness. Insanity, Art and Hitler's First Mass-Murder Programme*, Glasgow, William Collins, 2021.

Ey 1947

Henri Ey, *La Psychiatrie devant le surréalisme*, Paris, Centre d'éditions psychiatriques, 1947.

Fahrni 1917

Hans Fahrni, *Das Endspiel im Schach*, Leipzig, Veit & Comp., 1917.

Faupin 2023

Savine Faupin, « Auguste Forestier / A.C.M. : débris-colleurs », in Duplaix et Safarova 2023, p. 28-39.

Feijóo 1963

Samuel Feijóo, « Pintores populares », *Cuba*, n° 11, mars 1963, p. 38-47.

Ferrier 1997

Jean-Louis Ferrier, *Les Primitifs du xx^e siècle. Art brut et art des malades mentaux*, Paris, Éditions Pierre Terrail, 1997.

Fleckner et Steinkamp 2015

Uwe Fleckner et Maike Steinkamp (dir.), *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst*, Berlin, De Gruyter, 2015.

Flournoy 1899

Théodore Flournoy, *Des Indes à la planète Mars. Étude sur un cas de somnambulisme avec glossolalie*, Paris, F. Alcan / Genève, Ch. Eggimann & C^{ie}, 1899.

Frampier 2010

Marie Frampier, « Écrire dans les marges, à l'école des Beaux-Arts de Toulouse », *Zérodeux*, 2010, en ligne, consulté le 24 février 2025 : <https://www.zerodeux.fr/reviews/ecrire-dans-les-marges-a-lecole-des-beaux-arts-de-toulouse/>

Freud 1919

Sigmund Freud, « Das Unheimliche » [« L'inquiétante étrangeté »], *Imago*, n° 5, 1919, p. 297-324.

Fujieda 1969

Akio Fujieda, « Gendai Bijutsu no Kyoshō Series 4, Dubuffet : Sono Shogai no episode » [« Série des maîtres de l'art contemporain 4, Dubuffet : Des épisodes de sa vie »], *Bijutsu Techō*, avril 1969, p. 56-65.

Gentis 1982

Roger Gentis, « André Robillard », *L'art brut*, n° 11, 1982, p. 66-75.

Giacosa et Riccio 2011

Gustavo Giacosa, « Io sono una stella (e le stelle si muovono). Intervista a Melina Riccio », *Osservatorio Outsider Art*, n° 2, mars 2011, p. 48-59.

Ginzburg 1980

Carlo Ginzburg, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, 1980, n° 6, p. 3-44.

González Marrero 2021

Claudia González Marrero, « La cultura dentro de la posrevolución cubana: una panorámica de la política cultural, su instrumentalización en el imaginario colectivo, desbalances y desafíos », in Liliana Obregón González (dir.), *Cuba posrevolucionaria. Una mirada panorámica*, Buenos Aires, Editorial Dunken, 2021, p. 185-206.

Gordon et MacGregor 1987

Entretien avec Ted Gordon, par John M. MacGregor, *L'Art Brut*, n° 16, 1987, p. 37-61.

Hall et Metcalf 1994

Michael D. Hall et Eugene W. Metcalf Jr. (éd.), avec la collaboration de Roger Cardinal, *The Artist Outsider. Creativity and the Boundaries of Culture*, Washington et Londres, Smithsonian Institution Press, 1994.

Held 1977

Margarethe Held, *Unkontrollierbares Universum. Bilder und Worte eines Mediums*, Berlin, Rainer Verlag, 1977.

Houghton 1882a

Georgiana Houghton, *Chronicles of the Photographs of Spiritual Beings and Phenomena Invisible to the Material Eye*, Londres, E. W. Allen, 1882.

Houghton 1882b

Georgiana Houghton, *Evenings at Home in Spiritual Séance. Welded together by a Species of Autobiography*, Londres, E. W. Allen, 1882.

Hunger 1993

Bettina Hunger (dir.), *Porträt eines produktiven Unfalls – Adolf Wölfli*, Bâle, Stroemfeld / Francfort-sur-le-Main, Nexus, 1993.

Iovino 2011

Emanuela Iovino, « Una stanza tutta per sé: Melina Riccio. Conversazione con Gustavo Giacosa », in Gabriele Mina (dir.), *Costruttori di Babele. Sulle tracce di architetture fantastiche e universi irregolari in Italia*, Milan, Elèuthera, 2011, p. 167-170.

Jooss 2009

Birgit Jooss, « Das Atelier als Spiegelbild des Künstlers », in *Künstlerfürsten. Max Liebermann, Franz von Lenbach, Franz von Stuck*, cat. exp. (Berlin, Max-Liebermann-Haus, 4 avril-5 juillet 2009), Berlin, Stiftung Brandenburger Tor / Nicolai, 2009, p. 57-66.

Jouve et Prévost 1981

Jean-Pierre Jouve, Claude Prévost et Clovis Prévost, *Le Palais idéal du facteur Cheval. Quand le songe devient la réalité*, Paris, Éditions du Moniteur, coll. « Les bâtisseurs inspirés », 1981.

Juritzky 1953

Antonin Juritzky, *Prehistoric Man as an Artist*, Amsterdam, Nederlandsch Museum voor Anthropologie, 1953.

Kardec 1865

Allan Kardec, *Le Ciel et l'Enfer ou La Justice divine selon le spiritisme*, Paris, Les éditeurs du Livre des esprits, 1865.

Kinugasa 1977

Teinosuke Kinugasa, *Waga Eiga no Seishun [Ma jeunesse cinématographique]*, Tokyo, Chūkō Shinsho, 1977.

