

LA FONDATION MINDSCAPE

SOUS ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE PRÉSENTE

UNE EXPOSITION DU 17 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE 2015

Commissariat DAMIEN MACDONALD

Rue Saint Roch, un parcours en trois lieux :

GALERIE 24B

GALERIE ANTONINE CATZEFLIS

CHAPELLE DU CALVAIRE

DESSINER

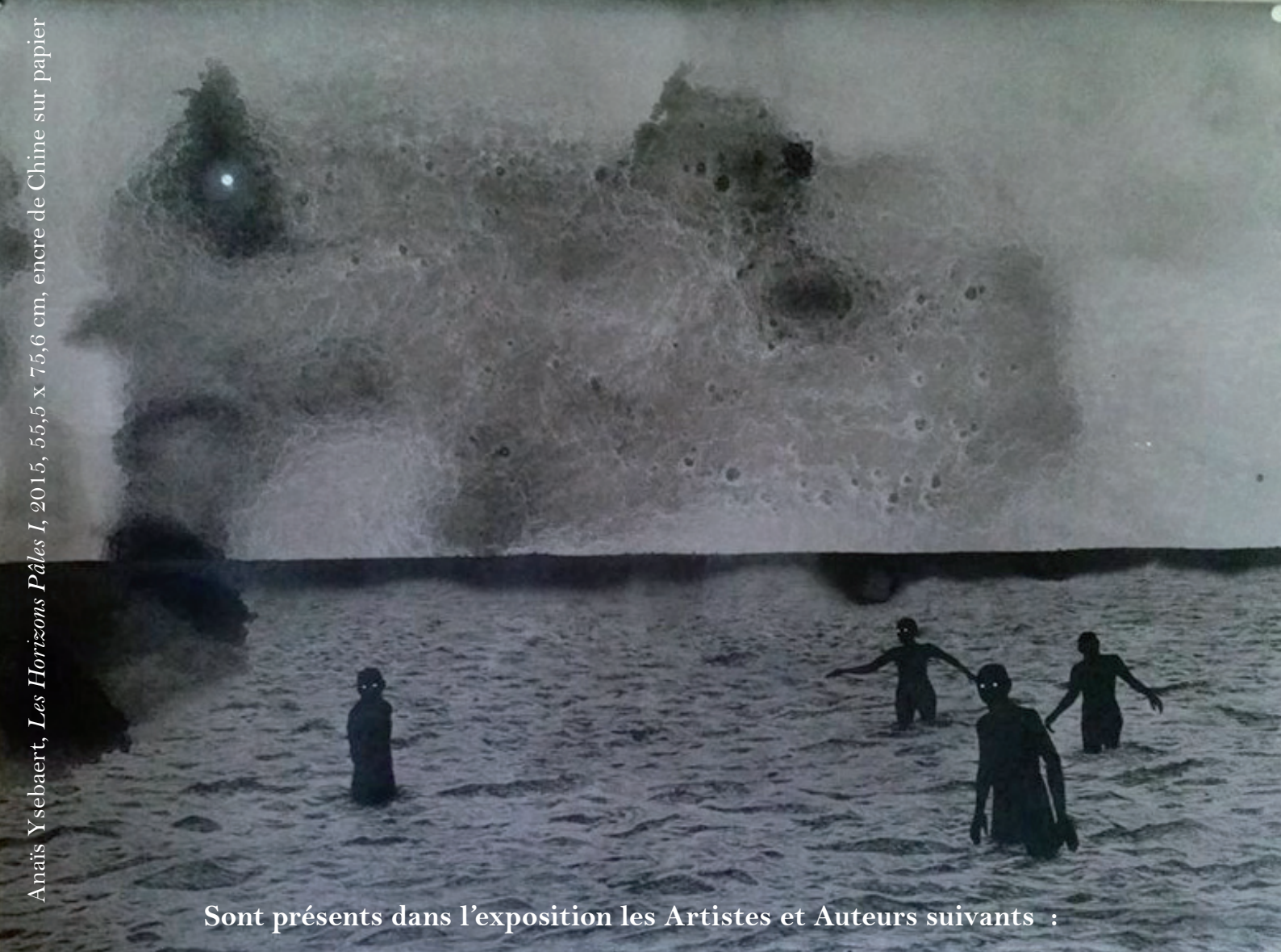
L'INVISIBLE

dossier de presse

CONTACT PRESSE : Nadia Ahmane – 06 03 51 48 20 – nadia.ahmane@gmail.com



Moonassi, *Example of you 너의 보기*, 29.7 × 42 cm, Pigment line, ink and marker on a paper, 2012