Klee [1964] 1985

Paul Klee, « Philosophie de la création », *Théorie de l'art moderne*, traduit de l'allemand par Pierre-Henri Gonthier, Paris, Denoël, 1985, p. 58, 1^{re} éd. française : Paris, Gonthier, 1964.

Lascault 1973

Gilbert Lascault, *Le Monstre dans l'art occidental. Un problème esthétique*, Paris, Klincksieck, coll. « Collection d'esthétique », 1973.

Lombardi et Monod 2017

Sarah Lombardi (dir.), en collaboration avec Vincent Monod, *Les Albums photographiques de Jean Dubuffet*, Lausanne, Collection de l'Art Brut / Milan, 5 Continents, 2017.

Lommel 1999

Madeleine Lommel (éd.), *L'Aracine et l'art brut*, Nice, Z'Éditions, 1999.

Longwell 2013

Alicia G. Longwell, « Pollock, Ossorio, Dubuffet, 1948-1952 », in cat. exp. Washington et New York 2013, p. 27-45.

MacGregor 1989

John M. MacGregor, *The Discovery of the Art of the Insane*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 1989.

MacGregor 1992

John M. MacGregor, *Dwight Mackintosh: The Boy Who Time Forgot*, Oakland, Creative Growth Art Center, 1992.

MacGregor 1999

John M. MacGregor, *Metamorphosis. The Fiber Art of Judith Scott. The Outsider Artist and the Experience of Down's Syndrome*, Oakland, Creative Growth Art Center, 1999.

MacGregor 2002

John M. MacGregor, *Henry Darger : In the Realms of the Unreal*, New York, Delano Greenidge Editions, 2002.

Maizels 1996

John Maizels, *Raw creation. Outsider Art and Beyond*, Londres, Phaidon, 1996 ; trad. française *L'Art brut. L'art outsider et au-delà*, Paris, Phaidon, 2003.

Maunoury 1965

Pierre Maunoury, « Emmanuel le calligraphe », *L'Art Brut*, n° 4, 1965, p. 32-55.

Maurer 1999

Lise Maurer, *Le « remémorer » de Jeanne Tripièr. Travaux d'asile. Monographie*, Ramonville Saint-Agne, Érès, coll. « Groupe de recherche et d'études cliniques », 1999.

Maurer 2003

Lise Maurer, « L'art dégénéré, l'eugénisme à l'œuvre », *Essaim*, n° 11, 2003, p. 199-226.

McGarry 2008

Molly McGarry, *Ghosts of Futures Past. Spiritualism and the Cultural Politics of Nineteenth-Century America*, Berkeley, University of California Press, 2008.

Melcher-Schönach 2012

Christine Melcher-Schönach, « InSzene. Kunsttherapie », in Flora von Spreiti, Philipp Martius et Hans Förstl (dir.), *Kunsttherapie bei psychischen Störungen*, Munich, Elsevier - Urban & Fischer Verlag, 2^e éd., 2012, p. 9-22.

Melly 1986

George Melly, *It's All Writ out for You: The Life and Work of Scottie Wilson*, Londres, Thames & Hudson, 1986.

Menéndez 2017

Lázara Menéndez, *Para amanecer mañana, hay que dormir esta noche. Universos religiosos cubanos de antecedente africano: procesos, situaciones problemáticas, expresiones artísticas*, La Havane, Editorial UH, 2017.

Mercier 2018

Clémentine Mercier, « Urs Lüthi, doubles tranchants », *Libération*, 3 juin 2018, en ligne, consulté le 18 décembre 2024 : https://www.liberation.fr/arts/2018/06/03/urs-luthi-doubles-tranchants_1656318/

Michaux 1963

Henri Michaux, *Plume suivi de Lointain intérieur*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1963.

Morgenthaler 1921

Walter Morgenthaler, *Ein Geisteskranker als Künstler*, Berne, Ernst Bircher, coll. « Arbeiten zu angewandten Psychiatrie », 1921.

Morgenthaler 1964

Walter Morgenthaler, « Adolf Wölfli », *L'Art Brut*, n° 2, 1964.

Navratil 1965

Leo Navratil, *Schizophrenie und Kunst. Ein Beitrag zur Psychologie des Gestaltens*, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1965 ; trad. française : *Schizophrénie et art*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1978.

Navratil 1983

Leo Navratil, *Die Künstler aus Gugging*, Berlin et Vienne, Medusa Verlag, 1983.

Navratil 1988

Leo Navratil, *August Walla : sein Leben und seine Kunst*, Nördlingen, Franz Greno Verlag, 1988.

Newton 2010

Nancy Newton, « Chelo Amezcua: Lush Inner Life in a Dry Border Town », *Raw Vision*, n° 71, hiver 2010-2011, p. 46-51.

Nietzsche [1882] 2007

Friedrich Nietzsche, *Le Gai Savoir*, présentation et traduction par Patrick Wotling, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1997, nouv. éd. revue et augmentée 2007 ; 1^{re} éd. : 1882.

Noeggerath 1897

Rufina Noeggerath, *La Survie : sa réalité, sa manifestation, sa philosophie. Échos de l'au-delà*, Paris, Leymarie, 1897.

Nomura 1932

Akichika Nomura, « Seishin byōsha no Kaiga ni oite » [« Sur les images des malades mentaux »], *Hanzai Kōron*, février 1932, p. 232-236.

Nordau [1892-1893] 2010

Max Nordau, *Dégénérescence*, trad. de l'allemand par Auguste Dietrich, préface de François Livi, Paris / Lausanne, L'Âge d'homme, 2010 ; 1^{re} éd. allemande : *Entartung*, 2 vol., Berlin, Carl Duncker, 1892 et 1893.

O'Toole 2019

Erin O'Toole (dir.), *April Dawn Alison*, Londres, Mack, 2019.

Oury 1956

Jean Oury, « Auguste For », *Bizarre*, n° 6, novembre 1956, p. 44-55.

Oury 1978

Jean Oury, *Il, donc. Conversations avec Pierre Babin et Jean-Pierre Lebrun*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10-18 », 1978.

Oury 1989

Jean Oury, *Création et schizophrénie*, Paris, Galilée, coll. « Débats », 1989.

Padrón Jomet 2010

Silvia Padrón Jomet, *Signos: la verdadera historia*, Santa Clara (Cuba), Editorial Capiró, 2010.

Paulhan 1947

Jean Paulhan, *Guide d'un petit voyage en Suisse*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1947.

Peiry 1997

Lucienne Peiry, *L'Art brut*, Paris, Flammarion, coll. « Tout l'art. Histoire », 1997 ; nouv. éd. 2006.

Peiry 2023

Lucienne Peiry, « Ceci est mon corps. Parures d'art brut », *in* Duplaix et Safarova 2023, n° 166, 2023, p. 53-64.

Peiry, Roulin et Thévoz 1988

Lucienne Peiry, Geneviève Roulin et Michel Thévoz, *Neuve Invention : collection d'œuvres apparentées à l'art brut*, Lausanne, Collection de l'Art Brut, 1988.

Petitjean 1911

Léon Petitjean, « Étude sur les forces psychiques », 3^e et dernière partie, *Revue scientifique et morale du spiritisme*, janvier 1911, p. 400-404.

Pfeifer 1923

Richard Arwed Pfeifer, *Der Geisteskranke und sein Werk. Eine Studie über schizophrene Kunst*, Leipzig, Alfred Kröner Verlag, 1923.

Porret-Forel 1966

Jacqueline Porret-Forel, « Aloïse et son théâtre », *L'Art Brut*, n° 7, 1966, p. 23-95.

Porret-Forel 1993

Jacqueline Porret-Forel, *Aloïse et le Théâtre de l'univers*, Genève, Skira, 1993.

Prinzhorn 1926

Hans Prinzhorn, *Bildnerie der Gefangenen. Studie zur bildnerischen Gestaltung Ungeübter*, Berlin, Axel Juncker Verlag, 1926 ; rééd. Heidelberg, Sammlung Prinzhorn et Das Wunderhorn, 2019.

Prinzhorn [1922] 1984

Hans Prinzhorn, *Expressions de la folie. Dessins, peintures, sculptures d'asile*, éd. établie et présentée par Marielène Weber, trad. de l'allemand par Alain Brousse et Marielène Weber, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1984 ; 1^{re} éd. allemande : *Bildnerie*

der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung, Berlin, Verlag Julius Springer, 1922.

Ragon 1996

Michel Ragon, *Du côté de l'art brut*, Paris, Albin Michel, 1996.

Ramseyer 2014

Leo Ramseyer, « Ezekiel le machiniste », in *L'Art Brut dans le monde*, cat. exp. (Lausanne, Collection de l'Art Brut, 6 juin-2 novembre 2014), Lucienne Peiry (dir.), Gollion, Infolio / Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2014, p. 104-115.

Réja 1907

Marcel Réja, *L'Art chez les fous. Le dessin, la prose, la poésie. Avec vingt-six dessins*, Paris, Société du « Mercure de France », 1907.

Rhodes 2000

Colin Rhodes, *Outsider Art: Spontaneous Alternatives*, New York, Thames & Hudson, 2000 ; trad. française : *L'Art outsider. Art brut et création hors normes au xx^e siècle*, Paris, Thames & Hudson, 2001.

Rilke [1937] 1989

Rainer Maria Rilke, *Lettres à un jeune poète*, Paris, Le Livre de Poche, 1989 ; 1^{re} éd. française : Paris, Grasset, 1937.

Rogues de Fursac 1905

Joseph Rogues de Fursac, *Les Écrits et les Dessins dans les maladies mentales et nerveuses*, Paris, Masson et C^{ie}, 1905.

Röske 2002

Thomas Röske, « Joseph Schneller – Architekt des "Lustspurdepots" », in cat. exp. Heidelberg 2002-2003, p. 137-139.

Röske 2020

Thomas Röske, « Between Van Gogh and Hitler. Hans Prinzhorn and Franz Karl Bühler, his favourite artist », in Maike Hoffmann et Dieter Scholz (dir.), *Unmastered Past? Modernism in Nazi Germany. Art, Art Trade, Curatorial Practice*, Berlin, Ferdinand-Möller-Stiftung, 2020, p. 78-93.

Röske et von Beyme et 2013-2014

Thomas Röske et Ingrid von Beyme (dir.), *Ungesehen und unerhört. Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn*, t. 1: *Bildende Kunst, Film, Video*, t. 2 : *Literatur, Theater, Performance, Musik*, Heidelberg, Sammlung Prinzhorn / Wunderhorn, 2013 et 2014.

Roulin, Spoerri et Thévoz 1991

Geneviève Roulin, Elka Spoerri et Michel Thévoz (dir.), *Wölfli dessinateur-compositeur*, Lausanne, L'Âge d'Homme et Collection de l'Art Brut / Berne, fondation Adolf Wölfli, 1991.