Sont présents dans l'exposition les Artistes et Auteurs suivants :

ABDELKADER BENCHAMMA / ANAÏS TONDEUR / ANAÏS YSEBAERT / ANDREÏ TARKOVSKI / ANGELHAYS / ANNELAURESALASCA / ALBERT PALMA / ARTURO SCHWARZ / AXELLE REMAUD / BENOIST BOUVOT / BIANCA CERRINA FERONI / BRUNO DECHARME / CAMILLE SERRA / CAMILLE GRANDVAL / CAROLINE CORBASSON / CAROLINE DUCHATELET / CHARLES DELLSCHAU / CHRISTOPHE LEBOURG / CHRIS HIPKISS / DAMIEN MACDONALD / DAVID SANSON / DIDIER HAMEY / EDMOND BAUDOIN / ÉMILE TIZANÉ / FRANCIS BARRAUD / FRANÇOIS OLISLAEGER / GUILLAUME DE SARDES / GUILLEMETTE MONCHY / GUY FESSIER / HANS BELLMER / HYPPOLITE HENTGEN / HUGUES DE COINTET / JOHN JEFFERSON SELVE / JEAN CHRISTIAN BOURCART / JEAN CLAUDE WOUTERS / LAURIE BELLANCA / LOUIS JAMMES / MADELEINE AKTYPI / MARCEL DUCHAMP / MARTHA SALIMBENI / MARTHE BÉRAUD / MAX ERNST / MAYA PALMA / MICHAEL VERGER LAURENT / MIRKA LUGOSI / MOONASSI / MURIEL BELIN / MURIELLE MOREAU / OTAVIO SCHIPPER / OLIVIA PRIMÉ / PATRICE BERAY / PHILIPPE BAUDOIN / PHILIPPE LARDY / PHILIPPE NASSIF / PIERRE KLOSSOWSKI / RICCARDO ANTONIANI / RONAN JIM SÉVELLEC / SELMA LEPART / SERENA CARONE / SYLVAIN AZAM / THIBAUT CAPÉLAN / THOMAS DUTTER / THOMAS JOHNSON / THOMAS LEMUT / TUNGA / UNICA ZÜRN / VINCENT CAPES / YANNICK HAENEL / YANNIS CONSTANTINIDÉS

«*La porte de l'Invisible est nécessairement visible.*»

René Daumal

Notre société est obsédée par la traçabilité. Tout «invisible» est devenu suspect. Pourtant ce qui échappe au regard est fondamental dans notre rapport au monde. Nous ne pouvons exister qu'en envisageant ce creux, voire même le vide. A travers le dessin, les artistes jouent sur les frontières du visible. Ils se confrontent à l'implicite, voyagent de l'autre côté de la perception. Inventer une spiritualité laïque semble une étape incontournable.

«Dessiner l'invisible» est un parcours en compagnie d'une quarantaine d'artistes contemporains et modernes qui réfutent les diktats de l'actualité, et cherchent à tracer des images qui vont au-delà de la surveillance comme du spectaculaire.

Nos désirs et nos métamorphoses sont invisibles à l'œil nu, mais n'en sont pas moins essentiels. Cette quête est déclinée dans de nombreuses œuvres. Pourtant il n'y a pas que l'aspect positif de l'invisible. Par exemple, après la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, les Ukrainiens confrontés aux radiations parlaient de «*l'ennemi invisible*». Dans l'exposition, plusieurs artistes explorent cette négativité. Ailleurs, à la frontière de l'art brut, nous trouvons les curieux documents amassés par le Commandant Émile Tizané, un officier de gendarmerie qui traquait, entre 1930 et 1954, les phénomènes d'esprits frappeurs, cherchant ainsi à répertorier les hantises... Ses enquêtes et croquis sont mis en lumière pour la première fois par Philippe Baudouin, responsable également de la présentation d'un «cabinet de spectralités» dans la galerie Antonine Catzéfllis.