Safarova 2005

Barbara Safarova, « Hundred Years of Collections, a Century of Collectors », in *Passion and Action. abcd, a collection of art brut*, cat. exp. (Tokyo, House of Shiseido, 27 septembre-27 novembre 2005), Tokyo, House of Shiseido, 2005, p. 20-25.

Safarova 2006a

Barbara Safarova, « Unica Zürn - Die verzauberte Prinzessin », in *Wahnsinn sammeln : outsider art aus der Sammlung Dammann / Collecting Madness: Outsider Art from the Dammann Collection*, cat. exp. (Heidelberg, Museum Sammlung Prinzhorn, 25 mai-24 septembre 2006), Bettina Brand-Clausen, Gerhard Dammann et Thomas Röske (éd.), Heidelberg, Verlag Das Wunderhorn, 2006, p. 136-138.

Safarova 2006b

Barbara Safarova, « La rencontre magique entre l'écriture et l'image », in *Unica Zürn*, cat. exp. (Paris, Halle Saint-Pierre, 25 septembre 2006 – 4 mars 2007), Martine Lusardy (dir.), Paris, Éditions du Panama et La Halle Saint-Pierre, 2006, p. 54-61.

Safarova 2007

Barbara Safarova, « Die Spiritistischen Produktionen in der Sammlung abcd », in *The Message. Kunst und Okkultismus / Art and Occultism*, cat. exp. (Bochum, Kunstmuseum, 16 février-13 avril 2008), Cologne, Walther König, 2007, p. 15-16.

Safarova 2009

Barbara Safarova, « Unica Zürns Suche nach dem Absoluten » (« Unica Zürn's Search for the Absolute »), in cat. exp. Heidelberg 2009-2010, p. 121-123.

Safarova 2010

Barbara Safarova, « A.C.M. artiste, collectionneur, archéologue », in *Weltenwandler / World Transformers. Die Kunst der Outsider / The Art of the Outsiders*, cat. exp. (Francfort-sur-le-Main, Schirn Kunsthalle, 24 septembre 2010-9 janvier 2011), Martina Weinhart et Max Hollein (éd.), Berlin, Hatje Cantz, 2010, p. 37-39.

Safarova 2012a

Barbara Safarova (dir.), *Actes 1. Séminaire sur l'art brut. 2010-2011 : de quoi parle l'art brut ?*, Paris, abcd, 2012.

Safarova 2012b

Barbara Safarova, « La Marche funèbre : dernier pas dans l'ascension d'Adolf Wölfli », in *Adolf Wölfli. Creator of the Universe*, cat. exp. (Prague, galerie de la Ville de Prague, 22 février-27 mai 2012), Řevnice, Arbor vitae, 2012, p. 139-143.

Safarova 2013a

Barbara Safarova, « The Art of Charles A. A. Dellschau: Tell the Modern Experience from Exile », in *Charles A. A. Dellschau (1830-1923)*, Seattle, Marquand Books / New York, D.A.P., 2013, p. 73-78.

Safarova 2013b

Barbara Safarova, « The Work of George Widener: The Art of Calculation, the Art of Building Mazes », in *Secret Universe IV. George Widener*, cat. exp. (Berlin, Hamburger Bahnhof –

Nationalgalerie der Gegenwart, 25 janvier-16 juin 2013), Udo Kittelmann et Claudia Dichter (dir.), Cologne, Walther König, 2013, p. 33-44.

Safarova 2016

Barbara Safarova, « Ist die Kunst Paul Goeschs zur Art brut zu zählen ? », in *Paul Goesch (1885-1940). Zwischen Avantgarde und Anstalt*, cat. exp. (Heidelberg, Sammlung Prinzhorn, 12 mai 2016-15 janvier 2017), Thomas Röske (dir.), Heidelberg, Das Wunderhorn, 2016, p. 147-157.

Safarova 2017

Barbara Safarova, « Aux racines de l'œuvre d'Anna Zemánková », in Anežka Šimková et Terezie Zemánková (éd.), *Anna Zemánková*, Prague, Kant et abcd Prague, 2017, p. 264-270.

Safarova 2018

Barbara Safarova, « Collecting and Curating Art Brut in the 21st Century », *The Brooklyn Rail. Critical Perspectives on Arts, Politics and Culture*, juillet-août 2018, p. 26.

Safarova 2019

Barbara Safarova, « Wäre ich ein Mann... », in *Flying High. Künstlerinnen der Art Brut*, cat. exp. (Vienne, Kunstforum, 15 février-23 juin 2019), Ingried Brugger, Hannah Rieger et Veronika Rudorfer (éd.), Heidelberg, Kehrer Verlag, 2019, p. 29-31.

Safarova 2021a

Barbara Safarova, « Les artistes d'art brut collecteurs de "citations"... et sauveurs de l'humanité toute entière ? », in *Chance and Necessity and...*, cat. exp. (Tokyo, 3331 Arts Chiyoda, 16 juillet-5 septembre 2021), Tokyo, 3331 Arts Chiyoda, 2021, p. 227-229.

Safarova 2021b

Barbara Safarova, « L'Union mondiale d'Anselme Boix-Vives : le seul moyen de sauver la civilisation », in *Anselme Boix-Vives. Malerei für den Frieden*, cat. exp. (Bochum, Kunstmuseum, 5 septembre-7 novembre 2021), Sepp Hiekisch-Picard et Noor Mertens (dir.), Bochum, Kunstmuseum, 2021, p. 56-62.

Safarova 2022a

Barbara Safarova, « Jean-Daniel Allanche : corrélations et chaos », in *L'Atelier moléculaire de Saint-Germain-des-Prés. Jean-Daniel Allanche*, Lyon, Fage éditions, 2022, p. 159-161.

Safarova 2022b

Barbara Safarova, « L'œuvre d'Ilija Bašičević Bosilj : survivance des lucioles », in *Le Monde selon Ilija*, cat. exp. (Paris, centre culturel de Serbie, 13-29 octobre 2022), Belgrade, musée de l'Art naïf et marginal, 2022, p. 15-21.

Safarova 2022c

Barbara Safarova, « L'art brut : un concept à l'épreuve du temps », in *Art brut. Un dialogue singulier avec la collection Würth*, cat. exp. (Erstein, musée Würth, 9 octobre 2022 – 21 mai 2023), Künzelsau, Swiridoff Verlag, 2022, p. 9-19.

Sainmont 1955

Jean-Hugues Sainmont, « Camille Renault (1866-1954). Créateur du Monde », *Bizarre*, n° 2, 1955.

Samoyault 2020

Tiphaine Samoyault, *Traduction et violence*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2020.

Schneider 1939

Carl Schneider, « Entartete Kunst und Irrenkunst », *Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten*, vol. 110, n° 1, 1939, p. 135-164.

Senelick 2000

Laurence Senelick, *The Changing Room. Sex, Drag and Theatre*, Londres et New York, Routledge, 2000.

Shikiba 1932

Ryūzaburō Shikiba, *Van Gogh no Shōgai to Seishinbyō* [*La Vie et la Psychose de Van Gogh*], Tokyo, Juraku-sha, 1932.

Shikiba 1937

Ryūzaburō Shikiba, « Nishōtei Kitan » [« Une histoire insolite de Nishōtei »], *Chūō Kōron*, novembre 1937, p. 354-375, et décembre 1937, p. 444-463.

Shikiba 1938

Ryūzaburō Shikiba, « Kyōjin no e » [« Les images des fous »], *Bungei Shunjū*, avril 1938, p. 352-362.

Steiner 2018

Béatrice Steiner, « Logbook (journal de bord) », *in cat. exp. New York 2018*, p. 68.

Tapié 1948

Michel Tapié, *Miguel H. (Hernandez)*, Paris, Éditions René Drouin, 1948.

Thévoz 1974-1976

Michel Thévoz, *Vol. 1 : Louis Soutter ou l'Écriture du désir* et *Vol. 2 : Louis Soutter. Catalogue de l'œuvre*, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Catalogues raisonnés d'artistes suisses », 1974-1976.

Thévoz 1975

Michel Thévoz, *L'Art brut*, Genève, Skira, 1975.

Thévoz 1978

Michel Thévoz, *Le Langage de la rupture*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 1978.

Thévoz 1979

Michel Thévoz (dir.), *Écrits bruts*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 1979.

Thévoz 1982

Michel Thévoz, « Les missives de Samuel Daiber », *L'Art Brut*, n° 11, 1982.

Thévoz 1983

Michel Thévoz, « Oswald Tschirtner », *L'Art Brut*, n° 12, 1983, p. 54-71.

Thévoz 1984

Michel Thévoz, *Le Corps peint*, Genève, Skira, coll. « Les illusions de la réalité », 1984 ; rééd. *Le Corps peint. Des Néanderthaliens aux Drag Kings*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, coll. « Studiolo », 2023.

Thévoz 1985

Michel Thévoz, *Art, folie, graffiti, LSD, etc.*, Lausanne, L'Aire, coll. « Métamorphoses », 1985.

Thévoz 1989

Michel Thévoz, *Détournement d'écriture*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1989.

Thévoz 1995

Michel Thévoz, *Requiem pour la folie*, Paris, La Différence, coll. « Mobile matière », 1995.

Thévoz 1996

Michel Thévoz, *Le Miroir infidèle*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1996.

Thévoz 1999

Michel Thévoz, *Art brut, psychose et médiumnité*, Paris, Éditions de la Différence, coll. « Essais », 1999.

Thévoz 2000

Michel Thévoz, *Plaidoyer pour l'infamie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives critiques », 2000.

Thévoz 2003

Michel Thévoz, *L'Esthétique du suicide*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2003.

Thévoz 2005

Michel Thévoz, « Le règne des revenants », in *L'Art spirite*, cat. exp. (Lausanne, Collection de l'Art Brut, 18 mars-5 juin 2005), Lausanne, Collection de l'Art Brut, 2005, p. 7-10.

Thévoz 2018

Michel Thévoz, *L'art suisse n'existe pas*, Paris, Les Cahiers dessinés, 2018.

Thévoz 2023

Michel Thévoz, *La Photo brute. Chimères et perversions*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, coll. « Studiolo », 2023.

Volmat 1958

Robert Volmat, *La Schizophrénie par l'image*, Paris, Laboratoires Roche, 1958.

Volmat 1961

Robert Volmat, *Art et psychiatrie*, Berlin, Springer, 1961, tiré à part de Hans Walter Gruhle et al. (dir.), *Psychiatrie der Gegenwart*, t. 3 : *Soziale und angewandte Psychiatrie*, p. 495-567.

Zürn 1971

Unica Zürn, *L'Homme-Jasmin. Impressions d'une malade mentale*, Paris, Gallimard, 1971.

Zuschlag 1995

Christoph Zuschlag, »Entartete Kunst«. *Ausstellungsstrategien im Nazi-Deutschland*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1995.

Zuschlag 2012

Christoph Zuschlag, « Entartete Kunst », in Stefan Jordan et Jürgen Müller (dir.), *Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, Stuttgart, Reclam, 2012, p. 100-103.