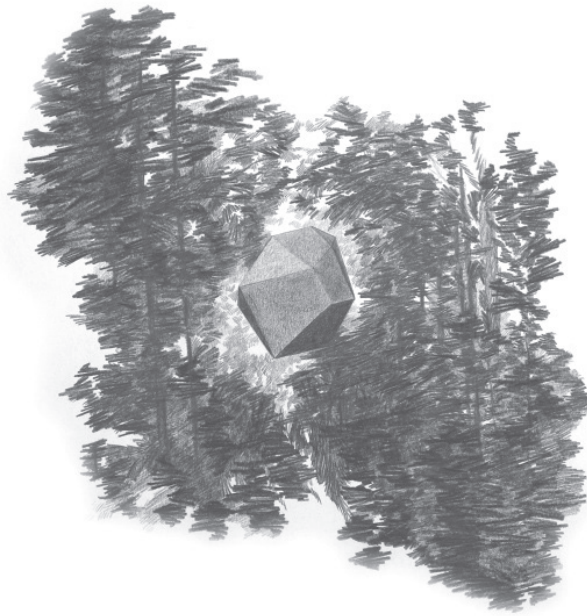
L'exposition mêle des œuvres de Marcel Duchamp, Marx Ernst, Hans Bellmer, Pierre Klossowski, avec presque quarante artistes contemporains. Ces artistes viennent du monde entier – Brésil, Corée, France, Etats Unis. Une chose les unit : une pensée de l'Invisible.

Le catalogue de l'exposition, de plus de cinq cents pages, déploie une réflexion à la fois philosophique, poétique et politique.

DMD.

D'après la Mission Soviétique Luna 3 (1959), Anaïs Tondeur, Graphite on paper, Image courtesy of the artist and GV Art gallery





Une exposition d'envergure qui investit trois espaces différents
pour offrir au public un parcours exceptionnel

Les Espaces d'Exposition

Le Parcours de l'Exposition sera indiqué à chaque entrée de l'exposition 23, 24 et 24 bis
de la Rue Saint Roch, 75001 Paris

LA GALERIE 24B.

Située entre les Tuileries et le Palais-Royal, la galerie 24b. offre 300 mètres carrés de murs d'exposition et se trouve entièrement équipée pour des expositions de type muséal, des conférences, des projections de films... Dirigée par Emmanuel Bouvet, elle a pour vocation d'accueillir des artistes majeurs dans un espace à leur mesure.

En quelques mois de fonctionnement, le tandem Galerie 24b. / Fondation sous égide Mindscape est devenu un acteur de la scène culturelle parisienne remarqué par des médias comme L'Œil de la Photographie, Libération, Vogue, Slash Magazine, Offshore magazine, L'Obs, France Culture, Connaissance des Arts, Art Press, ou AD.

24bis, rue Saint Roch, 75001 Paris - contact Emmanuel Bouvet - emmanuel@ebl.company

LA PAROISSE SAINT ROCH et son curé, le Père Philippe Desgens, mettent à disposition de l'exposition «Dessiner l'Invisible» la chapelle du Calvaire bâtie en 1754, une œuvre de jeunesse de l'architecte révolutionnaire Etienne-Louis Boullée. Cet espace exceptionnel accueillera «le 25 mars», une installation vidéo de Yannick Haenel et Caroline Duchatelet autour de l'Annonciation de Fra Angelico.

LA GALERIE ANTONINE CATZEFLIS

Quoi de plus logique qu'Antonine Catzéflis s'associe à un projet comme *Dessiner l'Invisible*, d'autant plus que sept artistes de sa galerie sont présents dans l'exposition ? Après quinze ans d'existence, son lieu est toujours aussi singulier. Elle rapporte des œuvres des quatre coins de l'Europe et présente des pièces uniques ou des petites séries. Tout en continuant de défendre les artistes permanents de la galerie, elle privilégie ces temps-ci l'accompagnement de jeunes artistes les faisant bénéficier de son esprit éclectique et non conventionnel. La galerie accueillera le «Cabinet de Spectralités» un espace imaginé en collaboration avec Philippe Baudouin.

23, rue Saint Roch, 75001 Paris - contact - antonine@catzefflis.com / antoninecatzefflis.com

DELLSCHAU, Charles. A.A. 1895 Collection privée Bruno Decharme



Catalogue

sous la direction de Michael Verger Laurent & Damien MacDonald

Le catalogue *Dessiner l'Invisible* est un livre d'art à part entière de pratiquement sept cent pages. Il inclut des œuvres inédites d'artistes, des entretiens inédits avec des figures essentielles du monde de l'art comme Andreï Tarkoski, et des textes de nombreux auteurs conviés à donner leur interprétation de la thématique de l'exposition. L'ouvrage permet d'ouvrir la réflexion plutôt que de la restreindre aux seules œuvres exposées. Entre autres, nous y découvrons Jean-Christian Bourcart, photographe contemporain qui dialogue depuis l'Invisible Art Center de Brooklyn, le jeune dessinateur expérimental coréen Moonassi et son rapport à la tradition bouddhiste, le philosophe grec et libanais Yannis Constantinidés qui parle de la poésie japonaise, ou le nonagénaire italien Arturo Schwarz qui revient sur son lien à ses amis disparus, Marcel Duchamp et André Breton.