Catalogues d'exposition sélective

Abcd le journal

abcd le journal, cat. exp. (Montreuil, espace abcd), Bruno Decharme (dir.), Paris, abcd :

- n° 1 : *Le Chant des sirènes, l'automatisme dans l'art brut* (12 mars-11 juillet 2005), 2005 ; textes : Jean-Louis Lanoux, « Sirènes automatiques », « Gaëtan Gatian de Clérambault », « L'automatisme dans tous ses états ». Béatrice Steiner, « Am, stram, gram, engramme »
- n° 2 : *Janko Domšić et Zdeněk Košek, créateurs du ciel et de la terre* (5 novembre 2005 – 24 avril 2006), 2005 ; textes : Jean-Louis Lanoux, « Pantins et pentacles : L'Apocalypse selon Domsic ». Béatrice Steiner, « Barbe bleue, Tornade rouge ». Barbara Safarova et Terezie Zemankova, « Zdenek Kosek, maître du temps ». Vincent Gille, « Zdenek Kosek, le sorcier »
- n° 3 : *Montreuil California. 5 créateurs du Creative Growth Art Center* (3 mai-8 juillet 2007), 2007 ; textes : Barbara Safarova et Catherine Edelman, entretien avec Tom di Maria. Jean-Louis Lanoux, « Les prodiges du fil »
- n° 4 : *Anatomia Metamorphosis. Luboš Plný et Anna Zemánková* (10 octobre-29 novembre 2009), 2009 ; textes : Barbara Safarova, « En quelques mots ». Manuel Anceau, « Le viscère secret tout illuminé soudain... ». Terezie Zemankova, « Repères biographiques »
- n° 5 : *Voodoo Child. J.B. Murray et Mary T. Smith* (19 janvier-17 mars 2013), 2013 ; textes : Randall Morris, « L'aigle et le soleil : une approche nouvelle des dessins de J. B. Murray ». Manuel Anceau, « Mary T. Smith ». Barbara Safarova, « Danse avec les esprits »
- n° 6 : *De la lenteur avant toute chose...* (29 septembre-16 novembre 2013), 2013 ; textes : Barbara Safarova, « De la lenteur avant toute chose ». Émilie Bouvard, « La patience vient à bout de toute chose ». Marion Alluchon, « ACM, Clément Bagot et Benoît Pype, assembleurs du temps présent ». Camille Paulhan, « Les-nouvelles-gommes ». Septembre Tiberghien, « Entretien avec Samuel Coisne, extraits ». Sonia Recassens, « Temps, mythes et tissage »

Arles et New York 2019-2020

Photo | Brut. Collection Bruno Decharme & compagnie, cat. exp. (Arles, Mécanique générale, 1^{er} juillet-22 septembre 2019 ; New York, American Folk Art Museum, 16 juin-18 octobre 2020), Bruno Decharme, Valérie Rousseau et Barbara Safarova (dir.), Paris, abcd et Flammarion / New York, American Folk Art Museum, 2019.

Berlin 2019

Aya Soika et Meike Hoffmann, *Flucht in die Bilder? Die Künstler der Brücke im Nationalsozialismus*, cat. exp. (Berlin, Brücke-Museum et Kunsthaus Dahlem, 14 avril-11 août 2019), Berlin, Brücke-Museum / Munich, Hirmer, 2019.

Bruxelles 2022-2023

Photo | Brut #2. Collection Bruno Decharme, cat. exp. (Bruxelles, Le Botanique, 24 novembre 2022 – 19 mars 2023), Bruno Decharme et Anne-Françoise Rouche (dir.), Paris, abcd et Flammarion / Bruxelles, Knock Outsider, 2022.

Charleroi 1995-1996

La Beauté insensée. Collection Prinzhorn - Université de Heidelberg, 1890-1920, cat. exp. (Charleroi, palais des Beaux-Arts, 14 octobre 1995 – 28 janvier 1996), Laurent Busine et Inge Jádi (dir.), Charleroi, palais des Beaux-Arts et Éditions de la Chambre, 1995.

Hauterives 2015

Élévations. Collections Bruno Decharme et Antoine de Galbert. Hommage à Joseph Ferdinand Cheval, cat. exp. (Hauterives, Palais idéal du facteur Cheval, 30 avril-30 août 2015), Bruno Decharme et Antoine de Galbert (dir.), Paris, Lienart et abcd, 2015.

Heidelberg 2002-2003

Todesursache: Euthanasie. Verdeckte Morde in der NS-Zeit, cat. exp. (Heidelberg, Sammlung Prinzhorn, 3 octobre 2002 – 2 mars 2003), Bettina Brand-Claussen, Thomas Röske et Maïke Rotzoll (dir.), Heidelberg, Sammlung Prinzhorn / Wunderhorn, 2002.

Heidelberg 2009-2010

Surrealismus und Wahnsinn / Surrealism and Madness, cat. exp. (Heidelberg, Sammlung Prinzhorn, 26 novembre 2009-14 février 2010), Ingrid von Beyme et Thomas Röske (dir.), Heidelberg, Sammlung Prinzhorn / Wunderhorn, 2009.

Heidelberg 2023-2024

»Menschen die noch hätten leben können«. *Opfer nationalsozialistischer Verbrechen in der Sammlung Prinzhorn*, cat. exp. (Heidelberg, Sammlung Prinzhorn, 23 novembre 2023 – 31 mars 2024), Thomas Röske et Maïke Rotzoll (dir.), Heidelberg, Sammlung Prinzhorn / Wunderhorn, 2023.

Kobe et Hiroshima 2012

Art brut. Anatomia Metamorphosis. Luboš Plný / Anna Zemánková, cat. exp. (Kobe, Hyogo Prefectural Museum of Art, 4 février-25 mars 2012 ; Hiroshima, Museum of Contemporary Art, 26 mai-6 juillet 2012), Kobe, Hyogo Prefectural Museum of Art, 2012.

L'Isle-sur-la-Sorgue 2000

Abcd, une collection d'art brut, cat. exp. (L'Isle-sur-la-Sorgue, musée Campredon, 8 juillet-22 octobre 2000), Bruno Decharme (dir.), Paris, abcd / Arles, Actes Sud, 2000.

Lausanne 1981-1982

Michel Thévoz, *Gaston Teuscher*, cat. exp. (Lausanne, Collection de l'Art Brut, 13 octobre 1981 – 17 janvier 1982), Lausanne, Collection de l'Art Brut, 1981.

Lausanne et Lugano 1996

John M. MacGregor, *Henry J. Darger, dans les royaumes de l'irréel*, cat. exp. (Lausanne, Collection de l'Art Brut, 1996 ; Lugano, Galleria Gottardo, 18 septembre-16 novembre 1996), Lausanne, Collection de l'Art Brut / Lugano, Fondazione Galleria Gottardo, 1996.

Lausanne 2014-2015

André Robillard, cat. exp. (Lausanne, Collection de l'Art Brut, 28 novembre 2014 – 19 avril 2015), Sarah Lombardi (dir.), Lausanne, Collection de l'Art Brut / Milan, 5 Continents, 2014.

Lausanne 2021

Anonymes, cat. exp. (Lausanne, Collection de l'art brut, 26 juin-31 octobre 2021), Sarah Lombardi, Pascale Marini-Jeanerret et Gustavo Giacosa (dir.), Lausanne, Antipodes, 2021.

Lausanne 2024-2025

Art Brut Cuba, cat. exp. (Lausanne, Collection de l'Art Brut, 6 décembre 2024 – 27 avril 2025), Sarah Lombardi (dir.), Lausanne, Collection de l'Art Brut / Milan, 5 Continents, 2024.

Londres 1979

Roger Cardinal et Victor Musgrave, *Outsiders. An Art without Precedent or Tradition*, cat. exp. (Londres, Hayward Gallery, 8 février-8 avril 1979), Londres, Arts Council of Great Britain, 1979.

Londres 1997

Bettina Brand-Claussen, Inge Jádi et Caroline Douglas, *Beyond Reason. Art and Psychosis: Works from the Prinzhorn Collection*, cat. exp. (Londres, Hayward Gallery, 5 décembre 1996 – 23 février 1997), Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1997.

Los Angeles et Chicago 1991

"Degenerate Art". The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany, cat. exp. (Los Angeles County Museum of Art, 17 février-12 mai 1991 ; The Art Institute of Chicago, 22 juin-8 septembre 1991), Stephanie Barron (dir.), Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art / New York, Harry N. Abrams, 1991.

Munich et al. 1937-1941

Entartete "Kunst", guide de l'exposition (itinérance en Allemagne, 1937-1941), Verlag für Kultur- und Wirtschaftswerbung, 1938.

New York 2014

Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany 1937, cat. exp. (New York, Neue Galerie, 13 mars-1^{er} septembre 2014), Olaf Peters (dir.), Munich, Londres et New York, Prestel, 2014.

New York 2015-2016

Art Brut in America: The Incursion of Jean Dubuffet, cat. exp. (New York, American Folk Art Museum, 13 octobre 2015 – 10 janvier 2016), Valérie Rousseau (dir.), New York, American Folk Art Museum, 2015.

New York 2018

Valérie Rousseau, *Vestiges & Verse. Notes from the Newfangled Epic*, cat. exp. (New York, American Folk Art Museum, 21 janvier-27 mai 2018), New York, American Folk Art Museum, 2018.

Paris 1989

Crépin. « Tableaux Merveilleux » 1941-1945, cat. exp. (Paris, galerie 1900-2000, 11-30 septembre 1989), Paris, galerie 1900-2000, 1989.

Paris 1995-1996

Art brut et compagnie. La face cachée de l'art contemporain, cat. exp. (Paris, Halle Saint-Pierre, 25 octobre 1995-30 juin 1996), Laurent Danchin (dir.), avec la collaboration de Véronique Antoine-Andersen et Martine Lusardy, Paris, Halle Saint-Pierre et Éditions La Différence, 1995.

Paris 1998-1999

Art outsider et folk art des collections de Chicago, cat. exp. (Paris, Halle Saint-Pierre, 14 septembre 1998-25 juillet 1999), Laurent Danchin et Martine Lusardy (dir.), Paris, Halle Saint-Pierre, 1998.

Paris 2002

Fernand Desmoulin. Œuvres médiumniques (1900-1902), cat. exp. (Paris, galerie Messine, 28 février-6 avril 2002), Paris, abcd et galerie Messine, 2002.

Paris 2003

Alexandre Lobanov et l'art brut en Russie, cat. exp. (Paris, galerie Messine, 15 mai-27 juin 2003), Bruno Decharme (dir.), Paris, abcd, 2003.

Paris 2004

À corps perdu. abcd, une collection d'art brut, cat. exp. (Paris, Pavillon des Arts, 30 avril-26 septembre 2004), Bruno Decharme et Vincent Gille (dir.), Paris, Paris Musées, 2004.

Paris, Bonn et Madrid 2012-2013

Les Maîtres du désordre, cat. exp. (Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac, 11 avril-29 juillet 2012 ; Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 31 août-2 décembre 2012 ; Madrid, Fundació La Caixa, 7 février-19 mai 2013), Jean de Loisy (dir.), Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac / Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2012.