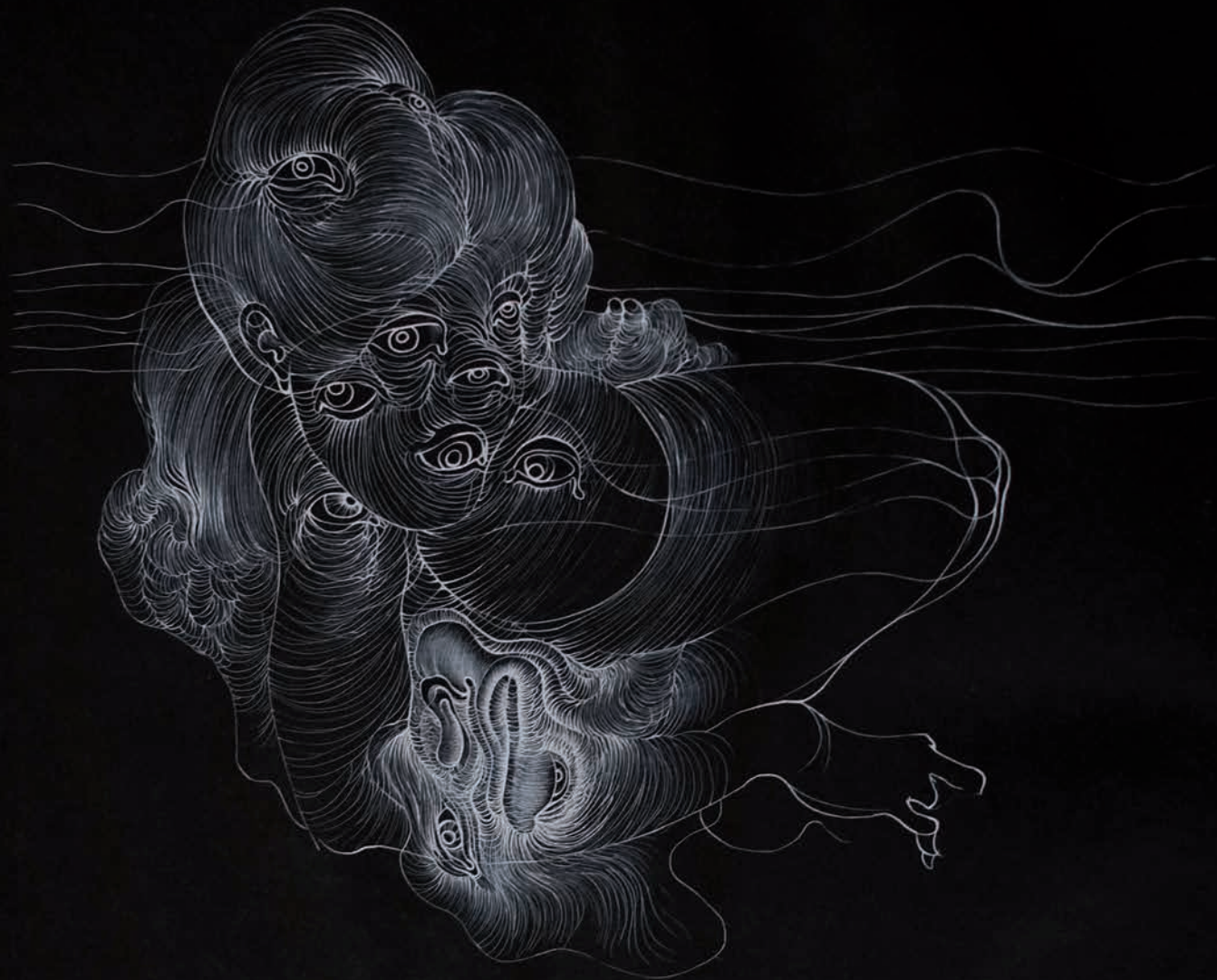
Le Catalogue «Dessiner L'Invisible», 688 pages au format 14x20 cm, est édité par la Collection Implicite de la Fondation sous égide Mindscape en co-édition avec EBL éditions qui gère tous droits pour son compte (les profits liés à la commercialisation de l'ouvrage seront intégralement reversés à la Fondation sous égide Mindscape). ISBN 978-2-9530032-2-2

AGENDA

17 OCTOBRE – de 11h à 22h – vernissage sur les 3 sites

17 OCTOBRE – pot de lancement du catalogue à 19h – Galerie 24b

18 OCTOBRE – de 11h à 20h – vernissage sur les 3 sites



22 OCTOBRE À 19H – Lancement de la revue le *Chant du Monstre*

Galerie 24B

24 ET 25 OCTOBRE DE 11H À 20H - L'exposition est ouverte tout le week-end à l'occasion de la semaine de l'art à Paris (Fiac, Slick Art Fair, ...)

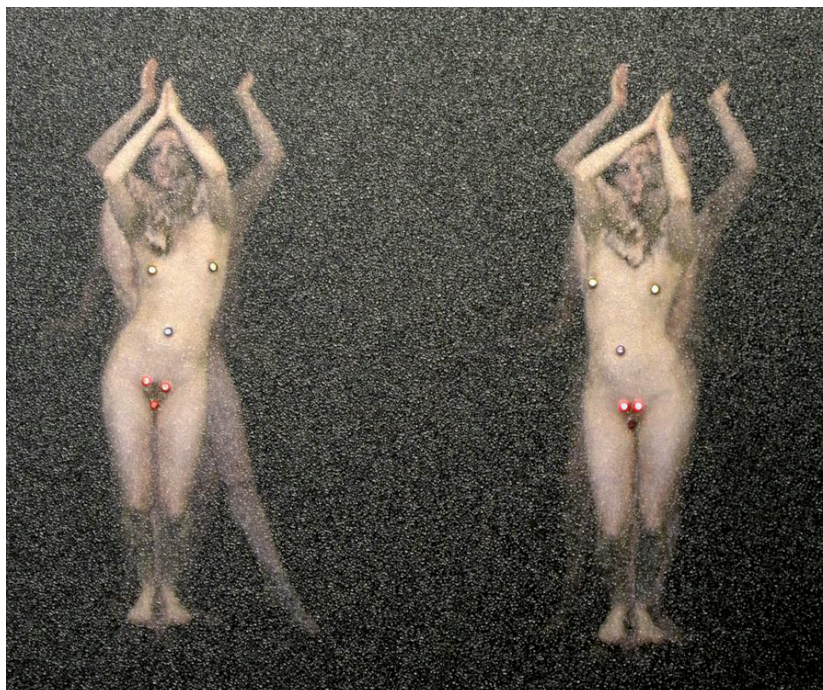
30 OCTOBRE À 20H - Performance des danseurs Anusha Emrith et Martin Grandperret
Chapelle du Calvaire

4 NOVEMBRE À 18H30 – Table ronde « Émile Tizané, un gendarme sur les territoires de la hantise » modérée par Nicolas Chevassus-au-Louis (journaliste à Mediapart)
Chapelle du Calvaire

7 NOVEMBRE 18H-21H – Lancement de la Revue 1895
et du livre de Mireille Berton : *Le corps nerveux des spectateurs*
Galerie 24B

9 NOVEMBRE À 18H30 – Table ronde « Histoire de machines et de spectres »
modérée par Philippe Baudouin (France Culture) Chapelle du Calvaire

Olivia Primé, danse de la Haye, 2014 détail



La Fondation MINDSCAPE sous égide de la Fondation de France

La jeune Fondation sous égide «MINDSCAPE», créée en 2015, défend et permet le mécénat de dispositifs culturels, artistiques et littéraires, et ce principalement à travers la curation et la promotion d'expositions ou la publication de livres et de catalogues d'artistes.

Elle soutient également la collection Implicite, qui édite son premier titre avec le catalogue *Dessiner l'Invisible*.

(Dossier de présentation de la Fondation sous égide Mindscape sur demande)

Emmanuel Bouvet en est le fondateur et Damien MacDonald en assure la direction artistique et éditoriale.

la voix de son maître,
Francis Barraud 1899



Les tables rondes et les performances au programme de l'exposition seront filmées. Les images seront intégrées aux archives vidéo de la Fondation sous égide Mindscape et de la Galerie 24b et seront utilisées pour le documentaire *Visible invisible*, écrit par Thomas Johnson et Damien MacDonald, produit par M Way Films.

Partenaires de l'événement

INA, L'Institut National de l'Audiovisuel // le Phonomuseum // IMI, l'Institut Métapsychique International // ARTE Radio // ABCD Art Brut // Gallica, Bibliothèque Nationale // CNUM, Conservatoire numérique des Arts et Métiers //



The Metropolitan
Museum of Art