Paris 2014-2015a

Art brut. Collection abcd / Bruno Decharme, cat. exp. (Paris, La Maison rouge, 18 octobre 2014 – 18 janvier 2015), Bruno Decharme et Barbara Safarova (dir.), Paris, Flammarion, 2014.

Paris 2014-2015b

art brut – collection abcd / Bruno Decharme, cat. exp. (Paris, La Maison rouge, 18 octobre 2014 – 18 janvier 2015), Lyon, Fage éditions / Paris, La Maison rouge, coll. « Privées », 2014.

Paris 2017-2018

La Folie en tête. Aux racines de l'art brut, cat. exp. (Paris, Maison de Victor Hugo, 16 novembre 2017 – 18 mars 2018), Gérard Audinet et Barbara Safarova (dir.), Paris, Paris Musées, 2017.

Paris 2018

L'Envol ou le Rêve de voler, cat. exp. (Paris, La Maison rouge, 16 juin - 28 octobre 2018), Bruno Decharme, Antoine de Galbert, Barbara Safarova et Aline Vidal (dir.), Paris, La Maison rouge et Flammarion, 2018.

Paris 2019

Jorge Alberto Cadi, el buzo, cat. exp. (Paris, galerie Christian Berst art brut, 12 octobre – 23 novembre 2019), Paris, Christian Berst art brut, 2019.

Paris 2024

Tomasz Machciński. American Dream, I Made it All Because of You, cat. exp. (Paris, galerie Christian Berst art brut, 14 septembre-10 novembre 2024), Zofia Płoska-Czartoryska et Katarzyna Karwańska (dir.), Paris, Christian Berst art brut, 2024.

Paris 2025

L'art « dégénéré ». Le procès de l'art moderne sous le nazisme, cat. exp. (musée national Picasso-Paris, 18 février-25 mai 2025), Johan Popelard (dir.), Paris, GrandPalaisRmnÉditions / Musée Picasso Paris, 2025.

Prague 2006

Art brut, collection abcd, cat. exp. (Prague, galerie de la Ville de Prague, 14 juin-10 septembre 2006), Barbara Safarova et Terezie Zemánková (dir.), Paris, abcd, 2006.

Prague 2015

Art Brut Live. abcd collection / Bruno Decharme, cat. exp. (Prague, centre d'art contemporain DOX, 27 mars-17 août 2015), Bruno Decharme (dir.), Prague, abcd Prague et DOX, 2015.

Rome 2024

Épopées célestes : art brut dans la collection Decharme, cat. exp. (Rome, Villa Médicis, 29 février-19 mai 2024), Bruno Decharme (dir.), Paris, Éditions Empire et abcd/Système B / Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2024.

Saint-Alban-sur-Limagnole 2007

Trait d'union. Les Chemins de l'art brut à Saint-Alban-sur-Limagnole, cat. exp. (Saint-Alban-sur-Limagnole, château de Saint-Alban, 4 juin-1^{er} septembre 2007), Savine Faupin (dir.), Villeneuve-d'Ascq, LaM, 2007.

Schleswig 2003

Expressionismus und Wahnsinn, cat. exp. (Schleswig, Schloss Gottorf, 14 septembre-14 décembre 2003), Herwig Guratzsch (dir.), Munich, Berlin et Londres, Prestel / Schleswig, Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, 2003.

Shiga 2008

Masterpieces of abcd collection, cat. exp. (Shiga, Museum of Modern Art, 25 octobre-30 novembre 2008), Shiga, Museum of Modern Art, 2008.

Vienne 1994

Josef Karl Rädler, suivi de *Die Kunst der Epileptiker*, cat. exp. (« Josef Karl Rädler (1844-1917) », Vienne, Niederösterreichischen Landesmuseum, automne 1994), Leo Navratil (dir.), Vienne, Niederösterreichischen Landesmuseum, 1994.

Vienne 1997

Kunst und Wahn, cat. exp. (Vienne, Kunstforum, 5 septembre-8 décembre 1997), Ingrid Brugger, Peter Gorsen et Klaus Albrecht Schröder (éd.), Vienne, Kunstforum / Cologne, DuMont, 1997.

Villeneuve-d'Ascq 2011

Adolf Wölfli Univers, cat. exp. (Villeneuve-d'Ascq, LaM, 9 avril-3 juillet 2011), Christophe Boulanger et Savine Faupin (dir.), Villeneuve-d'Ascq, LaM, 2011.

Villeneuve-d'Ascq 2015

Aloïse Corbaz en constellation, cat. exp. (Villeneuve-d'Ascq, LaM, 14 février-10 mai 2015), Christophe Boulanger et Savine Faupin (dir.), Villeneuve-d'Ascq, LaM, 2015.

Villeneuve-d'Ascq et Chambéry 2019-2021

Lesage, Simon, Crépin. Peintres, spirites et guérisseurs, cat. exp. (Villeneuve-d'Ascq, LaM, 4 octobre 2019 – 5 janvier 2020 ; Chambéry, musée des Beaux-Arts, 7 novembre 2020-7 mars 2021), Christophe Boulanger et Savine Faupin (dir.), Villeneuve-d'Ascq, LaM, 2019.

Washington et New York 2013

Angels, Demons, and Savages: Pollock, Ossorio, Dubuffet, cat. exp. (Washington, The Phillips Collection, 9 février-12 mai 2013 ; New York, Parrish Art Museum, 21 juillet-27 octobre 2013), Klaus Ottmann et Dorothy Kosinski (dir.), New Haven et Londres, Yale University Press, 2013.